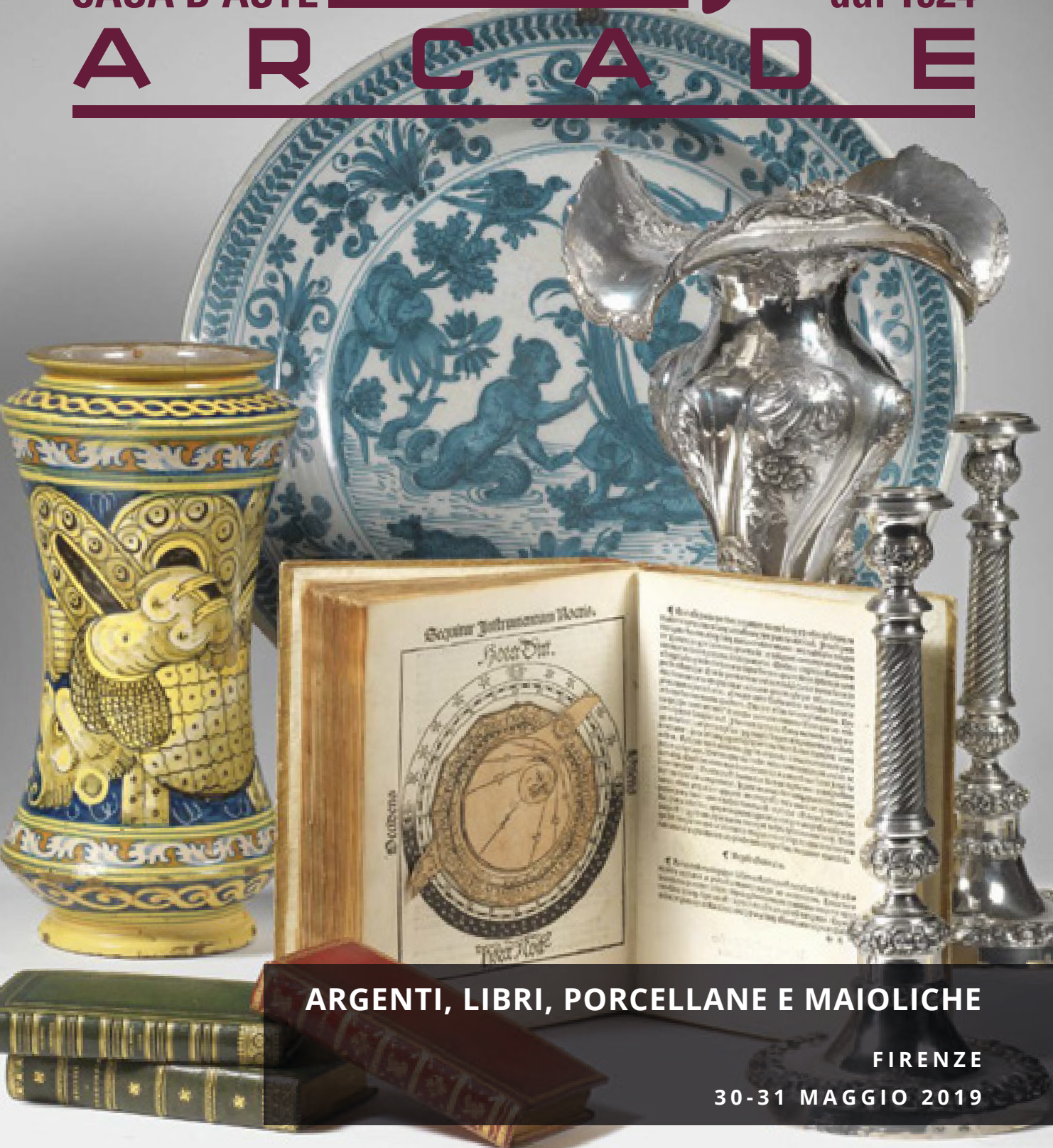


# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

**A R C A D E**



**ARGENTI, LIBRI, PORCELLANE E MAIOLICHE**

**FIRENZE**

**30-31 MAGGIO 2019**

De latitudine terrae Locozumue.  
Caput Octauum.

**L**atitudo regionis vel habitationis est Segmentum eiusdem meridiani vertice seu polo horisontis atq; equatoris circulo diffinitum / & est semper equalis altitudini seu elevationi poli supra horisonta: quadam tamen ratione inter se differunt. Nam eleuatio siue altitudo poli est arcus meridiani inter polum mundi et horisontem interceptus. Latitudo vero loci est arcus meridiani inter zenith caputem et equatoris circulum contentus. hec autem duae portiones meridiani ( vt auctor sphaerae demonstrat ) sunt aequales. Numerus igitur latitudinis terrae tam septentrionalis quam meridionalis in solido planoque de 10 in 10 ( vt assolet ) scribitur / similiter et longitudinis.

Formula huius traditionis.

Meridies	Meridies	Septentri:
90	P	90
80	A	80
70	T	70
60	A	60
50	L	50
40	I	40
30	L	30
20	I	20
10	L	10
0	I	0
0	I	0
10	L	10
20	I	20
30	L	30
40	I	40
50	L	50
60	I	60
70	L	70
80	I	80
90	P	90

¶ Praeterea ne quid supputatiōi nostrae desit / cōsulto apposuimus organum hoc in quo latitudinis alicuius oppidi et elevationis poli equalitatem ostendere decreuimus. Habes igitur iucundissime Lector: hic horisonta mobilem quem ex parte Septentrionis aut deprime / aut eleua sicut quod numerus graduum elevationis poli pro certa elevatione expositus

lat/et videbitis tot esse gradus eiusdem meridiani ab equinoctiali circulo  
vsq; ad zenitē depicti hominis/quotquot arcus eiusdem meridiani in-  
ter polum mundi et horizonem cōprehendit.

**Corollarium.**

¶ Zenitē Capitis semper equaliter ex omni parte ab horizonē: id est. 90  
gradibus seu quadrante distat/eo dicit̃ Polus horizonis. et vbiq; existe-  
tibus (exclusis omnibus alijs impedimentis) semper medietas cœli sing-  
hemisphærii apparet. In quantū igit̃ aliquis ab equinoctiali pcedit ver-  
sus septentrionē vel austrum in tantū etiā deprimat̃ horizon sub polo  
ex parte vna | ex altera vero eleuatur | per polum oppositum.







**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**ARGENTI, LIBRI, PORCELLANE E MAIOLICHE**

Firenze

**30-31 MAGGIO 2019**



GRAND HOTEL  
Grand Hotel

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
[francesco.consolati@pandolfini.it](mailto:francesco.consolati@pandolfini.it)

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
[annaorsi.press@pandolfini.it](mailto:annaorsi.press@pandolfini.it)

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)

Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
[amministrazione@pandolfini.it](mailto:amministrazione@pandolfini.it)

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)  
Andrea Bagnoli  
Gianluca Verdone

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
[logistica@pandolfini.it](mailto:logistica@pandolfini.it)

## INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

POGGIO BRACCIOLINI  
Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
Giulia Ferrari  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)

EX LIBRIS - BRUNO L. ERCOLINI



Bruno L. Ercolini



# ARGENTI, LIBRI, PORCELLANE E MAIOLICHE

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### ARGENTI

---

CAPO DIPARTIMENTO

Roberto Dabbene

roberto.dabbene@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi

argenti@pandolfini.it



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

---

CAPO DIPARTIMENTO

Chiara Nicolini

chiara.nicolini@pandolfini.it



### PORCELLANE E MAIOLICHE

---

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ESPERTO MILANO

Giulia Anversa

milano@pandolfini.it

ASSISTENTE

Margherita Pini

arredi@pandolfini.it

## ASTA

---

Firenze

30-31 maggio 2019

### ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

30 maggio

ore 11.00

Lotti: 1-131

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

30 maggio

ore 15.00

Lotti: 151-386

### MAIOLICHE E PORCELLANE

31 maggio

ore 11.00

Lotti: 401-518

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	24 Maggio	ore 10-18
Sabato	25 Maggio	ore 10-18
Domenica	26 Maggio	ore 10-18
Lunedì	27 Maggio	ore 10-18

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it



# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare  
alle nostre aste da qualsiasi parte  
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**







# ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

Firenze  
30 Maggio 2019  
ore 11.00

Lotti 1-131



1



1

**PORTA CERO ROMA, SECOLO XVIII**

in argento, base tripode con piedini a volute di foglie, fusto con nodo piriforme decorato da elementi vegetali, alt. cm 45, adattato ad elettricità, g 1020 lordi

*SILVER CANDLESTICK, ROME, 18TH CENTURY*

€ 1.400/1.800

2

**CARTAGLORIA, ROMA, 1780 CIRCA**

in legno, cornice in argento di forma sagomata e decorata da volute ed elementi fogliacei, tre luci divise tra loro da tralci di vite, cimasa con dedica latina incisa CLAUD ARCHIE RIDOLFI DONO DEDIT ECCLESIAE COLLEGIATE S PETRI CORINAITE SUMPTIBUS ILLUSTRISIMIS D PETRI PAULI VITALI IV D INTEGRITATE VITAE CLARIS 1782. All'interno vi è contenuto un manoscritto per la Santa Messa, cm 61x54

*SILVER CARTAGLORIA FRAME, ROME, 1780 CIRCA*

€ 2.500/3.500

2





3

**LAMPADA VOTIVA, BRESCIA SECONDA METÀ SECOLO XVIII, ARGENTIERE PIETRO SIMONI**

corpo a balaustro riccamente decorato da volute, foglie e stemma marchionale della famiglia Archetti applicato, finale a nappa, alt. cm 95 circa, g 2990

*CHURCH LAMP, BRESCIA, SECOND HALF OF 18TH CENTURY, MARK OF PIETRO SIMONI*

€ 2.500/3.500

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del settecento, punzoni di garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 125, n. 962

4

**BROCCA E BACILE, VIENNA, 1807**

in argento, il bacile di forma ovale con bordo decorato a baccellature, cm 36,5x26, il versatoio con corpo poggiate su base quadrata, presa a voluta, alt. cm 25, complessivi g 1625 (2)

**SILVER EWER WITH BASIN, VIENNA, 1807**

€ 900/1.200

4



5

**BOCCALE, LONDRA, 1802, ARGENTIERI PETER, ANN & WILLIAM BATEMAN**

corpo liscio con presa a doppia voluta, alt. cm 12,5, g 320

**SILVER MUG, LONDON, 1802, MARK OF PETER, ANN & WILLIAM BATEMAN**

€ 150/300

5



6



6

**BOCCALE, NEWCASTLE, 1801, ARGENTIERE JOHN LANGLANDS II**

corpo liscio con presa a voluta, alt. cm 13, g 310

**SILVER MUG, NEWCASTLE, 1801, MARK OF JOHN LANGLANDS II**

€ 150/300



7

**TANKARD, LONDRA, 1763, ARGENTIERE IM  
CON PICCOLA STELLA NON IDENTIFICATO**

base circolare, corpo lievemente sagomato, presa a doppia voluta,  
coperchio a cupola, alt. cm 20, g 670

**SILVER TANKARD, LONDON, 1763, MARK  
UNIDENTIFIED IM WITH A LITTLE STAR**

€ 1.500/2.500



8

**COPPIA DI CANDELIERI, TORINO, 1845 CIRCA,  
ARGENTIERE GIUSEPPE LANZA**

basi circolari appesantire, fusti decorati da foglie, bobeches con  
Giano bifronte, alt. cm 28,5, g 850 lordi (2)

**PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, TURIN, 1845 CIRCA,  
MARK OF GIUSEPPE LANZA**

€ 700/1.000

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri  
italiani*, Milano, 1989, p. 226, n. 1532



9

**VERSATOIO, SIRACUSA, 1807, ARGENTIERE  
VINCENZO CATERA**

base quadrata su cui poggia il piede con profilo perlinato, corpo ad  
anfora con presa ad ansa, alt. cm 26, g 545

**SILVER EWER, SIRACUSA, 1807, MARK OF VINCENZO  
CATERA**

Corredato di certificato di autenticità di Carlo Teardo Antichità

€ 800/1.200



10

**SERVIZIO DI POSATE, FIRENZE, SECOLO XIX**

in argento dorato composto di cinquantatre pezzi, manici con mo-  
nogramma CB inciso, entro cofanetto in legno, complessivi g 2250  
circa (52)

Composizione: 11 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari, 12 cucchiaini,  
6 posate da portata

**SILVER FLATWARE, FLORENCE; 19TH CENTURY,  
WITH WOODEN BOX**

€ 2.000/3.000



11

**OLIERA, MILANO, 1825 CIRCA, ARGENTIERE  
AGOSTINO MILLET**

base ovale poggiante su quattro piedini, porta ampolle con tre sostegni traforati, presa curvilinea con finale a doppia voluta, alt. cm 27, g 280, ampolle di epoca posteriore

**SILVER CRUET, MILAN, 1825 CIRCA, MARK OF  
AGOSTINO MILLET**

€ 1.200/1.500

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 260, n. 1828

11



12

**ZUPPIERA, CATANIA, SECOLO XIX**

in argento, quattro piedini a ricciolo riuniti al corpo da pampini di uva, corpo ovale sagomato con anse a viticci che si ripetono nel finale del coperchio, cm 37x24x35, g 4165

**SILVER TUREEN, CATANIA, 19TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

12



13

**CAFFETTIERA, REGNO DI SARDEGNA ZECCA  
DI CHAMBERY, 1840 CIRCA**

in argento, piede circolare, corpo con la parte inferiore sbalzata e la superiore caratterizzata da costolature, beccuccio a volute, coperchio a cupola, presa in legno, alt. cm 19, g 475

**SILVER COFFEE POT, KINGDOM OF SARDINIA ZECCA  
DI CHAMBERY, 1840 CIRCA**

€ 500/700

13



14



14

**ZUCCHERIERA, TORINO, 1820 CIRCA, ARGENTIERE  
CARLO BALBINO**

base circolare, corpo liscio, due anse a volute terminanti a teste di animali, alt. cm 17, g 280

**SUGAR BOWL, TURIN, 1820 CIRCA, MARK OF  
CARLO BALBINO**

€ 600/800

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 77, n. 166

15

**COPPIA DI CANDELIERI, NAPOLI, SECOLO XIX**

in argento, basi circolari decorate a sbalzo da motivo a "cocciollette" che si ripete alla base dei fusti e sulle bobeches, fusti torchon, alt. cm 26, complessivi g 660 (2)

**PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, NAPLES, 19TH CEN-  
TURY**

€ 800/1.200

15





16

**VERSATOIO, VIENNA, 1790**

in argento, corpo piriforme su base circolare decorata da perlina-  
ture, presa in legno, finale del coperchio a boccio, alt. cm 22,5,  
g 480

**SILVER EWER, VIENNA, 1790**

€ 1.000/1.500

16



17



17

**ZUCCHERIERA, TORINO, 1820 CIRCA**

in argento, base quadrata, corpo ovoidale decorato da tralcio fo-  
gliaceo, due anse, alt. cm 20, g 330

**SILVER SUGAR BOWL, TORINO, 1820 CIRCA**

€ 700/900

18

**CAFFETTIERA, AUGSBURG, INIZI SECOLO XIX,  
ARGENTIERE JOHANN SIGMUND CHRISTEINER**

in argento, base quadrata, corpo piriforme decorato da nastro di  
pampini d'uva, beccuccio zoomorfo, presa a voluta in legno eba-  
nizzato, finale del coperchio modellato ad aquila, alt. cm 23, g 455

**SILVER COFFEE POT, AUGSBURG, EARLY 19TH  
CENTURY, MARK OF JOHANN SIGMUND CHRISTEINER**

€ 900/1.200

**Bibliografia di confronto**

V. C.H. Beck, *Helmut Selig die kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868*,  
vol. III, Monaco, 1980, p. 433

18



19



19

**ZUCCHERIERA, GENOVA, 1791**

di forma ovale sagomata e scanalata, quattro piedini terminanti a zampa ferina, presa del coperchio in foggia di frutto, cm 13,5x9, g 200

**SILVER SUGAR BOWL, GENOVA, 1791**

€ 1.000/1.500

20



20

**ZUCCHERIERA, GENOVA, 1777**

in argento, base circolare e sotto coppa baccellata, finale del coperchio a boccioli, diam. cm 14,5, g 670. Reca anche i punzoni in uso a Genova nel XIX secolo.

**SILVER SUGAR BOWL, GENOVA, 1777**

€ 800/1.200

21

**COPPIA DI CANDELIERI, MILANO, SECOLO XVIII,  
BOTTEGA DEL CUORE TRAFITTO**

in argento, basi circolati sagomate e gradinate, fusti a balaustro con motivi di foglie, alt. cm 19, complessivi g 585

**PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, MILAN, 18TH  
CENTURY, MARK OF WORKSHOP CUORE TRAFITTO**

€ 1.800/2.500

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del settecento, punzoni di garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 57, n. 324

21



**COPPIA DI CANDELIERI, GENOVA, 1770**

in argento, basi sagomate e lievemente bombate decorate da volute e foglie, fusti a balaustro, alt. cm 25,5, complessivi g 1050 (2)

***PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, GENOA, 1770***

€ 3.000/4.000





**ZUPPIERA, STATI SABAUDI, 1790 CIRCA, ARGENTIERE GIOVANNI FINO, SAGGIATORE MATTEO PROMIS**

di forma ovale, quattro piedini a volute di foglie, bordo decorato da tralci vegetali che costituiscono anche le due anse, presa del coperchio a boccio, cm 43x23x30, g 2995

*TUREEN, SABAUDI STATES, 1790 CIRCA, MARK OF GIOVANNI FINO, ASSAYER MATTEO PROMIS*

€ 4.000/6.000

**Bibliografia di confronto:**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 188, n. 1185

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del settecento punzoni di garanzia e punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 18, n. 42 e 44



24



24

**PICCOLA CAFFETTIERA, MILANO, 1820 CIRCA,  
ARGENTIERE EMANUELE CABER**

base circolare e corpo piriforme, beccuccio con finale zoomorfo,  
presa a voluta in legno ebanizzato, finale del coperchio realizzato  
in foggia di cigno, alt. cm 25, g 500

**LITTLE SILVER COFFEE POT, MILAN, 1820 CIRCA,  
MARK OF EMANUELE CABER**

€ 1.200/1.500

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 121, n. 562

25

**COPPIA DI CANDELABRI, BOLOGNA, 1830 CIRCA,  
ARGENTIERE GIULIO II ZANETTI**

basi circolari appesantite, fusti rastremati che si dipartono da un  
bocciolo di foglie, due bracci e complessive tre luci, alt. cm 46, com-  
plessivi g 3000 (2)

**PAIR OF SILVER CANDELABRA, BOLOGNA, 1830 CIRCA,  
MARK OF GIULIO II ZANETTI**

€ 1.500/2.500

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 380, n. 2912



25



**LUCERNA, ROMA, 1830 CIRCA, ARGENTIERE LUIGI PAGLIARI**

sulla base circolare appesantita e decorata da foglie lanceolate, poggia un plinto su piedini a sfingi decorato da festoni di rose su cui poggiano civette realizzate a tutto tondo. Il fusto dritto fuoriesce da un vaso biansato e termina con un elemento ovoidale con foglie. La coppa porta olio, i cui beccucci sono realizzati a teste di elefante, è profilata da motivo a greca e sormontata da altro vaso biansato. Finale sagomato e ventola in foggia di due farfalle, completa di quattro attrezzi, alt. cm 97,5, g 4000 lordi

**SILVER LUCERNE, ROME, 1830 CIRCA, MARK OF LUIGI PAGLIARI**

€ 1.500/3.000

**Bibliografia di confronto:**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 282, n. 2026

C. G. Bulgari, *Argentieri Gemmari e Orafi d'Italia, Parte Prima, Roma*, p.222, n. 794, Roma, 1980



27

**COPPIA DI CANDELIERI, ROMA, 1850 CIRCA,  
ARGENTIERE ALESSANDRO DEL CARRETTO**

basi circolari decorate da foglie, fusti sagomati e scanalati, alt. cm 32, g 600

**PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, ROME, 1850 CIRCA,  
MARK OF ALESSANDRO DEL CARRETTO**

€ 700/1.000

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p.171, n. 1021



27



28

28

**COPPIA DI SALIERE, FIRENZE, SECOLO XIX**

base tripode con piedini terminanti ad artiglio, complete di cucchiaino, alt. cm 8,5, complessivi g 310

**PAIR OF SILVER SALTCELLARS, FLORENCE, 19TH CENTURY**

€ 200/500

29

**GIARA, NAPOLI, 1835 CIRCA, BOTTEGA SISINO**

base tripode con alti sostegni terminanti a zampa ferina ed uniti alla coppa con teste leonine, nel mezzo ai sostegni una figura maschile in abiti di folklore, sotto coppa baccellato, e coppa decorata da fregio di foglie, alt. cm 19, g 245

**SILVER JAR, NAPLES, 1835 CIRCA, MARK OF SISINO WORKSHOP**

€ 500/800

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p.347, n. 2631-2632-2633



29



**SERVIZIO DI POSATE, FIRENZE, FINE SECOLO XIX, BOTTEGA GUADAGNI**

manici decorati da stemma nobiliare, composto di centonovanta pezzi, per complessivi g 10.400 circa, completo di baule (190)

Composizione: 18 cucchiaini; 36 forchette; 18 coltelli, 18 forchette da frutta, 18 cucchiaini da frutta, 18 coltelli da frutta, 18 cucchiaini da tè, 18 forchette da pesce, 18 coltelli da pesce e 2 posate da portata per pesce, 8 posate da portata. Le posate da pesce sono di epoca posteriore.

*SILVER FLATWARE SERVICE, FLORENCE, END OF 19TH CENTURY, MARK OF GUADAGNI WORKSHOP*

€ 5.000/7.000



31

**TANKARD, LONDRA, 1733, ARGENTIERE  
JAMES SMITH I**

in argento, corpo cilindrico con coperchio a cupola, presa a voluta,  
alt. cm 18, g 635

**SILVER TANKARD, LONDON, 1733, MARK OF JAMES  
SMITH I**

€ 1.000/1.500

31



32

**GRANDE SALVER, LONDRA, 1870, ARGENTIERI  
JOHN HUNT AND ROBERT ROSKELL**

di forma circolare con tesa sagomata e decorata da volute, pia-  
no con dedica incisa tra racemi, quattro piedini traforati, diam. cm  
63,5, g 6150. Reca sul fondo il marchio Hunt & Roskell Late Storr  
& Mortimer

**LARGE SILVER SALVER, LONDON, 1870, MARK OF JOHN  
HUNT AND ROBERT ROSKELL**

€ 3.500/4.500

32



33



33

**QUATTRO PIATTI, LONDRA, 1808, ARGENTIERE PAUL STORR**

tese sagomate con profili baccellati e stemma nobiliare inciso con motto RECTE ET SUAVITER, diam. cm 26, g 2840

**FOUR SILVER DISHES, LONDON, 1808, MARK OF PAUL STORR**

€ 2.000/3.000

34

**COPPA CELEBRATIVA, LONDRA, 1883, ARGENTIERI MARTIN, HALL & CO**

base circolare decorata da foglie lanceolate che si ripetono nel sottocoppa, fronte con dedica incisa QUEEN'S OWN ROYAL REGIMENT....., anse geometriche e bordo a greca, alt. cm 28, diam. cm 28,5, g 1990

**CELEBRATIVE SILVER CUP, LONDON, 1883, MARK OF MARTIN, HALL & CO**

€ 2.000/3.000

34





35

**COPPIA DI COPPE BIANSAATE, LONDRA, 1814, ARGENTIERE PAUL STORR**

decorate da foglie e volute, due anse a ricciolo, diam. cm 26, complessivi g 3185 (2)

*PAIR OF TWO HANDLED SILVER CUPS, LONDON, 1814, MARK OF PAUL STORR*

€ 7.000/9.000



36



36

**ZUCCHERIERA, REGNO LOMBARDO VENETO, 1830 CIRCA**

in argento, base circolare, corpo ovoidale, presa del coperchio a sfera, alt. cm 17, g 350

*SILVER SUGAR BOWL, REGNO LOMBARDO VENETO, 1830 CIRCA*

€ 600/800

37

**ZUCCHERIERA, MILANO, 1820 CIRCA, ARGENTIERE EMANUELE CABER**

sostegno tripode con piedini terminanti a zoccolo equino, fascia traforata a palmette che sostiene la coppa semisferica, coperchio decorato da monogramma inciso e terminante con figura fantastica, alt. cm 20, g 385

*SILVER SUGAR BOWL, MILAN, 1820 CIRCA, MARK OF EMANUELE CABER*

€ 600/800

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 121, n. 562

37



38



38

**ZUCCHERIERA, GENOVA, 1830 CIRCA**

in argento, corpo cilindrico con bordo decorato da foglie lanceolate, due anse a riccioli fogliacei, presa del coperchio a pigna, diam. cm 12,5, alt. cm 18, g 490

*SILVER SUGAR BOWL, GENOA, 1830 CIRCA*

€ 600/900

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, volume secondo, punzoni di garanzia degli stati italiani*, Milano, 2001, p. 63, n. 41

**VERSATOIO, GENOVA, PROBABILMENTE 1781**

corpo piriforme con presa dritta in legno tornito, tre piedini a zoccolo equino, alt. cm 23,5, g 670. Reca il punzone del XIX secolo di importazione francese.

Questa tipologia di versatoio è piuttosto rara nella produzione genovese sia per la forma che per alcuni particolari quali l'attaccatura a scudo dei piedini al corpo e il finale degli stessi.

**SILVER EWER, GENOVA, PROBABLY 1781**

€ 4.000/5.000

**Bibliografia di confronto:**

F.Boggero-F. Simonetti, *L'argenteria genovese del Settecento*, Torino, 2007, p. 151, n. 28



# ARGENTI SACRI E DA PARATA DA UNA COLLEZIONE ROMANA

LOTTI 40-57

40

**ACQUASANTIERA, BOLOGNA, SECOLO XVIII, SAGGIATORE GREGORIO ALBERTAZZI,**  
in argento, cornice realizzata da volute, al centro una miniatura raffigurante Vergine con Bambino,  
vaschetta per acquasanta decorata da foglie lanceolate, cm 24,5x17. Applicata su pannello  
in legno e velluto, cm 41x22,5

**SILVER HOLY WATER FONT, BOLOGNA, 18TH CENTURY,**  
**ASSAYER GREGORIO ALBERTAZZI**

€ 400/700

40



41



41

**CALICE, SECOLO XIX**

in argento, base circolare cesellata a volti di putti e tralci di spighe,  
nodo piriforme e sottocoppa analogamente decorati, alt. cm 22,5,  
g 410

**SILVER CHALICE, 19TH CENTURY**

€ 500/700

42

**PIATTO DA PARATA, FINE SECOLO XIX**

in metallo argentato riccamente sbalzato con scene dalla mitologia  
classica, tesa decorata da volute e mascheroni, diam. cm 47,5

**SILVERED METAL LARGE DISH, END OF 19TH CENTURY**

€ 500/700

42





43

**CALICE, SECOLO XVIII**

in argento, base polilobata con iscrizione S. MARIA DEL ROSARIO DELLA VILLA BATTAGLIA, fusto con nodo piriforme, sottocoppa decorata da volute, alt. cm 24,5, g 375

**SILVER CHALICE, 18TH CENTURY**

€ 600/800

43



44



44

**NAVICELLA PORTA INCENSO, ROMA, 1740 CIRCA, ARGENTIERE ANTONIO POLITI**

piede circolare su cui poggia il fusto a balaustro, corpo sbalzato a baccellature, coperchio con volute ed iscrizioni, alt. cm 13, g 235

**NAVICELLA PORTA INCENSO, ROMA, 1730 CIRCA**

piede circolare su cui poggia il fusto a balaustro, corpo sbalzato e decorato da volute, coperchio con stemma e iscrizione, alt. cm 11, g 165

**TWO SILVER INCENCE BOAT, ROME 1740 AND 1730 CIRCA**

€ 500/700

**Bibliografia di confronto:**

C.G. Bulgari, *Argentieri, gemmari e orafi d'Italia, Roma, parte prima*, 1980, p. 265, n. 862

44



45

**TURIBOLO, PALERMO, 1764, CONSOLE  
FRANCESCO MERCURIO**

in argento sbalzato, inciso e traforato a fiori e volute, alt. cm 21,  
completo di catenelle, alt. complessiva cm 70, g 400

**SILVER THURIBLE, PALERMO, 1764, MARK OF  
FRANCESCO MERCURIO CONSUL**

€ 1.500/1.800



45



46

46

**NAVICELLA PORTA INCENSO, ROMA, INIZI SECOLO  
XVIII, ARGENTIERE FRANCESCO LEM**

piede circolare con fusto a balaustro, corpo finemente sbalzato a  
fiori e volute, coperchio a due valve analogamente decorato, alt.  
cm 15, g 270

**SILVER INCENCE BOAT, ROME, EARLY 17TH CENTURY,  
MARK OF FRANCESCO LEM**

€ 400/600

**Bibliografia di confronto:**

C. Bulgari, *Argentieri, gemmari e orafi d'Italia, parte prima Roma*, Roma, 1974,  
p. 44, n. 625

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del settecento punzoni di garanzia  
punzoni di argentieri*, Milano, 2000, p. 224 n. 1821

47

**NAVICELLA PORTA INCENSO, MESSINA, SECOLO XVIII**

base circolare, fusto con nodo piriforme, corpo baccellato e coperchio decorato da volute e riserve con simboli sacri, alt. cm 14,5, g 280

**NAVICELLA PORTA INCENSO, GENOVA, SECOLO XVIII**

piede ovale su cui poggia il fusto a balaustro, sotto coppa decorato con volute di foglie che si ripetono sul coperchio, alt. cm 14, g 310 (2)

*SILVER INCENCE BOAT, MESSINA, 18TH CENTURY*

*SILVER INCENCE BOAT, GENOVA, 18TH CENTURY*

€ 500/800

47



47



48

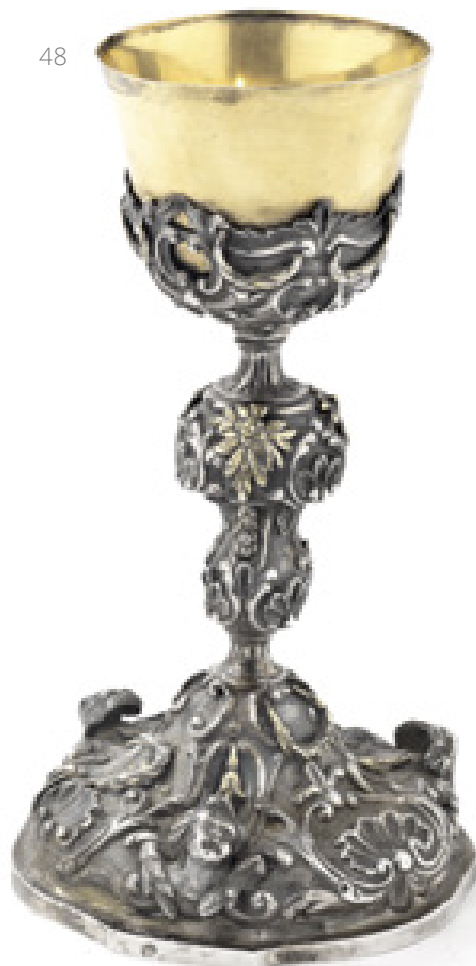
**CALICE, SECOLO XVII**

in argento, base polilobata e bombata decorata da volute di foglie e teste di cherubini in rilievo, fusto con nodo piriforme, alt. cm 24, g 550

*SILVER CHALICE, 17TH CENTURY*

€ 500/800

48



49

**NAVICELLA PORTA INCENSO, PALERMO, SECOLO XVIII**

piede circolare su cui poggia il fusto rastremato, sottocoppa ornato da nastri di foglie, alt. cm 13,5, g 210

*SILVER INCENCE BOAT, PALERMO, 18TH CENTURY*

€ 300/500

49



50

**CALICE, ITALIA CENTRALE, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in argento, base mistilinea gradinata con stemma coronato inciso, fusto a balaustro con nodo a cipolla, sottocoppa decorato da riserve sagomate, completo di patena in vermeil alt. cm 26,5, g 600. Completo di custodia in velluto rosso.

*SILVER CHALICE, ITALY, SECOND HALF OF 18TH CENTURY*

€ 600/800

51

**CALICE, NAPOLI, SECOLO XVIII**

in argento, piede polilobato, fusto con nodo a balaustro, coppa dorata, alt. cm 24, g 370

*SILVER CHALICE, NAPLES, 18TH CENTURY*

€ 400/600

50



51





52



52

**COPPIA DI ACQUASANTIERE, BRESCIA, 1780 CIRCA, ARGENTIERE PAOLO ARICI**

vaschetta sbalzata a volute e sormontata da elemento costolonato e profilato da foglie e volute, alt. cm 24, complessivi g 270

*PAIR OF SILVER HOLY WATER FONT, BRESCIA, 1780 CIRCA, MARK OF PAOLO ARICI*

€ 800/1.200

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del settecento, punzoni di garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 124, n. 946

53



53

**CALICE, IN PARTE SECOLO XVII**

in rame dorato e argento, base polilobata con applicazioni a volute vegetali in argento, fusto con nodo in cristallo di rocca, sottocoppa in argento traforato e sbalzato con volute e teste di cherubini, alt. cm 25

*GILDED COPPER AND SILVER CHALICE, IN PART 17TH CENTURY*

€ 300/500



54

54  
**DUE NAVICELLE PORTA INCENSO, TOSCANA,  
 SECOLO XIX**

in argento, una con base circolare e fusto con nodo piriforme, coperchio a doppia valva con riserve ovali entro foglie; l'altra con base ovale sotto cui si trova l'iscrizione ECCL.S. MARIAE DE STAGGIA A.D. 1801 PETRUS CIARCHI PLEB. coperchio a due valve decorate da riserve ovali tra tralci, alt. cm 15,5 e cm 10,5, complessivi g 565 (2)

*TWO SILVER INCENCE BOAT, TUSCANY, 19TH CENTURY*

€ 500/700

54



55

**NAVICELLA PORTA INCENSO, FINE SECOLO XVIII**

in argento, piede circolare, coperchio decorato da incisioni, alt. cm 8, g 285

*SILVER INCENCE BOAT, PROBABILY BARCELONA,  
 END OF 18TH CENTURY*

€ 250/400

55



56

56

**NAVICELLA PORTA INCENSO, NAPOLI, 1815 CIRCA**

in argento, piede ovale con iscrizione S. CROCE DI BELLANTE 1817, sotto coppa baccellato e corpo profilato da motivo a greca, parte posteriore con cherubino a tutto tondo, coperchio ornato da fiori e volute, alt. cm 12,5, g 275

*SILVER INCENCE BOAT, NAPLES, 1815 CIRCA*

€ 250/500



57

**CALICE, MACERATA, SECOLO XIX**

in argento, base circolare decorata da motivi ad ovoli e foglie, fusto a balaustro e sottocoppa con foglie, alt. cm 23,5, g 340

*SILVER CHALICE, MACERATA, 19TH CENTURY*

€ 600/800

57



58

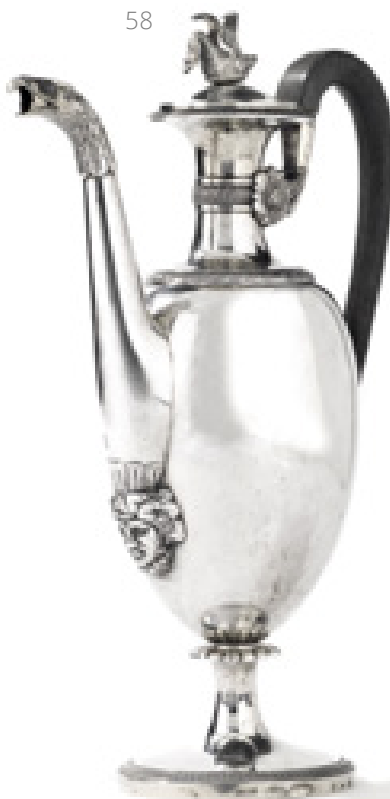
**CAFFETTIERA, MILANO, 1820 CIRCA, BOTTEGA CABER**

in argento, piede circolare e corpo piriforme, beccuccio con finale a testa di aquila e coperchio con presa a cigno, alt. cm 33, g 950

**SILVER COFFEE POT, MILAN, 1820 CIRCA, MARK OF CABER WORKSHOP**

€ 500/800

58



59



59

**SERVIZIO DI POSATE, TORINO, 1815 CIRCA, ARGENTIERE CARLO BALBINO, SAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI**

composto di trentasei pezzi in vermeil, entro cofanetto, complessivi g 1830 (36)

Composizione: 12 coltelli di cui uno sostituito; 12 cucchiari, 12 forchette

**SILVER GILT FLATWARE, TORINO, 1815 CIRCA, MARK OF CARLO BALBINO, ASSAYER GIUSEPPE VERNONI, WITH CASE**

€ 1.500/2.000

**Bibliografia di confronto:**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 76, n. 165



60

**COPPIA DI CANDELIERI, ROMA, 1830 CIRCA,  
ARGENTIERE FILIPPO PIZZICARIA**

basi circolari profilate da foglie, fusto rastremato su elemento a boccio, alt. cm 30, complessivi g 515 (2)

**PAIR OF SILVER CANDLESICKS, ROME, 1830 CIRCA,  
MARK OF FILIPPO PIZZICARIA**

€ 900/1.200

**Bibliografia di confronto**

C. Bulgari, *Argentieri, gemmari e orafi d'Italia, parte prima Roma*, Roma, 1974, p. 136 p. 291, n. 857



60

61



61

**CAFFETTIERA, MILANO, 1820 CIRCA, ARGENTIERE  
AGOSTINO MILLET**

base circolare profilata da foglie lanceolate, corpo piriforme, beccuccio con finale a testa d'aquila, presa in legno ebanizzato, coperchio con finale a pigna, alt. cm 34, g 1185

**SILVER COFFEEPOT, MILAN, 1820 CIRCA, MARK OF  
AGOSTINO MILLET**

€ 1.100/1.500

**Bibliografia di confronto:**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989p. 260, n. 1828

62

**BOCCALE, LONDRA, 1750, ARGENTIERE  
PROBABILMENTE JAMES WILKS**

corpo liscio e manico a doppia voluta, alt. cm 12, g 385

*SILVER MUG, LONDON MARK PROBABLY OF JAMES  
WILKS*

€ 150/300

62



63



63

**BOCCALE, LONDRA, 1735, ARGENTIERE  
HUMPHREY PAYNE**

corpo liscio sagomato con manico a doppia voluta, alt. cm 9,5, g 230

*SILVER MUG, LONDON, 1735, MARK OF HUMPHREY  
PAYNE*

€ 150/300

64

**SALVER, LONDRA, 1743, ARGENTIERE ROBERT ABERCROMBY**

tesa sagomata e profilata da volute di foglie, sul piano monogramma inciso entro riserva di volute e fiori, tre piedini a zampa ferina, diam. cm 28,5, g 765

*SILVER SALVER, LONDON, 1743, MARK OF ROBERT ABERCROMBY*

€ 800/1.200

64



65

**TANKARD, LONDRA, 1744, ARGENTIERI  
RICHARD GURNEY & THOMAS COOK**

base circolare, corpo lievemente sagomato con motto iscritto AS  
GOD ORDAIN'D I HAVE OBTAIN'D, presa a doppia voluta, coperchio  
a cupola, alt. cm 19, g 760

*SILVER TANKARD, LONDON, 1744, MARK OF RICHARD  
GURNEY & THOMAS COOK*

€ 1.500/2.500

65



66



66

**TANKARD, LONDRA, 1762, ARGENTIERE  
FULLER WHITE**

base circolare, corpo lievemente sagomato, presa a doppia voluta  
e coperchio a cupola, alt. cm 21, g 730

*SILVER TANKARD, LONDON, 1762, MARK OF FULLER  
WHITE*

€ 1.500/2.500



67

**COPPIA DI LEGUMIERE, LONDRA, 1811, ARGENTIERE PAUL STORR**

di forma rettangolare con angoli arrotondati, bordi decorati da baccellature e foglie, prese del coperchio a volute contrapposte, cm 31x22,5x16, complessivi g 3750 (2)

*PAIR OF SILVER VEGETABLE DISHES, LONDON, 1811, MARK OF PAUL STORR*

€ 6.000/8.000



68



68

**CENTROTAVOLA COMPOSTO DI TRE CESTINE, LONDRA, 1908 E 1917, ARGENTIERI C S HARRIS & SONS LTD**  
basi ovali profilate da nastri di volute e rose, corpo a navette traforate con profili realizzati da rose e foglie, cm 25x17,5x13,5 e cm 36,5x26x20

*THREE BASKET CENTREPIECE, LONDON, 1908 AND 1917, MARK OF C S HARRIS & SONS LTD*

€ 1.200/2.000

69

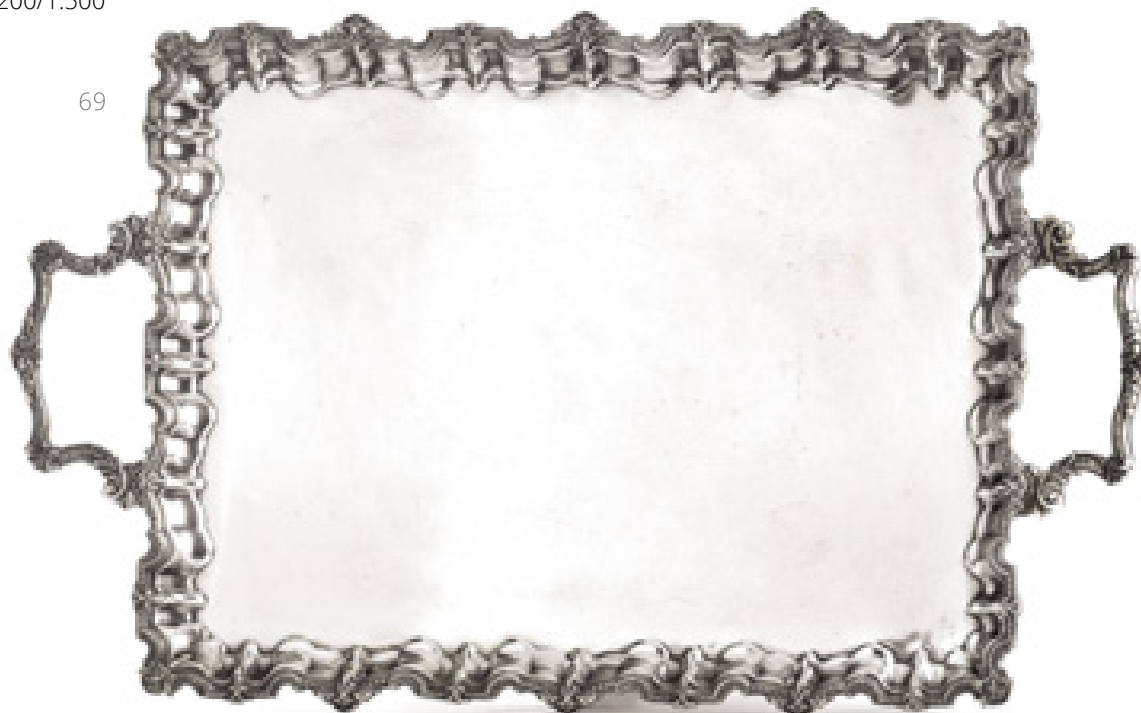
**GUANTIERA, SECOLO XX**

in argento, di forma rettangolare con bordo sagomato e decorato da foglie, anse con volute, cm 62x37, g 2890

*SILVER TWO-HANDLED TRAY, 20TH CENTURY*

€ 1.200/1.500

69



70

**TANKARD, LONDRA, 1706, ARGENTIERE  
NON IDENTIFICATO**

corpo cilindrico decorato a sbalzo in epoca posteriore, presa a  
doppia voluta, alt. cm 19, g 775

**SILVER TANKARD, LONDON, 1706, UNIDENTIFIED  
SILVERMAKER**

€ 1.200/2.000



71

**QUATTRO CANDELIERI, LONDRA, 1758,  
ARGENTIERE WILLIAM CAFE**

basi sagomate e ornate da fiori e volute in rilievo, fusti sagomati  
analogamente decorati, alt. cm 30, complessivi g 3570 (4)

**FOUR SILVER CANDLESTICKS, LONDON, 1758, MARK  
OF WILLIAM CAFE**

€ 2.000/4.000



72

**GIARA, NAPOLI, 1835 CIRCA, SAGGIATORE PAOLO DE BLASIO**

base quadrata decorata da foglie, fusto a balaustro, coppetta bian-sata con bordo traforato, alt. cm 21,5, g 265

*JAR, NAPLES, 1835 CIRCA, ASSAYER PAOLO DE BLASIO*

€ 800/1.000

72



73



73

**ZUCCHERIERA, TORINO, 1825 CIRCA, ARGENTIERE MICHELE ANGELO PIACENZA**

base quadrata poggiate su quattro piedini ad artigli, corpo bombato decorato da festoni con foglie, due anse terminanti a teste equine, finale del coperchio realizzato come un bocciolo, diam. cm 14, g 270

*SUGAR BOWL, TURIN, 1825 CIRCA, MARK OF ANGELO PIACENZA*

€ 600/800

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p.295, n. 2155

74

**CALAMAIO, FINE SECOLO XIX**

in argento, di forma semicircolare con profili a volute e foglie e stemma nobiliare coronato, due boccette in vetro blu con coperchi modellati a volatili, figura centrale a tutto tondo che sostiene la base del campanello con presa realizzata a giovinetto, cm 27x21, alt. cm 24, g 750 lordi

*SILVER INKSTAND, END OF 19TH CENTURY*

€ 1.200/1.500

74





75



75

**OLIERA, PARIGI, 1772, ARGENTIERE J. THEODORE VAN CAUWENBERGN**

base a navette su quattro piedini a ricciolo, porta ampolle con sostegni rocaille, lungh. cm 29, g 605  
Corredata di certificato di autenticità dell'Antichità Casartelli

**SILVER CRUET, PARIS, 1772, MARK OF J. THEODORE VAN CAUWENBERGN**

€ 800/1.200

76

**COPPIA DI VASI, PROBABILMENTE FRANCIA, FINE SECOLO XIX**

in argento, tre alti piedini terminanti a riccioli e uniti al corpo da mascheroni, corpo sbalzato e decorato da foglie e fiori, bocca smerlata, alt. cm 32, complessivi g 1735 (2)

**PAIR OF SILVER VASE, PROBABLY FRANCE, END OF 19TH CENTURY**

€ 500/800



76





**COPPIA DI LUCERNE, ROMA, 1840 CIRCA, ARGENTIERE LUIGI BUGARINI**

basi circolari poggianti su quattro piedini a volute, fusto realizzato in foggia di Arianna e di uomo con ventaglio, coppa porta olio a quattro beccucci decorata da festoni, complete di ventole e quattro attrezzi, alt. cm 50, g 1135 (2)

**PAIR OF SILVER LUCERNE, ROME, 1840 CIRCA, MARK OF LUIGI BUGARINI**

€ 10.000/15.000

**Bibliografia di confronto**

C. Bulgari, *Argentieri, gemmari e orafi d'Italia, parte prima Roma*, Roma, 1974, p. 215, n. 321



78



78

**DODICI PIATTI DA FRUTTA, ALESSANDRIA,  
MANIFATTURA CESA, INIZI SECOLO XX**

in argento con tese sagomate, diam. cm 20, complessivi g 2660 (12)

***TWELVE SILVER FRUIT DISHES, ALESSANDRIA, CESA  
WORKSHOP, EARLY 20TH CENTURY***

€ 900/1.200

79

**SERVIZIO DI POSATE, SECOLO XX, ARGENTIERE  
DABBENE**

in argento sterling con monogramma inciso, composto di centocin-  
quanta pezzi, complessivi g 10100 circa (150)

Composizione: 24 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari, 12 forchette  
frutta, 12 coltelli da frutta, 12 cucchiari da frutta, 12 forchette da  
pesce, 12 coltelli da pesce, 12 cucchiaini da tè, 12 cucchiaini da  
caffè, 12 cucchiaini da gelato, 1 ramaiole, 1 cucchiaino da risotto e  
4 posate per servire

€ 4.500/6.000

79



80

**TANKARD, LONDRA, 1756, ARGENTIERI  
RICHARD GURNEY & THOMAS COOK**

base circolare, corpo lievemente sagomato, presa a doppia voluta,  
coperchio a cupola, alt. cm 20,5, g 835

**SILVER TANKARD, LONDON, 1756, MARK OF RICHARD  
GURNEY & THOMAS COOK**

€ 1.500/2.500



80

81



81

**VASO CON COPERCHIO, MILANO, 1830 CIRCA,  
ARGENTIERE GAETANO RINZI**

corpo piriforme ornato da tralcio di pampini d'uva, due anse mo-  
dellate a teste di aquila, coperchio con presa a trottola, alt. cm 33,5,  
g 955

**SILVER VASE WITH LID, MILAN, 1830 CIRCA, MARK  
OF GAETANO RINZI**

€ 600/900

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, volume secondo, punzo-  
ni di argentieri italiani*, Milano, 1989, n. 2358, p. 318

82

**COPPIA DI CANDELIERI, GENOVA, 1760**

in argento, basi sagomate e bombate a motivi torchon, fusti a balaustro, alt. cm 25,5, complessivi g 640 (2)

*PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, GENOA, 1760*

€ 3.500/5.000



83

**TEIERA, GENOVA, 1766**

in argento, base circolare e corpo sbalzato a torchon, beccuccio con finale zoomorfo e presa del coperchio a bocciolo, alt. cm 27, g 895

**SILVER TEAPOT, GENOVA, 1766**

€ 5.000/7.000



# PLACCHETTE E PACI DA ALTARE DA UNA COLLEZIONE LOMBARDA

LOTTI 84-94

84



84

**PACE DA ALTARE, ITALIA DEL NORD, SECOLO XVII**  
in argento e rame dorato, al centro Cristo Redentore, cornice a cartigli, cm 16x10,5, g 225 lordi

**SILVER AND COPPER PAX, NORD ITALY, 17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

85



85

**PACE DA ALTARE, SECOLO XVIII**  
al centro figura di Crocefisso tra volute di foglie, la parte superiore con cherubini, cm 11x9,5

**SILVER PAX, 18TH CENTURY**

€ 500/800

86

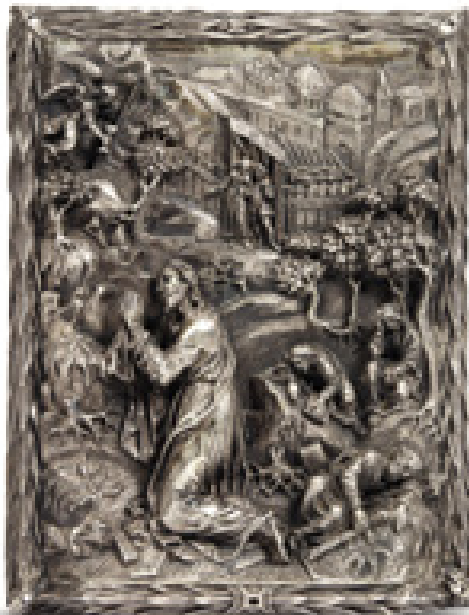
**PLACCA, SECOLO XVII**

in argento sbalzato a raffigurare Gesù in preghiera nell'orto degli ulivi, cm 17,5x14, g 635. Trattasi di elemento decorativo. Presenta quattro fori sugli angoli

**SILVER PLAQUE, 17TH CENTURY**

€ 1.200/1.500

86





87

**PACE DA ALTARE, ITALIA DEL NORD, FINE SECOLO XVI**

in argento, al centro l'Incredulità di San Tommaso, profili a volute e testa di cherubino, applicata su lastra in rame, cm 15,5x12

*SILVER PAX, NORD ITALY END OF 16TH CENTURY*

€ 700/1.000

87



88



88

**PACE DA ALTARE, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVI**

in rame argentato e argento, al centro di una nicchia Gesù Benedicente, profili a volute di foglie, cm 18x14, g 335

*SILVER AND SILVERED COPPER PAX, END OF 16TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

89



89

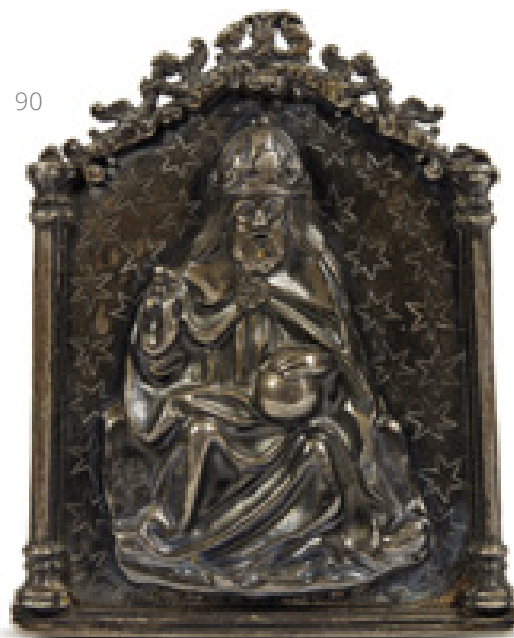
**RILIEVO, SECOLO XVII**

in argento raffigurante Vergine con Bambino ed edificio, trattasi di elemento decorativo, alt. cm 12,8. g 105

*SILVER RELIEF, 17TH CENTURY*

€ 300/500

90



90

**PACE DA ALTARE, SECOLO XVII**

in argento, di forma architettonica, al centro Dio Benedicente, cm 10,5x8,5, g 165

*SILVER PAX, 17TH CENTURY*

€ 400/600

91

**PLACCA, PROBABILMENTE VENEZIA, SECOLO XVI**

in argento, di forma architettonica sormontata da cherubino tra volute, al centro Cristo deposto dalla Croce fra la Vergine e San Giovanni, basamento con iscrizione PIETAS AD OMNIA, cm 16x11,5, g 70

*SILVER PLAQUE, PROBABLY VENICE, 16TH CENTURY*

€ 500/800

91



92

**PLACCHETTA, AREA SPAGNOLA, SECOLO XVII**

in argento raffigurante Vergine con Bambino e Santi, cm 10x7,5, g 30

*SILVER LITTLE PLAQUE, SPANISH AREA. 17TH CENTURY*

€ 300/500

92



93

**PACE DA ALTARE, AREA SPAGNOLA, SECOLO XVII**

in forma architettonica, al centro tra due lesene figura di Cristo Crocefisso, lunetta con Cristo Benedicente, finale a croce, cm 18,5x9,4, g 270

*SILVER PAX, SPANISH AREA, 17TH CENTURY*

€ 500/800

94

**PACE DA ALTARE, SPAGNA SECOLO XVII**

in argento, al centro tra lesene decorate a tralci di foglie la Vergine in trono col Bambino, nella parte inferiore lo stemma dei Mendoza di Castile, cm 11x6,5, g 140.

La pace riprende l'esemplare in bronzo opera del Moderno, oggi conservata al Museo Civico Amedeo Lia di La Spezia

*SILVER PAX, SPAIN, 17TH CENTURY*

€ 500/800

**Bibliografia di confronto:**

C. Avery, *La Spezia, Museo Civico Amedeo Lia, Sculture, Bronzetti, Placchette, Medaglie*, 1998, pp. 266-267, n.187

93



94



95

**ZUCCHERIERA, VENEZIA, 1815 CIRCA**

base quadrata con bordo traforato, coppa con due anse a cornucopie, coperchio con finale a mazzetto di fiori, diam. cm 20,5, g 500

**SILVER SUGAR BOWL, VENICE, 1815 CIRCA**

€ 1.000/1.500

95



96

96

**CESTINO, STATI UNITI, SECOLO XX, ARGENTIERI REED & BARTON**

in argento sterling, base ovale profilata da motivo di foglie che si ripetono nella parte inferiore del corpo, bordo sagomato e presa decorata da nastri, g 1085, cm 31x18x40

**STERLING BASKET, USA, 20TH CENTURY, MARK OF REED & BARTON**

€ 650/800



97

**COPPIA DI CANDELIERI, PARIGI, SECONDA METÀ SECOLO XIX,  
ARGENTIERE ODIOT**

basi circolari sagomate e appesantite, fusti a balaustro decorati da volute analogamente  
alle bobeches, alt. cm 26,5, complessivi g 1795 lordi (2)

*PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, PARIS, SECOND HALF OF 19TH CENTURY,  
MARK OF ODIOT*

€ 2.500/3.500



98

**TAGLIACARTE, SAN PIETROBURGO, 1871**

lama in vermeil inciso a tralci di foglie, manico in nefrite, lungh. cm 26, entro astuccio

*VERMEIL AND NEPHRITIS PAPER KNIFE, ST. PETERSBURG, 1871*

€ 400/600

98



99



99

**MODELLO DI VELIERO, PROBABILMENTE HANAU, FINE SECOLO XIX**

in argento cesellato ed inciso, cm 31x27,5x8, g 510

*MODEL OF SAILER, PROBABLY HANAU, FINE CENTURY XIX*

€ 500/700

100

**SEI FORCHETTE, SEI CUCCHIAI E SEI COLTELLI, SAN PIETROBURGO, 1853**

in vermeil con manici terminanti a volute, complessivi g 1100

Le posate presentano i marchi in uso nel XX secolo per gli argenti restaurati e per cui era stato rifatto il saggio del materiale.

*SIX SILVER GILT FORK, KNIFE AND SPOON, ST PIETROBURGO, 1853*

€ 600/900

100



101

**GRANDE COPPA, GERMANIA, FINE SECOLO XIX**

in argento, base circolare sorretta da tre figure di suonatori, corpo scanalato decorato da fiori, coperchio polilobato terminante con mazzo di cardi, alt. cm 45,5, g 1495

*BIG SILVER CUP, GERMANY, END OF 19TH CENTURY*

€ 4.000/5.000



102

102

**BUCCELLATI, COPPIA DI SALIERE, SECOLO XX**

di forma ovale in argento traforato, interno in vetro, complete di scatola, cm 7,5x5,5, g 100 (2)

*BUCCELLATI, PAIR OF SILVER SALTCELLAR, 20TH CENTURY*

€ 300/400



103

103

**TABACCHIERA, FINE SECOLO XIX-INIZI SECOLO XX**

di forma rettangolare in agata con guarnizioni in argento, cm 8,4x6,2x2,7

*SILVER AND AGATE TOBACCO BOX, END OF 19TH CENTURY-BEGINNING 20TH CENTURY*

€ 800/1.000



104

**BULGARI, TROUSSE INIZI SECOLO XX, ARGENTIERE CARLO ILLARIO**

in argento di forma rettangolare, interno a quattro scomparti, chiusura con pietra cabochon, reca i punzoni del fascio, cm 16x13, g 870 lordi

*BULGARI, SILVER TROUSSE, EARLY 20TH CENTURY, MARK OF CARLO ILLARIO*

€ 400/600

104





105

**SCATOLA, SECOLO XX**

in argento realizzata in forma di una conchiglia, cm 12x10,5, g 725

**SILVER BOX, 20TH CENTURY**

€ 350/450

105



106



106

**PORTA SIGARETTE, MOSCA, INIZI SECOLO XX**

in argento, coperchio decorato con figura di guerriero e divinità fantastica, cm 11x8,4, g 370

**SILVER CIGARETTE BOX, MOSCOW, EARLY 20TH CENTURY**

€ 250/400

107



107

**PORTA SIGARETTE, MOSCA, INIZI SECOLO XX**

in vermeil, coperchio decorato con volatile entro paesaggio, cm 10,8x7,5, g 170

**SILVER CIGARETTE BOX, MOSCOW, EARLY 20TH CENTURY**

€ 200/300

108

**PORTA CIPRIA, SVIZZERA, 1930 CIRCA**

di forma circolare in argento e smalto, diam. cm 7,5

**ENAMEL AND SILVER VANITY CASE, SWITZERLAND, 1930 CIRCA**

€ 200/400

108



109

**ZUCCHIERIERA, FRANCIA, 1840**

**CIRCA**

in argento, piede quadrangolare con volute, corpo sbalzato a baccellature, due anse a ricciolo, finale del coperchio realizzato come un fiore, diam. cm 14,5, g 370

**SILVER SUGAR BOWL, FRANCE, 1840 CIRCA**

€ 400/600



109

110



110

**BOCCALE, PROBABILMENTE LONDRA, SECOLO XIX**

in argento decorato da tralci di foglie, manico a doppia voluta, alt. cm 10, g 230

**SILVER MUG, PROBABLY LONDON, 19TH CENTURY**

€ 150/250

111



111

**VASSOINETTO PORTA PENNINI, LONDRA, 1757**

in argento di forma ovale sagomata compresa voluta, quattro piedini, vassoietto di forma ovale sagomata con presa a voluta, cm 20x8,5, g 275. Reca sul fondo l'iscrizione Lambert Coventry ST London

**SILVER PEN HOLDER TRAY, LONDON, 1757**

€ 500/700

112

**COPPIA DI CANDELIERI DA TRUMEAU, SICILIA, 1830 CIRCA**

in argento, basi quadrate, fusti a colonna scanalata, bobèches decorate da foglie, alt. cm 18,5, complessivi g 350 (2)

**PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, SICILY, 1830 CIRCA**

€ 800/1.200



112

113



113

**BROCCA, TIFFANY,  
INIZI SECOLO XX**

in argento sterling, corpo globulare decorato da una fascia di girali e volute che si ripetono sul collo, presa a voluta, alt. cm 20, g 955

*TIFFANY STERLING EWER,  
BEGINNING 20TH CENTURY*

€ 500/700

114



114

**VASO PORTA FIORI, INIZI  
SECOLO XX**

in argento, base circolare, corpo a balauastro decorato da tralci di fiori di gusto liberty, due anse geometrizzanti, alt. cm 41, g 1105

*SILVER VASE FOR FLOWERS,  
BEGINNING 20TH CENTURY*

€ 600/800

115

**SERVIZIO DI POSATE, MILANO,  
SECOLO XX, BROZZI**

composto di centouno pezzi con manici decorati da nastri di foglie e volute, complessivi g 6400 circa (101)

Composizione: 12 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 coltelli e 12 forchette da pesce, 12 forchette da frutta, 12 cucchiari da frutta, 12 coltelli da frutta, 5 posate da portata

€ 2.500/3.500

115



116

**DUE PICCOLI VASSOI, LONDRA  
1891 E BIRMINGHAM 1900**

di forma rettangolare, il primo con decoro a volute di foglie e mascheroni, al centro monogramma inciso, il secondo decorato da racemi, putti ed animali, cm 27,5x18,5 e cm 33x26, complessivi g 645 (2)

**TWO LITTLE SILVER TRAY, LONDON  
1891 AND BIRMINGHAM 1900**

€ 400/600



116

117



117

**CALAMAIO, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1911, ARGENTIERI  
LEE & WIGFULL**

quattro piedini a sfera, profilo traforato a volute, boccette porta inchiostro in cristallo tagliato, cm 25x18,5, g 515 netti

**SILVER INKWELL, SHEFFIELD, 1911, MARK OF LEE &  
WIGFULL**

€ 400/700

118

**CRUET SET, LONDRA, 1816, ARGENTIERE  
CHARLES FOX I**

di forma rettangolare con angoli arrotondati, quattro piedini a zampa ferina, completo di otto ampolle, alt. cm 20, g 800

**SILVER CRUET SET, LONDON, MARK OF CHARLES FOX I**

€ 400/600



118

119



119

**CESTINO, LONDRA, 1897, ARGENTIERE WILLIAM GIBSON**

in forma di grande conchiglia con tesa traforata e poggiante su tre piedini realizzati come animali acquatici, presa realizzata a sirena, cm , g 1280, 29x27x20

**SILVER BASKET, LONDON, 1897, MARK OF WILLIAM GIBSON**

€ 1.000/1.500

120

**SECCHIELLO PORTA CHAMPAGNE, SECOLO XX**

in argento finemente cesellato ed inciso a tralci di fiori, manico sagomato unito al corpo da teste ferine, completo di *presentoire*, alt. cm 30, diam. cm 26, g 3310

**SILVER CHAMPAGNE BUCKET, 20TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

120



121

121

**VASO, ALESSANDRIA, SECOLO XX, ARGENTIERE  
L.M.A. DI GUERCI & C.**

base circolare corpo riccamente sbalzato a frutti e foglie, bordo sagomato, alt. cm 22,5, diam. cm 22,5, g 1115

*VASE FOR FLOWERS, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY,  
MARK OF L.M.A. DI GUERCI & C.*

€ 600/800



122

**SERVIZIO DA TÈ E CIOCCOLATA, ITALIA, PRIMA  
METÀ SECOLO XX**

in argento finemente cesellato con fiori e volute di foglie,  
composto di samovar con fornellino, teiera, cioccolatiera, lattiera  
e zuccheriera, manici in legno ebanizzato, complessivi g 6340 (5)

*SILVER TEA AND CHOCOLATE SERVICE, ITALY, FIRST  
HALF OF THE 20TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

122



123

123

**CESTINA CITTÀ DI SHEFFIELD,  
1900, ARGENTIERE JAMES DIXON  
& SONS LTD**

di forma quadrilobata, interamente traforata  
a fiori foglie e volute, quattro alti sostegni, cm  
31,5x23x15,5, g 640

*SILVER BASKET, SHEFFIELD, 1900,  
MARK OF JAMES DIXON & SONS LTD*

€ 1.000/1.500



124



124

**COPPIA DI VASSOIETTI, HANAU,  
INIZI SECOLO XX**

in argento realizzate a foglie di vite su cui  
siedono due fanciulli che sorreggono i  
rami, piedini a ricciolo, cm 18x14,5, g 400  
(2)

*PAIR OF SILVER LITTLE TRAYS,  
HANAU, BEGINNING OF 20TH  
CENTURY*

€ 700/900

125

**COPPA, SECOLO XX**

in argento, quattro piedini realizzati ad ani-  
mali fantastici, corpo baccellato con bordo  
sbalzato a volute fogliacee, diam. cm 30,  
alt. cm 14,5, g 1100

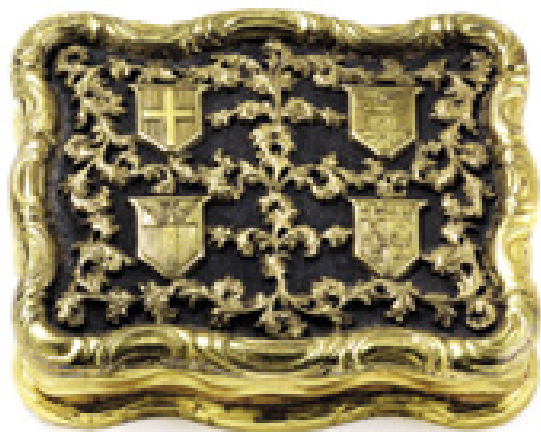
*SILVER CUP, 20TH CENTURY*

€ 500/800

125



126



126

**BUCCELLATI, BOMBONIERA, INIZI SECOLO XX**

in vermeil ed argento di forma rettangolare sagomata, coperchio decorato con gli stemmi civici di Noli, La Spezia, Savona e Imperia, all'interno la data 7 dicembre 1939, cm 5x4, g 50

**BUCCELLATI, LITTLE BOX, BEGINNING 20TH CENTURY  
20TH CENTURY**

€ 200/400

127



127

**ACCENDINO, SAN PIETROBURGO, 1910 CIRCA**

in argento smaltato in azzurro, cm 5,3x4

**ENAMELLED SILVER LIGHTER, ST PETERSBURG,  
1910 CIRCA**

€ 200/400

128



128

**TAGLIACARTE, SAN PIETROBURGO, SECONDA META SECOLO XIX, ARGENTIERE ERIK AUGUST KOLLIN**

manico in giada su cui si avvolge un serpente, lama in argento, lungh. cm 23, g 65 lordi

**SILVER AND JADE PAPER KNIFE, ST PETERSBURG, SECOND HALF OF 19TH CENTURY**

€ 350/600

**Bibliografia di confronto**

B. Rothmund, *Verzeichnis der russischen Gold- und Silbermarken*, Monaco, 1972, p. 72, n. 1451a



129

**PORTASIGARETTE, LONDRA, 1898, ARGENTIERI  
JAMES SAMUEL BELL & LOUS WILLMOTT**

di forma rettangolare in argento martellato, coperchio con monogramma VRI coronato in smalto, cm 9,2x6,4, g 180

**TOBACCO BOX, LONDON, 1898, MARK OF  
JAMES SAMUEL BELL & LOUS WILLMOTT**

€ 300/500

129



130



130

**BOMBONIERA INIZI SECOLO XX**

in agata e argento di forma sagomata, cm 7,5x5,5

**AGATE AND SILVER LITTLE BOX, BEGINNING  
20TH CENTURY**

€ 200/400

131

**SCATOLA PORTA TIMBRI, INIZI SECOLO XX**

in madreperla e argento, interno a due vani, cm 10x6,5

**MOTHER OF PEARL AND SILVER BOX FOR STAMP**

€ 250/400

131





**LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI**

Firenze

30 Maggio 2019

ore 15.00

Lotti 151-386

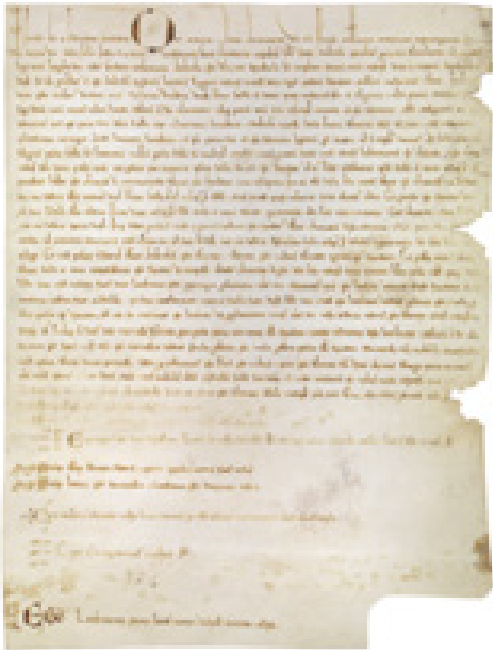
GA GALLI

io *Milano*



## AUTOGRAFI

151



151

**Vendita di terreni in Lombardia, 1171.** Documento pergameneo, 377 x 287 mm circa, redatto in latino da antica mano, datato 6 luglio 1171. Faxadeto, figlio minore del fu Ambrogio Guazina di Linate, con il consenso di Ambrogio di Lazzate della pusterla di Santo Stefano, suo tutore, vende la nuda proprietà di un terreno sito in località Linate e di un appezzamento di terra annesso al medesimo, per un'estensione totale di dieci pertiche. Faxadeto si impegna a versare al nuovo proprietario, Corrado Meclozio, ai suoi eredi e ai successori un canone annuo pari a due moggi di biada e riceve dal medesimo Corrado, a titolo di pagamento, otto libre d'argento e cinque soldi. Segni di mano di Lotario Cremella e Lanfranco da Magenta, testimoni; sottoscrizioni dei giudici Arderico da Bonate e Gregorio e dei notai Lanfranco Bando e Rogerio da Pessiano.

*Sale of lands in Lombardy, Italy, 1171. Handwritten document on vellum, in latin.*

€ 150/200

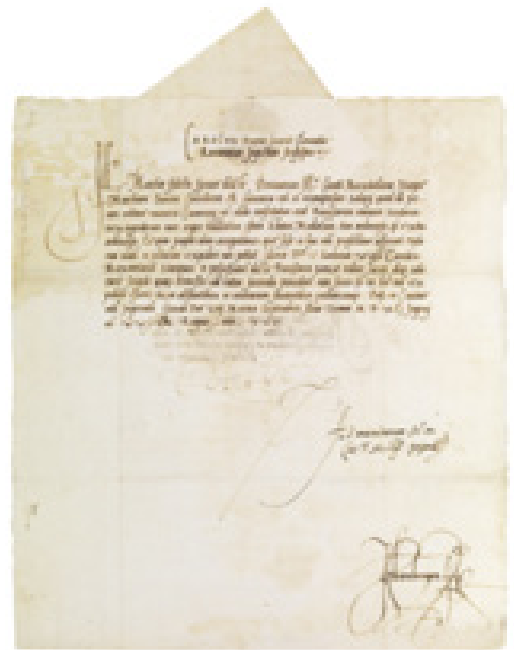
152

**CARLO V D'ASBURGO (1500-1558).** Lettera su carta, 322 x 285 mm circa, in bella grafia in latino, datata 8 settembre 1541 e firmata in calce dal Carlo V.

*Letter on paper, in latin, dated 8 September 1541 and signed by Charles V.*

€ 250/300

152



153



153

**CRISTINA DI BORBONE (1606-1663).** Insieme di 5 lettere in italiano e in francese, di cui una olografa datata 1636, le altre firmate in calce, datate 1646-1657. Una è un frammento.

(5)

*Five letters in Italian and French, one entirely handwritten by Christine of France, the others signed at the bottom.*

€ 150/200



154

**D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938).** Tre lettere autografe inviate all'architetto **Gian Carlo Moroni** (1893-1952), all'epoca direttore dei lavori al Vittoriale. La prima, di 3 pagine in 4to, a matita, datata 13.V.1931; la seconda di 2 pagine in 4to, a penna, su carta intestata "HIC MANEBIMUS OPTIME", datata "6.VI.1931"; la terza di 6 pagine in 4to, datata 30.VII.1931. Tutte firmate "Gabriele". Con una busta con su scritto a pastelli rosso e azzurro "a Gian Carlo Moroni / Mezzanotte".

Bell'insieme di lettere dannunziane, in tutto 11 pagine scritte, in cui il Vate racconta con tipica verve seccature varie al suo amico architetto, e gli dà istruzioni. Nella prima, ad esempio, scrive: "alla mia miserie si aggiunge da alcuni giorni l'invasione delle formiche, detestabile perfino da San Francesco! Non dormo più, non ho più pace ... Ti prego di dare istruzioni perché il lavoro ... sia fatto con diligenza e mi offra conforto." Nella seconda, lamenta poca disponibilità economica: "Quel che ho non basta neppure per le spese interne della mia casa. Ti mando diecimila lire, non senza disagio. E mi propongo di rifiutare il concordato, e di vivere alla ventura: che è nel mio istinto e nella mia

consuetudine." Nella terza, dopo aver accennato ad un imminente taglio di capelli ("Ho già fissato il parrucchiere per tagliare i miei capelli di Assalonne, o forse di Sansone tuttora immuni dalle cesoie di Dalila"), fornisce al Moroni istruzioni precise in merito ai lavori architettonici da condurre al Vittoriale: "Desidero avere là un bagno di gran lusso in contrasto con questa vecchia casa traballante. Porremo là il mio bagno bianco ... Bisogna che l'Eremo abbia una cucina solenne, poiché tutti gli Eremi sono abitati da ghiotti solitari e protetti dalla boccuta iddia Gozzoviglia."

(11 pagine e 1 busta)

*Three autograph letters (11 pages) sent by D'Annunzio to his architect friend Gian Carlo Moroni, who was supervising works at the Vittoriale. D'Annunzio tells with typical verve various nuisances to Moroni, and gives him instructions.*

€ 1.000/1.500

155

**FILIPPO II DI SPAGNA (1527-1598).** Lettera di una pagina con firma autografa "Jo el Rey", in latino, datata 14 agosto 1555, indirizzata a Don Fernando Álvarez de Toledo, duca d'Alba, governatore del Ducato di Milano e viceré di Napoli. Il documento ricorda l'occupazione del feudo di Romagnese, messo a ferro e fuoco nel 1546 da Pier Luigi Farnese, duca di Parma e Piacenza, che voleva sottometterlo alla giurisdizione piacentina. Filippo II dà mandato affinché i beni sottratti dal Farnese siano restituiti al conte Giano dal Verme, dal momento che il feudo di Romagnese dipendeva dalla Contea di Bobbio, che era dei Dal Verme dal 1436.

*Letter on paper, in latin, dated 14 August 1555 and signed "Jo el Rey".*

€ 250/300

155



156



156

**FILIPPO II DI SPAGNA (1527-1598)**. Lettera di 2 pagine con firma autografa "Jo el Rey", datata 1556, in merito a questioni economiche. [CON:] **GIUSEPPE II D'ASBURGO-LORENA (1741-1790)**. Lettera con firma autografa, datata 13 dicembre 1772, bellissimo sigillo cartaceo. (2)

*One 2-page letter with autograph signature "Jo el Rey" by Philip II of Spain, together with a signed letter by Joseph II, with beautiful paper seal.*

€ 200/300

157

**LEOPOLDO DE' MEDICI (1617-1675)**. 4 lettere firmate| datate 1657, 1666, 1672, e 1688. (4)

*Four signed letters, dated from 1657 to 1688.*

€ 100/200

157



158



158

**MASCAGNI, Pietro (1863-1945)**. Ritratto su cartolina, con firma autografa e data "30.V.1901". Si aggiungono: **GIORDANO, Umberto (1867-1948)**. Cartolina con battute autografe dalla Fedora, firma autografa, e data "Roma, 17 aprile 1901". **ZAGO, Emilio (1852-1929)**. Cartolina non viaggiata con ritratto e firma a stampa. Le prime due cartoline sono entrambe indirizzate alla signorina Luisandra Galli di Verona. (3 cartoline)

*3 postcards, the first two with autograph signature.*

€ 150/200

## DUE BELLE LETTERE A CARATTERE BIBLIOFILO

159



159

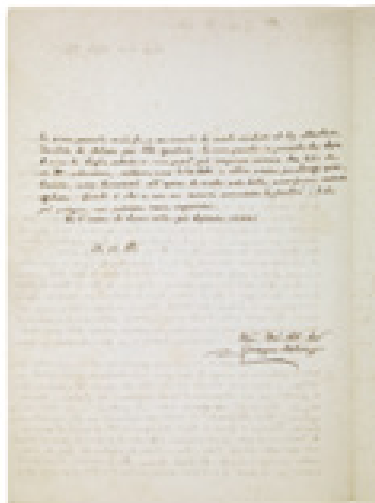
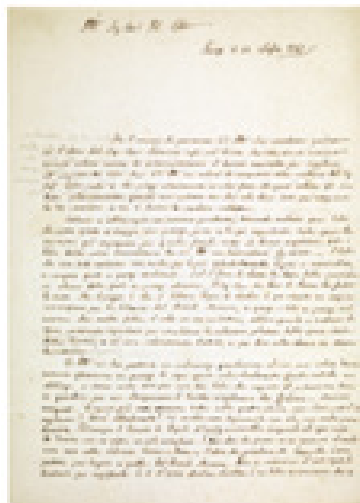
**GRENVILLE, Thomas (1755-1846).** Lettera autografa firmata di una pagina, in francese, intestata "Cleveland Square London, 18 January 1838" e indirizzata al libraio milanese Paolo Antonio Tosi. Politico e appassionato bibliofilo, Grenville lasciò la sua vasta collezione (oltre 20.000 volumi, tra cui una copia su pergamena della Bibbia di Gutenberg) alla British Library. La presente missiva ha un contenuto del tutto attuale: Grenville si lamenta con il libraio dei suoi prezzi e gli scrive che, se il libro in questione (una copia del Petrarca impresso da Zarotus a Milano nel 1473) è "perfetto, senza macchie e non fiorito", e se il libraio

può farsi carico delle spese di spedizione, gli può offrire 35 sterline – riservandosi di confermare l'offerta dopo avere visto il libro!

*Signed autograph letter of a page, in French, headed "Cleveland Square London, 18 January 1838" and addressed to the Milanese bookseller Paolo Antonio Tosi. Grenville discusses with Tosi the sending "on approval" of an incunabula edition of Petrarch, and, typically, asks for a discount.*

€ 100/150

160



160

**MOLINI, Giuseppe (1772-1856).** Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4to, datata "Parigi, 20 luglio 1847", indirizzata a "A Monsieur Chev. J. Graeberg de Hemsö, Bibliothèque de la Palatine de Florence, Italie", di carattere bibliofilo. Si intuisce dallo scritto che Hemsö aveva dato mandato a Molini di acquistare alla "vendita del Sig. Prof. Libri" opere per la Biblioteca Palatina, senza però superare la somma di 6,000 franchi. Molini si lamenta perché i libri raggiungono cifre esorbitanti e perché Hemsö non gli ha detto quanto spendere per ciascuna opera, ma solo di non superare la cifra pattuita. Dice Molini: "Sebbene io abbia agito con estrema prudenza, lasciando andare quei libri che erano spinti a troppo caro prezzo, pure io ho già acquistato tante opere da trovarmi già impegnato a 4mila franchi circa. Se dovessi acquistare tutti i libri ... non basterebbero fr 15,000. I libri che sono tutti rarissimi sono anche per lo più splendidamente legati in marocchino, e vengono spinti a prezzi esorbitanti ... Il peggio è che il libraio Payne di Londra è qui venuto con ampia commissione per la libreria dei British Museum, e spinge i libri a prezzi così enormi che sarebbe follia il voler con esso combattere ... Le opere più rare verranno tutte nelle quattro ultime sere. Come po-

trò io regolarli? Dovrò abbandonarli? Ciò sarebbe assai dispiacevole non solo, ma anche poco decoroso. Per esempio il Boccaccio di Ripoli N° 2259 andrebbe comprato ad ogni costo. In Firenze non ne esiste un solo esemplare. I due altri che finora se ne conoscono al mondo sono uno alla Libreria Corsini a Roma e l'altro che possedeva M. Grenville è ora passato per legato a quella del British Museum ... se non mi saranno aumentate le facoltà i libri più preziosi non potranno essere acquistati."

*Very interesting letter in which the Florentine printer and bibliophile Giuseppe Molini writes to Jakob Gråberg da Hemsö, librarian of the Biblioteca Palatina in Florence, to say that he is about to finish the sum of money that Hemsö had given him to buy books from the Guglielmo Libri sale. Molini describes the beauty of the books and explains that they are selling at very high prices, and that therefore he needs more money to make sure he gets the rarest ones.*

€ 150/250



(Viaggio - India) **CALDERARI, Giulio Cesare. *Quarant'anni dopo, ossia, Viaggio alle Indie Orientali, Dimora in Esse, Ritorno in Patria, Negli anni 1844-48. Con estese Nozioni sull'Egitto e sull'India. Milano, 1883-1888.***

15 diari manoscritti (di cui 8 misurano circa 175 x 120 mm, mentre gli altri 16 sono un po' più grandi, massimo 194 x 148 mm), di circa 600 pagine l'uno, per un totale di circa 9/10.000 pagine scritte in inchiostro bruno dalla stessa mano in una grafia minuta e ordinata, perfettamente leggibile. Legature coeve in mezza tela scura con resti di tasselli cartacei ai dorsi (tranne tre volumi che hanno titoli in oro). L'opera presenta segni di usura alle legature, ma è complessivamente ben conservata.

**STRAORDINARIO REPORTAGE SULL'INDIA OTTOCENTESCA AD OPERA DEL MISSIONARIO MILANESE GIULIO CESARE CALDERARI. OLTRE 9000 PAGINE MANOSCRITTE, REDATTE TRA IL 1883 E IL 1888, E QUASI DEL TUTTO INEDITE.**

Giulio Cesare Calderari (1815-1901), di nobile famiglia milanese, studiò al Collegio Paganini di Genova e venne ordinato sacerdote nel 1836. Il 12 settembre 1844 intraprese un viaggio verso l'India, che terminò con il suo rientro a Napoli il 18 maggio 1848. Quarant'anni dopo, il sacerdote missionario decise di mettere in ordine tutti i suoi appunti, costituiti dalle sue lettere ed annotazioni di viaggio, e da consistenti raccolte di informazioni sull'India antica e moderna raccolte nel corso di tutta la sua vita. Questi 15 volumi, redatti all'incirca tra il 1883 e il 1888, sono il risultato di tale fatica. I primi 9 volumi contengono il reportage del viaggio dalla partenza nel 1844 al rientro nel 1848; sono datati dal 10 marzo 1883 al 5 giugno 1884 e consequenziali nei contenuti. Degli altri 6 volumi, quelli contrassegnati X-XI contengono la narrazione della "Rivoluzione Indiana 1857-1858" (2 volumi, il secondo datato in fine "1 marzo 1887"), il dodicesimo reca al tassello "Parte Geografica" e contiene una mappa ripiegata dell'India, datata 1857, mentre i restanti tre recano al dorso i seguenti titoli dorati: "India Nozioni Diverse" e "Nozioni Storiche Indiane".

Uno dei 15 volumi, alla sguardia volante del quale una mano posteriore ha scritto la fuorviante nota "ultimo", è invece forse il primo, in quanto si apre con un frontespizio che recita "Quarant'anni dopo, ossia, Viaggio alle Indie Orientali, Dimora in Esse, Ritorno in Patria, Negli anni 1844-48 // Con estese Nozioni sull'Egitto e sull'India // Per il Sacerdote Giulio Cesare Calderari // Vol. I in Parti 2 - Pte. I, Milano 1887." Il volume prosegue con un dettagliato indice, e una introduzione ove l'autore descrive la sua innata propensione al viaggio e alla scoperta, coltivata fin dalla più tenera età. Alle pagine 30-32, la "Dichiarazione e Voto" e l'"Avvertenza" spiegano l'impianto dell'opera:

"Sto per metter mano ad un ben lungo ed intricato lavoro che da quanto arguir posso dai raccolti materiali supererà i 12 volumi d'oltre 550 pagine ... dell'attuale formato. [Il Mio Viaggio è ... l'apertura] Gli terran dietro gli altri diversi Volumi che versano interamente sull'India. È il frutto di 40 anni di spigolature! E mi sobbarcai a detto lavoro e per l'interesse che sempre mi destò l'India, e per la difficoltà ch'altri avrebbe trovato ad ordinar il materiale ov'io lasciato l'avessi tal quale. ... // A rendere più interessante ai Lettori la narrazione del mio Viaggio alle Indie, della dimora in esse e del ritorno in patria, trovai opportuno non solo l'aggiungere quanto io stesso osservai in quel Paese, ma l'approffittar ben anco di molte nozioni, antiche e recenti, da me raccolte intorno ai Paesi d'Oriente e delle Indie dal 1844 al 1886 ... nelle svariate italiane, francesi e inglesi letture, alternate in 40 anni, relative a queste contrade. Non poche in vero di dette nozioni offriron sovente più d'un anacronismo per rispetto al mio Viaggio, dictando esso solo dal 12 Settembre 1844 in cui lasciai Milano, al 18 Maggio 1848 in cui toccai Napoli; mentre più d'un'aggiunta porterà date anteriori, o posteriori alle sovracitate. ... Quanto al racconto dell'intero viaggio, esso procede sempre esatto e consecutivo, quale il trassi dalle Memorie mie tracciate in que' giorni. Sol che, posto essendomi ad ordinarle e trascriverle 38 anni dopo averle estese, pensai trar profitto dalle molteplici letture a miglior riuscita del lavoro stesso, dando così più di vivacità a di pienezza a questo ed avvalorandolo con istoriche e scientifiche cognizioni. Perché infine a che mai si consultano i libri? A vantaggio e diletto proprio ed altrui. Tale il pensiero che guidommi in questa lunga fatica. Ed altra idea mi suggerì di unire alla semplice descrizione dell'interessante Viaggio quanto Vaggiusi, al punto di estenderlo a più Volumi. Io mi trovo aver raccolto tanto materiale sulle Indie a fornire [?] 6 altri Volumi pari al presente e gli altri 5 che descrivono il mio Viaggio. Ve ne ho per un Volume di geografia storica - per altro di storia propriamente detta - per un 3° sui costumi, usi, clima, popolazione, governo, feste indiane - per un 4° sulla Religioni degli Hindooi - per un 5° sulla famosa rivolta del 1857 - per un 6° sui progressi del Cattolicesimo in India e via dicendo... più volumi d'altre diverse materie negli anni tra il 1850-80 ... come a dire: Spiegazioni Evangeliche e Discorsi Sacri - Racconti e Descrizioni - Storia Naturale - Lettere descrittive e no - Ricordi americani - Poesie di diverso genere - L'Economia della vita umana - Materia letteraria - Scritti inglesi e francesi ... Ho intenzione di proseguir cogli altri. Ma Dio m'accorderà vita sufficiente!"

Questo monumentale lavoro affronta ogni genere di argomento legato all'India (e altri paesi), di cui Calderari descrive in dettaglio storia, luoghi, città, piante, religione (numerose pagine dedicate ad induismo e buddismo). Non mancano parti dedicate allo Sri Lanka (volume IX, inserto datato 12 aprile 1887), e all'apertura dell'istmo di Suez. Si



tratta di una vera e propria miniera di informazioni ad oggi inedite, ad esclusione di qualche lettera del settembre 1845 pubblicata su "L'Amico Cattolico", Milano, Boniardi-Pogliani, 1847, tomo XIV, pp. 155-159.

Dopo l'esperienza missionaria, Calderari fu coadiutore alla Barona, poi parroco a Carnago (1854) e, dal 1864, a S. Nazaro in Milano. Dal 1866 fu quiescente in S. Eustorgio e custode del Catalogo all'Ambrosiana dal 1868 al 1896. Un "Rev. Giulio Cesare Calderari, Custodian of the Ambrosian Library, Milan" compare nell'elenco dei Fellows of the Royal Historical Society nel 1878.

Il Servizio Bibliotecario Nazionale elenca le seguenti opere di Calderari:

- *L'economia della vita umana. Vetusto sanscrito manoscritto filosofico-morale attribuito a Brahmano Ginnosofista sulla traduzione inglese. Nuovamente or volto in italiano dal sacerdote milanese G.C. Calderari.* Milano,

Libreria editrice ditta Serafino Majocchi, 1875.

- *Poesie d'argomento religioso e melanconico. Parte prima del sacerdote milanese Giulio-Cesare Calderari.* Milano, Libreria editrice ditta Serafino Majocchi, 1875.

- *La religione e l'uomo, ossia Efficacia della religione divina sulla umana vita : poemetto in quattro canti del sacerdote Giulio Cesare Calderari,* Milano, Tipografia Eusebiana, 1883.

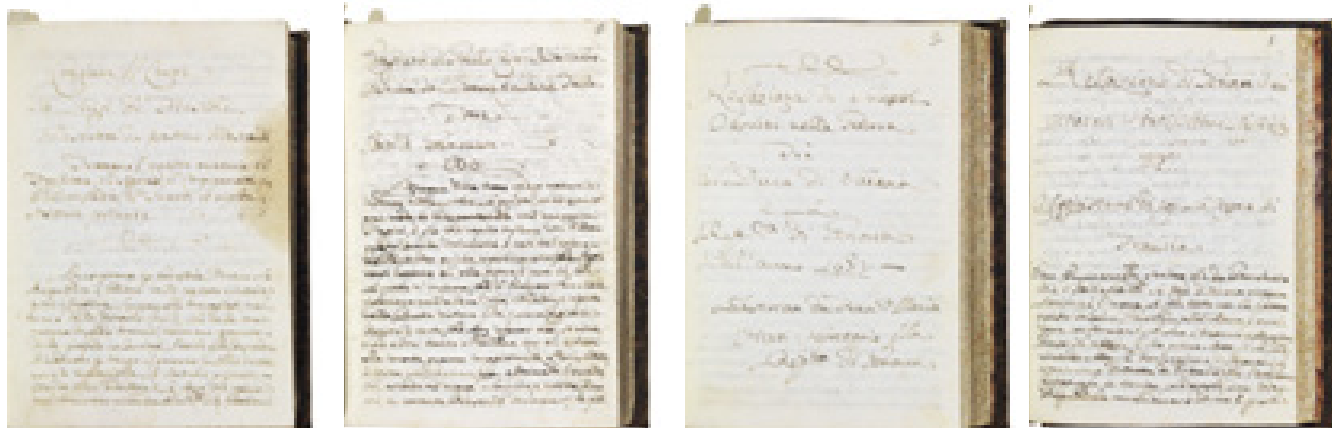
- *Poesie diverse.* Milano. Tipografia pontificia S. Giuseppe, 1891.

Bibliografia: GB. TRAGELLA, *Le Missioni estere di Milano nel quadro degli avvenimenti contemporanei*, 3 voll., Milano 1950-63.

EXTRAORDINARY REPORTAGE ON 18TH CENTURY INDIA BY THE MILANESE MISSIONARY GIULIO CESARE CALDERARI. OVER 9000 MANUSCRIPT PAGES, HANDWRITTEN BETWEEN 1883 AND 1888, MOSTLY UNPUBLISHED

€ 6.500/9.500





162

162

(Genova) **MASCARDI, Agostino (1591-1640) - DELLA TORRE, Raffaele - VICETI, Francesco Maria. *La Congiura del Conte Gio. Luigi de' Fieschi Descritta da Agostino Mascardi. Stampata l'anno 1629 in Aversa.* [CON:] *Congiura di Giulio Cesare Vacchero [sic] Descritta dal Dottore Raffaele della Torre Nobile Genovese.* [CON:] *Relazione de i Successi Seguiti nella Guerra tra il Duca di Savoia e la Repubblica di Genova Dell'anno 1672. Descritta da Francesco Maria Viceti Segretario della Repubblica di Genova.* [CON:] *Relazione di Genova Suoi Diversi Stati, ultime Differenze, Aggiustamento con la Corona di Francia. Fine del XVII secolo.***

Manoscritto cartaceo (200 x 145 mm) in 4 parti scritte dalla stessa mano in bella grafia leggibile, la prima in [118] pp. non numerate, la seconda in 190 pp. numerate, la terza in 240 pp. numerate, la quarta in 99 pp. numerate, per un totale di circa 650 pagine. Legatura coeva o di poco posteriore in piena pelle, dorso a nervi con titolo "CONGIURA DI GENOVA" in uno scomparto, gli altri decorati in oro, tagli spruzzati, contropiatti marmorizzati. Macchia d'olio al margine della prima opera, tracce del tempo alla legatura, per il resto buono stato di conservazione.

Interessante manoscritto secentesco che raccoglie quattro opere dedicate a Genova e alla sua storia. Il primo testo, pubblicato nel 1629 ad Anversa, Milano e Venezia, è una ricostruzione della congiura ordita nel 1547 dal Fieschi contro Andrea e Giannettino Doria. Della Congiura Vachero, vi è una copia in un manoscritto della Biblioteca Universitaria di Genova (che include anche il Mascardi), e poi SBN elenca edizioni ottocentesche. Del Viceti, l'Archivio Storico del Comune di Genova conserva un manoscritto dal titolo "Compendioso Racconto De principali Successi della Guerra mossa l'anno 1672 Alla Repubblica di Genova Dal Duca di Savoia Collo stabilimento della Pace nell'Anno 1673 Descritta Dà Francesco M:a Viceti". Della *Relazione di Genoa, suoi diversi stati, ultime differenze, e aggiustamento con la Corona di Francia* di Casimir Freschot, SBN cita due edizioni, di cui una datata 1685.

*Interesting manuscript from the end of the 17th century, containing four works dedicated to Genoa and to its history. About 650 pages in Italian.*

€ 600/800

163

163



(Astrologia - Metoscopia - Chiromanzia) **[MARTINEZ, Juan Silíceo] *De microcosmi signatura doctor ioannes martinus hispanus salamanticensis. 1630.***

Manoscritto cartaceo in 8vo (195 x 127 mm), di 300 carte scritte fittamente con inchiostro bruno di difficile lettura, e illustrate da numerosissime figure tracciate con lo stesso inchiostro, che ha in varie parti bruciato la carta rendendo il manoscritto piuttosto fragile. Pergamena flessibile coeva (sciupata).

STRAORDINARIA ANTOLOGIA DI SCRITTI RELATIVI ALLA DIVINAZIONE, molti dei quali recano il nome di "doctore ioanne martino hispano salamanticense", che potrebbe essere forse Juan Martínez Silíceo (1486-1557), cardinale, arcivescovo cattolico e matematico spagnolo, che insegnò filosofia naturale, logica, retorica, poetica, grammatica e astrologia all'Università di Salamanca (cfr. A. Poncela González, *La Escuela de Salamanca*, Verbum 2015, p. 101). Il presente manoscritto è posteriore, come si può anche constatare dal fatto che i disegni relativi ai dodici segni zodiacali si rifanno a quelli della *Fisionomia* del Della Porta. Contiene le seguenti 10 opere:

- *Phisionomia natura selecta & Pars. la microcosmicae sic naturae. Per d.i.m. hispanum salamanticensem docta*, 32 carte (una bianca), con alla prima il frontespizio;
- *Phisionomia celestis & c - parte astrologica con de consideratione 12 signorum*, 21 carte illustrate da 13 disegni (uno con altro applicato sopra);
- *De consideratione planetarum*, 13 carte illustrate da 7 disegni;
- *Neumantia sive tractatus de nevorum portentu significat a doctore ioanne martino hispano salamanticense duct. & doctus, .. & directus*, 18 carte (una bianca) illustrate da 4 disegni;
- *Metoposcopia rationalis sive humanae frontis naturalis signatura. Per*

D.I.M.H. ducta amplificata, 82 carte (alcune molto fragili), illustrate da numerosissimi disegni di volti;

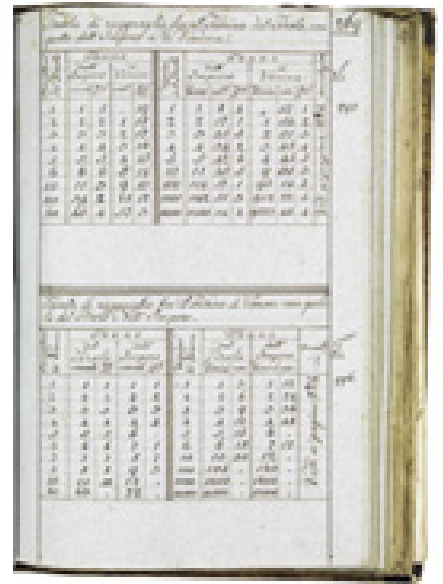
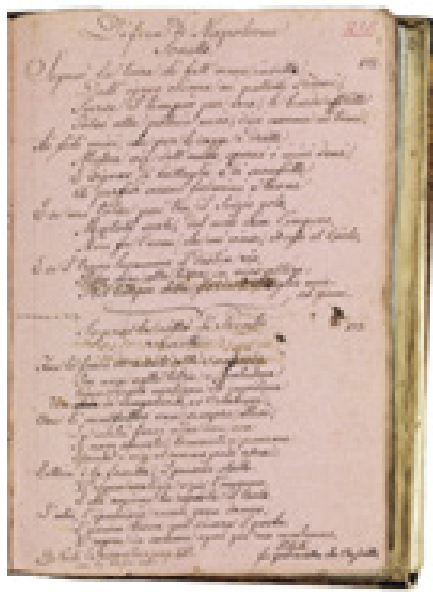
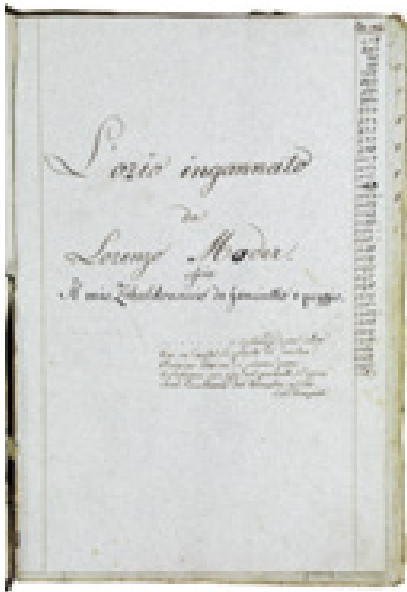
- *Chiromantia rationalis cum astrologia comparata similaque a dimhisp salamantino ordinata*, 21 carte illustrate da mani chiromantiche;
- *Liber de signorum chyromanticorum iudiciis a d.i.m. hispano Salamantic. hoc novo ... ordinatus*, 30 carte illustrate da mani chiromantiche;
- *De iuditiis linearum accidentalium & significationibus*, 38 carte illustrate da mani chiromantiche;
- *Speculum chiroma Artem experientia fecit exemplo monstrante viam*, 31 carte illustrate da mani chiromantiche;
- *Liber 3 de iis qui corporis & animo sunt comuna*, 14 carte illustrate da

mani chiromantiche.

EXTRAORDINARY ANTHOLOGY OF WRITINGS RELATING TO DIVINATION, many of which bear the name of "doctore iohanne martino hispano salamanticense", possibly Juan Martínez Silíceo (1486-1557), cardinal, Catholic archbishop and Spanish mathematician, who taught natural philosophy, logic, rhetoric, poetics, grammar and astrology at the University of Salamanca.

€ 600/800





164

164

(Trento) **MODER, Lorenzo. L'ozio ingannato ossia Il mio Zibaldonaccio da fanciullo o peggio. 1844-1875.**

Manoscritto cartaceo in folio (310 x 215 mm), di quasi 500 pagine scritte in bella grafia leggibile su carte di diversi colori (prevalentemente azzurro, ma anche rosa), con inserti a stampa di storia locale. Mezzo vitello coevo decorato a secco al dorso. Normali tracce del tempo.

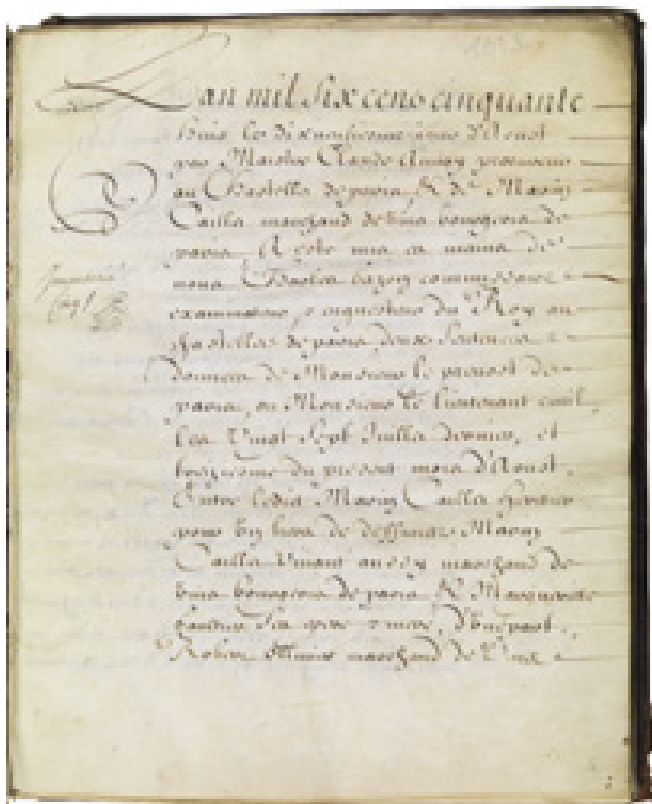
Corposo manoscritto che raccoglie un florilegio di citazioni e appunti scritti da Lorenzo Moder, Amministratore del Seminario Vescovile di Trento, a partire dal 1844. Bellissima l'introduzione, in cui il Moder scrive: "Ognuno ha la sua particolare passione ed i suoi quarti d'ora d'ozio, i quali servono a fomentare la passione predominante. Io

a mo' d'esempio ritengo essere la mia favorita passione la lettura, e nei ritagli di tempo, delle mie occupazioni, il leggere formò sempre il mio maggiore diletto. Il mio leggere però non fu mai diretto all'intenzione di erudirmi e farmi dotto, ma solamente a quella di apprendere per farmi, se mai fosse possibile, uomo saggio e prudente."

*An ample manuscript that contains a wealth of quotations and notes written by Lorenzo Moder, Administrator of the Episcopal Seminary of Trento. It starts in 1844. In Italian.*

€ 200/300

165



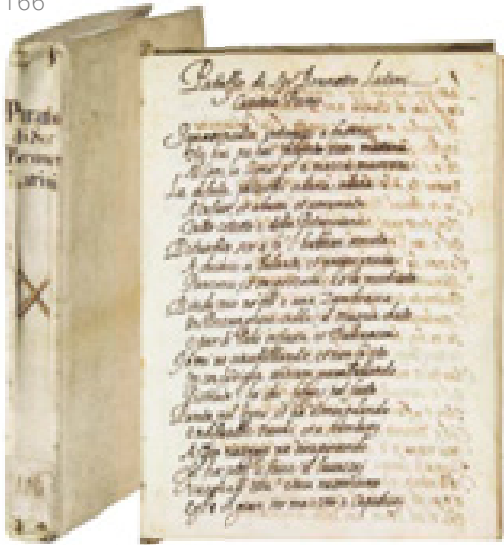
165

**PAVIA, 1658.**

Manoscritto membranaceo in 4to (270 x 220 mm) di 141 pagine scritte in francese in bella grafia, concernente la divisione di un'eredità di una famiglia di mercanti di Pavia. È menzionato all'inizio il procuratore Claude Aunoy. Vitello mazzato coevo, sciupato al dorso, ma l'interno è ben conservato.

*Vellum manuscript, 141 pages, in a pleasant handwriting, in French, concerning the division of an inheritance of a family of merchants of Pavia.*

€ 300/400



**BRUNETTO LATINI - BAFFO, Giorgio. Pataffio di Brunetto Latini, poesia di Giorgio Baffo, e altre liriche. XVIII secolo.**

Manoscritto cartaceo in 4to (220 x 158 mm), circa 90 pagine scritte in inchiostro scuro. Pergamena semi-flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso.

Interessante miscellanea che comprende il "Pataffio" attribuito a Brunetto Latini, il "Canone in lingua veneziana composta dal s. Alessandro, ovvero, Luigi Giorgi, o Zorzi nobile veneziano, l'anno 1588", e poi una lirica d'amore. Bella grafia leggibile.

*Interesting miscellany in Italian, manuscript on paper, around 90 pages, 18th century.*

€ 300/400

(Manoscritto - Fortificazioni) **Tratado de fortificacion regular, irregular y de campaña con nuevos ideas de fortificar las trincheras. XVIII secolo.**

In 8vo (194 x 150 mm). [216] carte (scritte 212) e 13 + [3] tavole. Pergamena flessibile coeva, titolo "architettura militare" anticamente manoscritto al dorso. Tutte le carte sono riquadrate, e questo ha in rari casi provocato un parziale distacco dello specchio di scrittura; per il resto copia molto buona.

Interessante manoscritto spagnolo di architettura militare, scritto in bella grafia leggibile e illustrato da 13 tavole con grandi fortificazioni (alcune colorate) e 3 tavole non numerate con disegni più piccoli.

Fortificacion irregular", "De la fortificaz. efectiva sobre el terreno" (grafia leggermente differente), ed infine "De la Fortificacion de Campaña". Una tabella relativa alla misurazione in piedi ecc. cita Padova, Pesaro, Torino, Verona, Urbino, Venezia, Bergamo, Bologna, Firenze, Mantova, Milano, Parma, Genova, Napoli e Palermo.

*Interesting 18th century Spanish manuscript of military architecture, written in beautiful legible handwriting and illustrated with 13 plates with fortifications (some hand-coloured) and 3 unnumbered plates with smaller drawings.*

€ 600/800







168

(Petrarchismo) **ACCOLTI, Bernardo. Opera nova del preclarissimo messer Bernardo Accolti aretino scriptore apostolico & abbreviatore zoe soneti, capitoli, strammoti & una comedia con dui capitoli, uno in laude dela madonna laltro de la fede. (Stampata in Venetia, per Nicolo Zopino e Vincentio compagno, adi XII de nouembre 1519).**

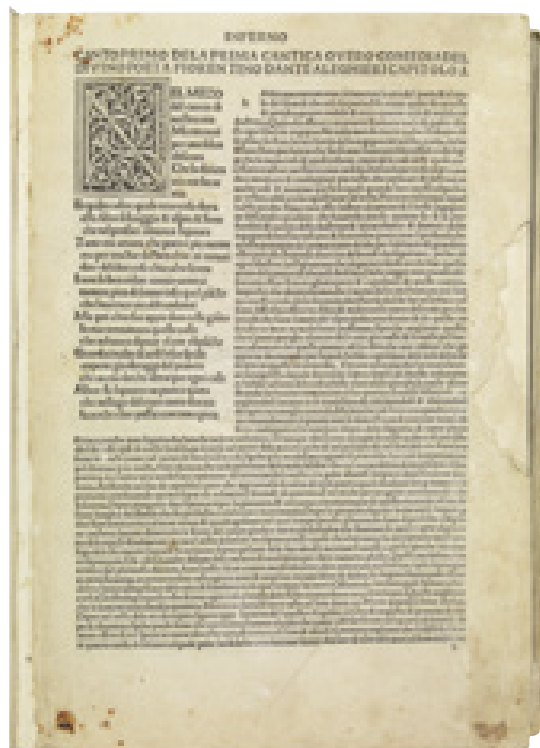
In 8vo piccolo (154 x 106 mm). [56] carte. Grande vignetta xilografica al frontespizio. Piena pelle antica, sguardie rinnovate, buona copia.

RARISSIMA EDIZIONE di questa antologia di sonetti e poesie d'inizio Cinquecento, composta da Bernardo Accolti (1458-1535), poeta petrarchesco che cercò di innovare la lirica del suo tempo.

*EXTREMELY RARE EDITION of this anthology of sonnets and poems from the beginning of the 16th century composed by Petrarchist Bernardo Accolti.*

€ 900/1.200

169



169

**ALIGHIERI, Dante. Comento di christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe alighieri poeta fiorentino. (Et impresso in Vinegia, per Octauiano Scoto da Monza, adi xxiii di marzo 1484).**

In folio (315 x 227 mm). [258] (di 270)] carte: assente il fascicolo a, la carta b8 (supplita in 3 carte manoscritte in grafia settecentesca), e l'ultima carta. Capilettera xilografici a bianchi girali, testo inquadrato dal commento. Seguono al testo [28] fogli di carta verdolina con "Allegoria di Francesco Sansovino Fiorentino" manoscritta in grafia settecentesca. Pergamena settecentesca con titolo in oro al dorso (leggermente danneggiata dall'umidità). Antiporta calcografica da edizione posteriore con ritratto di Dante inciso dal Lasinio su disegno di Angelo Volpini. Carenze ai margini esterni del fascicolo b, senza perdita di testo; restauro ad alcuni margini dei fascicoli p e &; fori di tarlo

al fascicolo G, gallerie di tarlo ai fascicoli finali I e K, pallide macchie occasionali e altre minori tracce del tempo.

Seconda edizione con il commento del Landino, dopo la prima del 1481. La copia contiene infine anche il commento del Sansovino, manoscritto nel Settecento su carta verdolina. Copia difettosa ma non priva di fascino.

HC 5947. IGI 361. BMC V 279. GW 7967. ISTC id00030000 (102 copie)

*Second edition with the commentary by Landino, after the first of 1481. The copy also contains the comment by Sansovino, manuscript in the 18th century on green paper. Defective copy but not without charm.*

€ 800/900



170

(Filosofia) **ARISTOTELES. *Dialectica: cum quinque vocibus Porphyrii Phenicis: Argyropilo traductore: a Joanne Eckio explanatione declarata.*** ([Augustae Vindelicorum], Excusa in officina Millerana Augustae Vindelicoru[m], ad V. Cal. Maias [27 Apr.] 1517. [RILEGATO CON:] **ECK, Johann. *In Summulas Petri Hispani extemporaria et succincta, sed succosa explanatio per superioris Germaniae scholasticis.*** (Augustae Vindelicorum, ex officina Millerana, mense Maio 1516). In folio (306 x 209 mm), in 3 parti. XCII, CXI [1 bianca], [IV, ultima bianca], CLXXXIX, [1] carte. Frontespizi in rosso e nero con grande vignetta xilografica, testo su due colonne, Aristotele in lettera tonda, Eck in gotica, numerosi diagrammi. Legatura coeva in pelle di scrofa decorata a secco su assicelle, tagli azzurri, fermagli. Minime tracce del tempo, nel complesso copia molto buona.

Bellissimo esemplare stampato su carta croccante e in pelle di scrofa decorata a secco di questa edizione della *Dialettica* di Aristotele con il commento di Johann Eck, teologo tedesco cattolico noto in particolare per la sua strenua opposizione a Martin Lutero. Il volume contiene inoltre un'altra opera di Eck, completa del fascicolo finale U con la "Tabella summaria in ordine literarium redacta: eorumque quae his commentariis Eckianis continentur."

*Beautiful copy printed in strong paper and in an attractive pigskin binding of Aristotle's Dialectic with a commentary by Johann Eck, a German Catholic theologian known in particular for his fierce opposition to Martin Luther.*

€ 900/1.100

171

(Roma) **BIONDO, Flavio. *De Roma triumphante libri decem diligentissime castigati.*** (Venetis, a Philippo Pincio Mantuano, 1511. Die vii Maii).

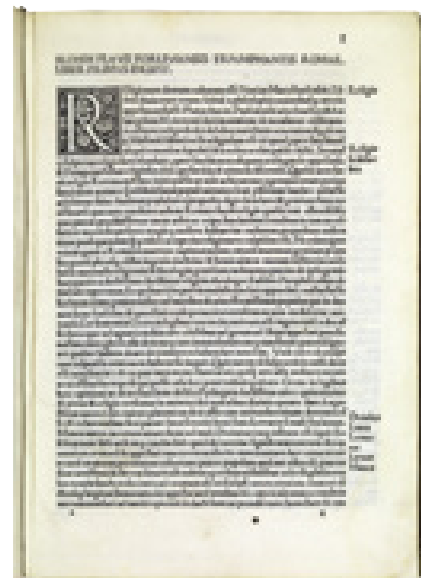
In folio (298 x 206 mm). [vi] CXXXIII [1] carte. Pergamena rigida settecentesca, dorso a nervi con titolo manoscritto, tagli spruzzati. Tracce del tempo al frontespizio, una trascurabile galleria di tarlo al margine interno, una pallida gora al margine degli ultimi fascicoli, nel complesso buona copia.

Pregiata edizione di primo Cinquecento del testo in cui Flavio Biondo (1392-1463), celebre umanista, narra la storia della Roma pagana come modello per le attività di governo e militari contemporanee. Il libro ebbe grande influenza nel fare rivivere ai romani il patriottismo ed il rispetto per la Roma antica e nel presentare il papato come la continuazione dell'Impero Romano. Pubblicato per la prima volta nel 1459, il *De Roma triumphante* fa parte di una serie di opere dedicate da Biondo allo studio e ricognizione delle rovine dell'antica Roma, che gli diedero la fama di essere il primo degli archeologi.

*Fine early 16th century edition of the text in which the famous humanist Flavio Biondo (1392-1463) narrates the history of pagan Rome as a model for contemporary government and military activities.*

€ 300/400

171





172

(Bibbia - Illustrati 500) **BIBBIA - ALBERTO DA CASTELLO. *Biblia cum Concordantiis Veteris et Novi testamenti.* (Venetiis, Lucamantionum de Giunta, V Calendas Junii 1511).**

In 4to (216 x 160 mm). [xxiv] 518 [30] carte. Frontespizio e parti di testo stampate in rosso e nero (incluse quelle delle concordanze dei Vangeli, poste entro strutture architettoniche in rosso), testo in lettera gotica su due colonne con iniziali decorate, numerose vignette xilografiche nel testo. Legatura posteriore in mezzo vitellino biondo, dorso con nervi e titoli in oro, tela gofrata ai piatti. Assente l'ultima carta (presumibilmente bianca: il testo è completo), frontespizio pallidamente brunito, con minimo restauro e nota di possesso, e con gora marginale che prosegue alle carte successive; tale gora ricompare in altre parti del volume, ma pallida e solo al margine; diviene più accentuata ai margi-

ni delle ultime trenta carte; altre occasionali tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

RARA E BELLA BIBBIA ILLUSTRATA D'INIZIO CINQUECENTO, ricca di vivaci vignette xilografiche di varie dimensioni, di cui 3 a piena pagina (i Sei Giorni della Creazione, ripetuti, e la Natività all'inizio dei Vangeli), una a due terzi di pagina (Salomone addormentato), e oltre cento più piccole. Seconda edizione della Bibbia curata da Alberto da Castello, che la arricchì di varianti e concordanze. Sander, 999.

*RARE AND BEAUTIFUL EARLY 16TH CENTURY ILLUSTRATED BIBLE, full of lively woodcut vignettes of various sizes.*

€ 800/1.200

173



173

(Architettura domestica - Medicina - Botanica) **GRAPALDI, Francesco Mario. *De partibus aedium cum additamentis.* (Parma), Franciscus Vgoletus Parmensis impressit, 1506, die decimo Maii).**

In 4to (195 x 146 mm). [xvi] 157 [ie 147] [1] carte. Grandi iniziali xilografiche. Legatura coeva in cuoio e assicelle di legno, staccata dal testo. Restauro al frontespizio e alle carte successive con perdite di testo, pallide gore (una più consistente alle carte finali), note manoscritte ai margini e in fine.

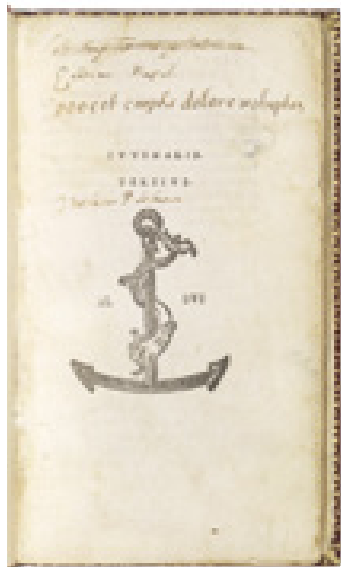
Affascinante esemplare in legatura coeva in cuoio e assicelle di questo importante trattato di architettura domestica, opera principale del Grapaldi, pubblicato per la prima volta nel 1494. Si tratta di un "repertorio antiquario di tipo enciclopedico, che spazia dall'architettura alla meccanica, dalla medicina alla botanica, alla zoologia, all'economia domestica." Contiene "L'opera consiste nella descrizione attenta e minuziosa di tutti gli spazi della casa. Il G. tratta delle singole parti costitutive dell'edificio (porta, scale, pavimento, ecc.), delle stanze, della disposizione della biblioteca, ma anche del giardino, delle stalle e altri luoghi adibiti ad animali diversi, delle fontane, del granaio ecc., catalogando tutto ciò che contengono. Di qui una serie di informazioni su arredi, oggetti e manufatti dell'epoca: ... la produzione del formaggio (I, 4), i tipi di orologi (II, 6), le rilegature del libro e la fabbricazione della carta a Parma (II, 9) e così via. A tutto ciò si alternano consigli su varie questioni pratiche: come trarre il beneficio dalle erbe (I, 5), come scegliere la disposizione delle stanze rispetto al sole (II, 1), come scacciare le mosche dal cibo e accendere il fuoco in cucina (II, 4). ... L'opera fu rivista dall'autore e arricchita di un *Index verborum* nelle edizioni 1501 e 1506" (Treccani).

*Fascinating copy in a contemporary leather binding with wooden boards of this important treatise on domestic architecture, the main work of Grapaldi, published for the first time in 1494.*

€ 400/800



174



174

(Aldina) **IUVENALIS, Decimus Iunius. *Iuvenalis. Persius.* (Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri, mense augusto 1501 [i.e. dopo il 1508]).**

In 8vo (160 x 94 mm). 76 [i.e. 78] carte. Ancora aldina al frontespizio, testo in corsivo. Marocchino rosso scuro di fine Ottocento, piatti riquadrati da doppio filetto a secco, dorso a nervi con titoli e fregi dorati, dentelles dorate, sguardie marmorizzate. Custodia in marocchino rosso scuro, piatti rivestiti in carta marmorizzata. Frontespizio con piccoli restauri e antiche note di possesso, annotazioni e sottolineature coeve nel testo. Copia molto buona.

Seconda emissione aldina dell'opera di Giovenale e Persio, caratterizzata dalla presenza dell'ancora al frontespizio e dalla menzione di Torresano al colophon. Renouard 29:6.

*Second Aldine impression of the work of Juvenal and Persius in a lovely red morocco binding.*

€ 500/1.000

175

(Aldina) **OVIDIUS NASO, Publius. *Quae hoc volumine continentur. Annotationes in omnia Ovidij opera. Index fabularum, & caeterorum, quae insunt hoc libro secundum ordinem alphabeti. Ovidij Metamorphoseon libri XV.* (Venetijs, in aedibus Aldi, et Andreae soceri, mense Februario 1516).**

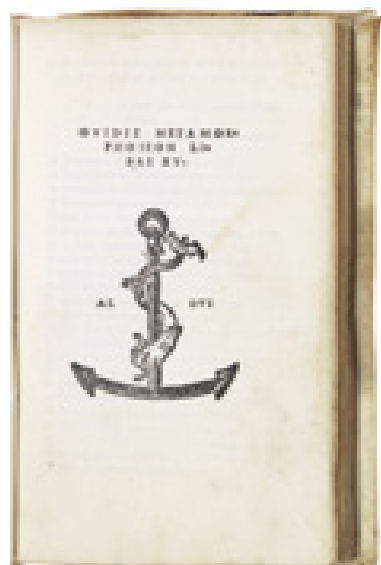
In 8vo (153 x 92 mm). [xlviii] 204 carte. Ancora aldina al frontespizio, al frontespizio delle *Metamorfosi*, e in fine, testo in corsivo. Pergamena flessibile antica, sguardie rinnovate con ex libris di Stelio Valentini, tagli dorati. Tracce d'uso e restauri al frontespizio, tracce d'uso e del tempo ai margini di altre carte, una trascurabile galleria di tarlo al margine interno di alcuni fascicoli, ma nel complesso buona copia.

Bella edizione aldina delle *Metamorfosi* di Ovidio. Renouard 78:9.

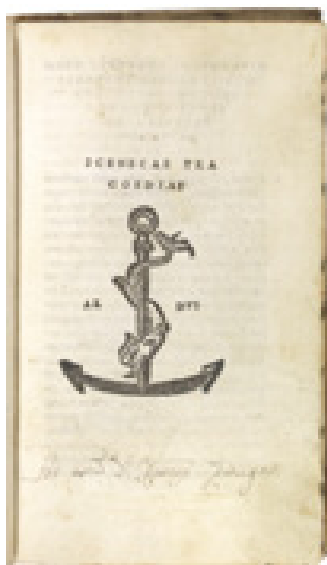
*Beautiful Aldine edition of Ovid's Metamorphoses.*

€ 600/1.200

175



176



176

(Aldina) **SENECA, Lucius Annaeus. *Senecae [sic] Tragoediae.* (Venetijs, in aedibus Aldi et Andreae soceri, mense Octobri 1517).**

In 8vo (153 x 93 mm). [iv] 207 [5] carte. Ancora aldina al frontespizio e in fine. Testo in corsivo. Pergamena rigida settecentesca, dorso a nervi con titoli manoscritto, tagli decorati in rosso e blu. Frontespizio con piccoli restauri e antica nota di possesso, antiche annotazioni e sottolineature nel testo (diverse mani), qualche fascicolo ingiallito e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE ALDINA, ed unica, delle *Tragedie* di Seneca. Renouard 80:4.

*FIRST ALDINE EDITION, and the only one, of Seneca's tragedies.*

€ 500/1.000



**LUCANUS, Marcus Annaeus. *Lucanus cum commento*. (Impressum Veneciis, impensis Octauiani Scoti necnon arte Bertolamei de Zanis de Portesio, 1492 die ultimo mensis martii).**

In folio (310 x 216 mm). [156] carte. Grandi iniziali xilografiche, testo inquadrate dal commento in caratteri più piccoli, marca tipografica in fine. Mezzo vitellino rosso, dorso a nervi con titoli in oro, piatti marmorizzati, tagli spruzzati di rosso. Fori di tarlo al frontespizio, alle carte successive e alle ultime, marginalia coevi, due carte brunite, qualche occasionale macchietta e gora marginale, ma nel complesso buona copia.

Buon esemplare di questa bella edizione incunabola di Lucano con il commento di Ognibene Bonisoli e aggiunte di Giovanni Britannico. Variante B con segnatura a-h<sup>8</sup> i<sup>10</sup> l-s<sup>8</sup> t<sup>10</sup> e due carte in più rispetto alla variante A.

IGI 5821. BMC V 431. GW M18865. ISTD il00304000.

*Good copy of this beautiful incunabula edition of Lucan with the commentary by Ognibene Bonisoli and additions by Giovanni Britannico.*

€ 1.000/1.500

(Teologia) **ORBELLIS, Nicolaus de. *Super Sententias compendium perutile*. (Hagenaw, impressum opera industrij Henrici Gran expensis Iohannis Rynman de Oringaw, 1503).**

In 4to (203 x 150 mm). [237 di 248 carte, assenti E7, E8, G8 e il fascicolo finale di 8 carte]. Testo in lettera gotica su due colonne, numerose manicule. Pergamena flessibile coeva un po' sciupata con riutilizzi di antico manoscritto al dorso. Qualche fascicolo leggermente brunito.

RARO e affascinante volume pieno di graziose maniculae. Nicolas d'Orbellis fu un teologo e filosofo francescano, della scuola scotista; nacque intorno al 1400 e morì a Roma nel 1475, dove fu sepolto nella basilica di Santa Maria in Aracoeli sul Campidoglio. Dopo il 1465, scrisse la sua opera principale, un commento su *I Quattro libri delle Sentenze*, un trattato di teologia scritto da Pietro Lombardo intorno al 1150; il nome deriva dalla sententiae o dichiarazioni autorevoli sui passi biblici che l'opera ha riunito.

*RARE and charming volume full of maniculae. Lack 11 leaves.*

€ 300/350



179

(Geografia) **STRABO. *De situ orbis*. (Venetiis, a Philippo pincio Mantuano impressum, 1510 die XIII Iulii).**

In folio (290 x 206 mm). [xvi] CL carte. Vignetta xilografica al frontespizio ed iniziali xilografiche. Mezzo vitellino rosso, dorso a nervi con titoli in oro, piatti marmorizzati, tagli spruzzati di rosso. Restauro al frontespizio, qualche carta brunita, qualche occasionale foro di tarlo marginale, ma nel complesso buona copia.

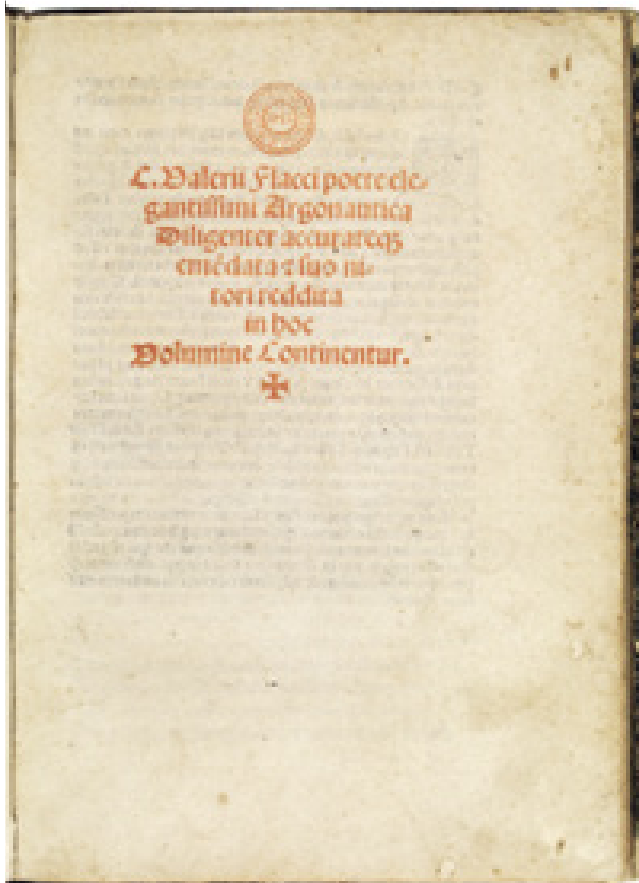
Buon esemplare di questa ricercata edizione del *De situ orbis* a cura di Antonio Mancinelli. I primi dieci libri sono tradotti da Guarino Veronese, i successivi da Gregorio Tifernate.

*Good copy of this sought after edition of the De situ orbis edited by Antonio Mancinelli.*

€ 600/800



180



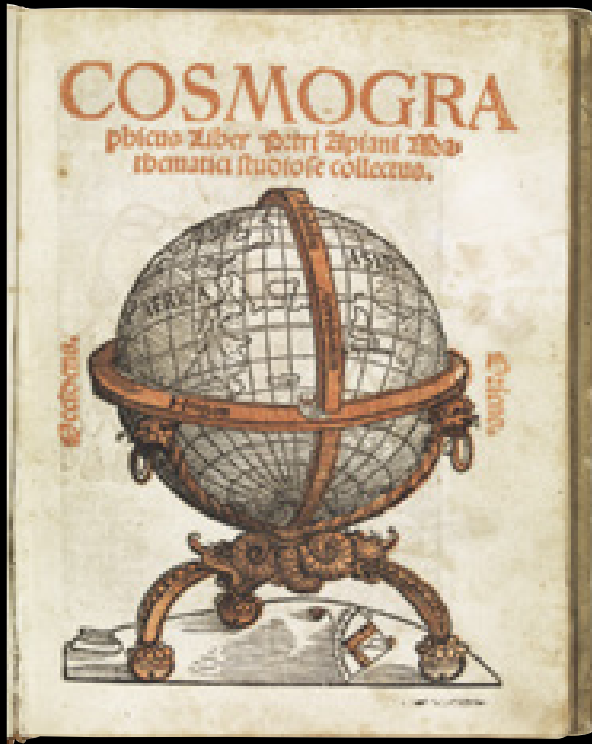
180

**VALERIUS FLACCUS, Gaius. *Argonautica diligenter accurateque emendata & suo nitori reddita in hoc volumine continentur*. (Venetiis impressum, per Christophorum de pensis de mandello, 1501 die IX. Iulii).**

In 4to (210 x 149 mm). [96] carte. Frontespizio stampato in rosso, iniziali xilografiche. Mezzo vitellino scuro settecentesco, dorso liscio con titoli e decorazioni dorate. Frontespizio e qualche quaderno pallidamente bruniti, e altre minime tracce del tempo, per il resto buona copia.

*Good copy of this early edition of the Argonautica.*

€ 600/1.200



181

(Cosmografia - America - Illustrati 500) **APIANUS, Petrus. Cosmographicus liber. (Excusum Landshutae, typis ac formulis D. Joannis Weyssenburgers impensis Petri Apiani, 1524 mense janu).** In 4to (201 x 155 mm). [viii] 104 [6] pp. Frontespizio impresso in rosso e nero con grande globo xilografico; alla pagina successiva, grandi armi del cardinale di Salisburgo impresse in rosso e nero, seguite dalla dedica e da 3 pagine di indice e grande sfera armillare a piena pagina, il

tutto impresso sempre in rosso e nero. Il testo, in carattere gotico, contiene numerose vignette e diagrammi xilografici, alcuni anche a piena pagina, nonché 2 volvelles alle carte C1r (fol. 17) e [croce]1v, complete e perfettamente funzionanti, con le parti mobili colorate in rosa. L'opera è completa delle due parti di volvelles applicate al verso della penultima carta. Mezzo vitellino settecentesco con titoli e decorazioni dorate al dorso. Ultima carta bianca assente. Frontespizio pallidamente fiorito e con restauro marginale che ha reso fragile la carta, qualche pallida macchia ai margini, un trascurabile foro di tarlo, strappo centrale alla volvelle alla carta C4v.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE di uno dei più popolari libri di cosmografia mai pubblicati, profusamente illustrato da xilografie raffiguranti globi, strumenti scientifici, mappe e diagrammi astronomici e geografici. La presente copia ha solo due volvelles integre e funzionanti, ma è completa delle volvelles inutilizzate applicate al verso della carta finale, spesso assenti. Petrus Apianus (1495-1552), è stato un astronomo, matematico e cartografo tedesco. Nacque in Sassonia come Peter Bienewitz, studiò all'Università di Lipsia e nel 1520 si trasferì a Vienna, dove fece parte della seconda scuola di cartografia viennese e produsse la sua prima mappa del mondo. Il *Cosmographicus liber* fu la sua prima opera importante; basato sulle teorie di Tolomeo, tratta la divisione della terra in zone climatiche, gli usi di paralleli e meridiani, la determinazione della latitudine, diversi metodi per determinare la longitudine compreso quello della distanza lunare, l'uso della trigonometria per calcolare le distanze, diversi tipi di proiezioni cartografiche e molti altri argomenti. L'America è raffigurata sul globo a fol. 2 e descritta a fol. 69. Solo 5 esemplari di questa prima edizione sono passati in asta dagli anni '40 a oggi.

*EXTREMELY RARE FIRST EDITION of one of the most popular cosmography books ever published, profusely illustrated with xylographs depicting globes, scientific instruments, maps and astronomical and geographical diagrams. This copy has only two perfect and functioning volvelles, but it is complete with the unused volvelles applied to the back of the final paper, often lacking. America is depicted on the globe on fol. 2 and described on fol. 69.*

€ 12.000/15.000



Sequitur Instrumentum Noctis.

Horæ Diæ.

Occidens



Oriens

Horæ Noctis





183

**BENIVIENI, Girolamo - PICO DELLA MIRANDOLA. Opere di Girolamo Benivieni Fiorentino [sic] novissimamente rivedute et da molti errori espurgate con una canzona dello amor celeste & divino, col commento dello ill. S. conte Giovanni Pico Mirandolano distinto in libri. III. et altre frottole de diversi auttori. (Stampato in Vinegia, per Gregorio de Gregori, 1524. A di XXVIII de Aprile).**

In 8vo (148 x 94 mm). 208 carte. Testo in corsivo. Marocchino rosso di fine Ottocento firmato "C. Hardy" al verso della sguardia, piatti riquadrati da filetti a secco, dorso a nervi con titolo in oro, dentelle dorate, sguardie marmorizzate, tagli marmorizzati e dorati. Frontespizio leggermente polveroso e altre trascurabili tracce del tempo, copia ottima.

**SPLENDIDO ESEMPLARE**, in legatura finemente decorata in oro da Hardy, di questa edizione delle opere del Benivieni, espurgata dai componenti che l'autore stesso aveva rifiutato, e con il commento di Pico della Mirandola, cui il Benivieni era stato legato da un'amicizia fortissima.

*STUNNING COPY, in a finely decorated binding by Hardy of this edition of Benivieni's works.*

€ 900/1.100

184



182

(Illustrati 500) **ARIOSTO, Ludovico. Orlando furioso tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Con le annotationi, gli avvertimenti, & le dichiarazioni di Girolamo Ruscelli. In Venetia, appresso Vincenzo Valgriso, 1558.**

In 4to (240 x 173 mm), in 2 parti: [xxiv] 552 pp. e [140] pp. Frontespizio architettonico, ognuno dei 46 canti introdotto da una xilografia a piena pagina e da un "Argomento" entro cornice xilografica, iniziali xilografiche, testo su due colonne in corsivo. Mezza pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso, ex libris di Sir Percy Burrell. Frontespizio rifilato, con piccolo foro causato da abrasione e altri difetti, margine superiore corto, pagine occasionalmente ingiallite, alcuni margini restaurati, qualche gora, pallide macchie d'inchiostro alle pp. 218-219, foro alle pp. [xix] e 123, macchia d'olio al margine superiore degli ultimi fascicoli.

Seconda edizione Valgrisi dopo la prima del 1556, con le medesime xilografie, che furono le prime illustrazioni a piena pagina dell'Orlando Furioso.

*Second Valgrisi edition after the first of 1556, with the same woodcuts, which were the first full-page illustrations for Ariosto.*

€ 400/500

183



184

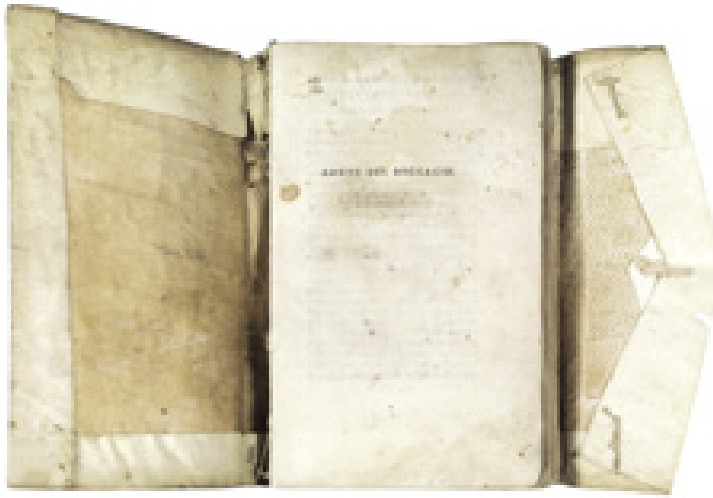
(Bibbia - Illustrati 500) **BIBBIA. Textus Biblie hoc in opere hec insunt. Concordantie tam ex veteri et nouo testamento ... ex viginti libris Iosephi de antiquitatibus & bello iudaico excerpte. ... Interpretationes Hebraicorum nominum per ordinem alphabeti. (Impressa autem Lugduni, per Ioannem Crespin feliciter explicit, 1527).**

In folio (353 x 253 mm). [xviii] CCLXVIII [16] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro ampia cornice xilografica con vignette, numerose vignette xilografiche nel testo, che è in lettera gotica su due colonne. Legatura posteriore in mezza pergamena. Assente l'ultima carta (presumibilmente bianca: il testo è completo), pagine pallidamente brunite (alcune in modo più consistente), carte finali gualcite e con restauri marginali.

**PRIMA EDIZIONE** di questa bella Bibbia pubblicata da Crespin, profusamente illustrata da vignette xilografiche in impressione insolitamente fresca. Oltre al bellissimo frontespizio, contiene anche due illustrazioni a piena pagina: una con scene della Genesi, e una con la Natività, all'inizio dei Vangeli. Le vignette del frontespizio raffigurano la Creazione; agli angoli stanno i quattro Evangelisti, in basso l'Ultima Cena. Baudrier, V, 434.

*FIRST EDITION of this beautiful Bible published by Crespin, profusely illustrated with woodcut vignettes in an unusually fresh impression.*

€ 400/500



185

**BOCCACCIO, Giovanni. *Ameto del Boccaccio. (Impreso in Firenze, per gli heredi di Philipo de Giunta, 1521 adi 20 febraio).***

In 8vo (165 x 102 mm). 94 [i.e. 102] [2] carte. Testo in corsivo con iniziali xilografiche, marca tipografica in fine. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso e chiusura a busta. Frontespizio un po' polveroso e con piccolo foro che tocca appena una lettera alla pagina successiva, qualche occasionale pallida macchia marginale, legatura un po' sciolta, per il resto buona copia.

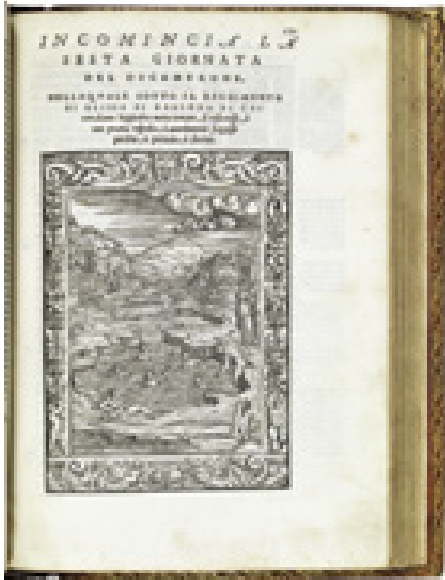
PRIMA EDIZIONE GIUNTA, PRIMA IMPRESSIONE, caratteriz-

zata dai due seguenti errori di ortografia: "Boccaccio" invece di "Boccaccio" al frontespizio e "ceneri accese il desio" invece di "ce ne riaccese il desio" alla carta 2, linea 21. Bellissima copia genuina, in pergamena coeva con chiusura a busta.

FIRST GIUNTA EDITION, FIRST IMPRESSION.

€ 500/1.000

186



186

(Illustrati 500) **BOCCACCIO, Giovanni. *Il Decamerone di m. Giouan Boccaccio, nuouamente alla sua intera perfettione, non meno nella scrittura, che nelle parole ridotto, per Girolamo Ruscelli. In Venetia, appresso Vicenzo Valgrisio, alla bottega d'Erasmus, 1552.***

In 4to (225 x 162 mm) in 2 parti. [xii] 487 [13] pp. e [56] pp. Marca xilografica ad entrambi i frontespizi ed alla fine della seconda parte, 10 grandi xilografie poste all'inizio di ogni giornata e numerose grandi iniziali xilografiche, testo in corsivo. Legatura di fine Ottocento in vitellino decorato in oro e a secco, dentelles dorate. Assenti due carte all'inizio (asterisco 5 e asterisco 6), un paio di fascicoli bruniti, qualche pallida macchia occasionale e altre tracce d'uso, dorso della legatura un po' sbiadito e angoli abrasi. [SI AGGIUNGE:] **[DURANTE, Pietro]. *[Libro chiamato Leandra]***. In percallina rossa, ex libris del Barone Landau. Copia mutila del frontespizio e con margini rifilati.

PRIMA EDIZIONE del Decamerone con il commento di Ruscelli, profusamente illustrata.

FIRST EDITION of the Decameron edited by Ruscelli, richly illustrated. Lacks two leaves at the beginning.

€ 300/400

187

187

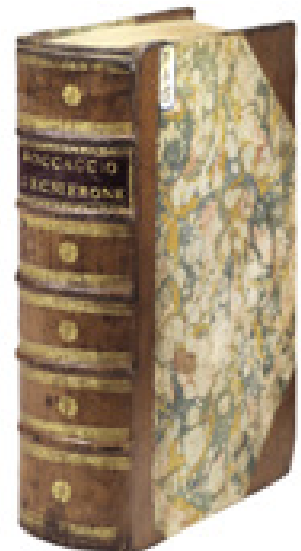
**BOCCACCIO, Giovanni. *Il Decameron. Quarta edizione. In Firenze, nella stamperia de' Giunti, del mese di febraio 1587.***

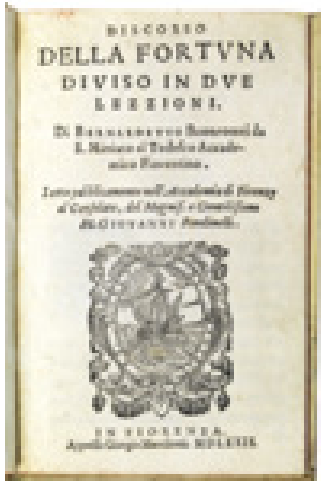
In 4to (203 x 145 mm). [xxxii] 585 [79] pp. Grandi iniziali xilografiche, testo in corsivo, grande marca a o6v e in fine. Mezzo vitellino settecentesco con angoli e piatti marmorizzati, dorso a nervi con tassello e decorazioni dorate, sguardie marmorizzate, tagli spruzzati di rosso. Frontespizio pallidamente fiorito, carte occasionalmente fiorite e brunite, marginalia talvolta rifilati, ma nel complesso buona copia.

Bell'esemplare in piacevole legatura del Settecento di questa edizione del *Decameron* arricchita da grandi iniziali figurate e a cura dell'umanista Leonardo Salviati, che, secondo i recenti ordini dell'Inquisizione (il *Decameron* era stato incluso nell'*Indice dei libri proibiti*), ne confezionò una versione censurata. Salviati non operò tagli ma modificò il testo di 52 novelle, lasciandone intatte 48.

Beautiful copy in an 18th century binding of this edition of the *Decameron* enriched with large figurative initials and curated by the humanist Leonardo Salviati. He modified the text of 52 novels in order to please the Inquisition, which had banned the book.

€ 350/450





188

(Fortuna) **BORROMEO, Bernardetto. Discorso della fortuna diuiso in due lezioni. Lette pubblicamente nell'Accademia di Firenze al consolato, del magnif. e gentilissimo m. Giouanni Rondinelli. In Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1572.** In 8vo. 56 pp. Marca e iniziali xilografiche, testo in corsivo. Pergamena flessibile antica. Ex libris di Francesco Carcano. [CON:] **LASCA. La gelosia comedia d'Antonfrancesco Grazini fiorentino. Detto il Lasca recitatasi in Firenze pubblicamente il carnouale dell'anno 1550. In Firenze, (in casa de Giunti), 1551.** In 8vo. 52 carte. Marca e iniziali xilografiche, testo in corsivo. Pergamena rigida settecentesca, dorso con tassello nero e decorazioni dorate. Frontespizio un po' polveroso con piccolo restauro marginale.

PRIMA EDIZIONE di entrambe le opere.

(2 volumi)

FIRST EDITION of both works.

€ 500/600

189

(Udine) **BRATTEOLO Giacomo. Rime di diversi elevati ingegni de la città di Udine. In Udine, appresso Gio. Battista Natolini, 1597.**

In 4to piccolo (210 x 151 mm). [xxviii] 159 carte. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo. Pergamena coeva flessibile con titolo manoscritto al dorso. Assente l'ultima carta presumibilmente bianca (testo completo), pallida macchia al frontespizio e altre leggere tracce del tempo, nel complesso buona copia.

Buon esemplare stampato su carta croccante di questa antologia poetica udinese che contiene rime del Bratteolo e altri. "Nato e vissuto a Udine tra la metà del Cinquecento e i primi decenni del Seicento, G. B. è ricordato come precettore, nonché autore e curatore di raccolte di rime celebrative in italiano. È inserito nel clima di rinnovamento dell'ambiente letterario udinese a cavallo tra i due secoli, ambiente nel quale definisce il suo slancio poetico e l'interesse per gli studi di storia letteraria" (Dizionario Biografico dei Friulani).

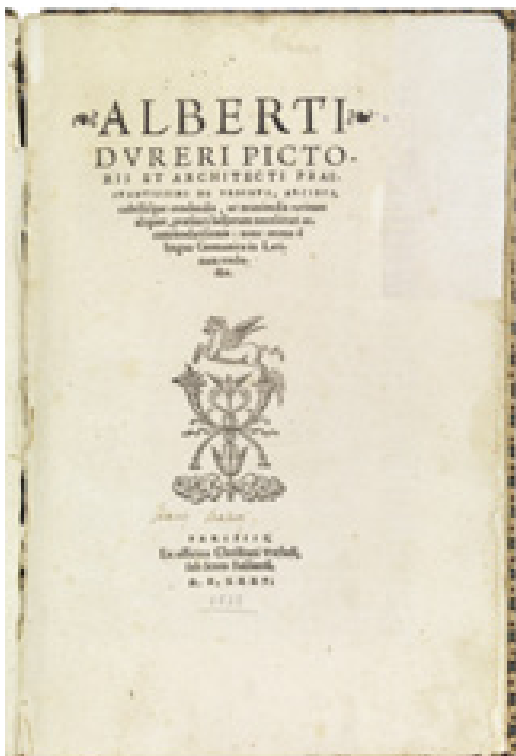
*Good copy printed on strong paper of this anthology of pomes from Udine, Northern Italy, which contains rhymes by Bratteolo and others.*

€ 200/300

189



190



190

(Fortificazioni) **DÜRER, Albrecht. De urbibus, arcibus, castellisque condendis. Parisiis, ex officina Christiani Wecheli, 1535.**

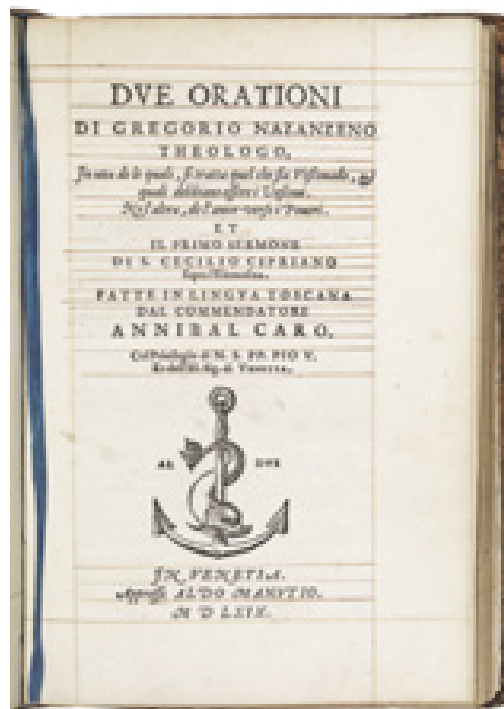
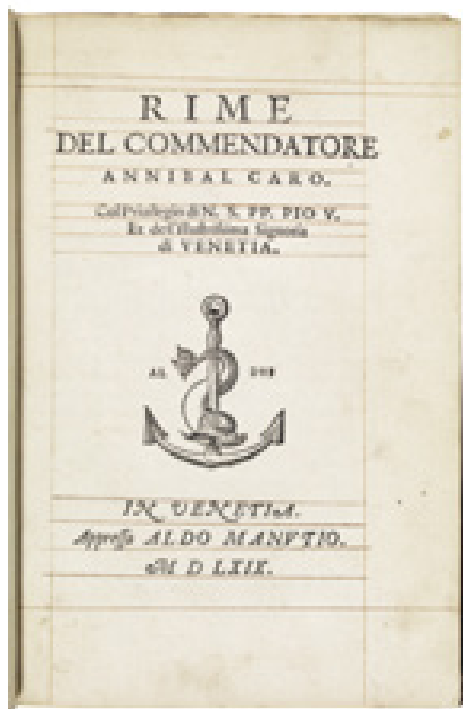
In folio (325 x 214 mm). [40] carte, di cui 10 ripiegate. Numerosi diagrammi e illustrazioni architettoniche. Cartonato moderno (dorso danneggiato). Restauro all'angolo superiore esterno del frontespizio e della carta successiva, foro al margine inferiore della carta b, carta g2 strappata con perdita, ultima carta applicata al contropiatto anteriore, e altri minori difetti.

PRIMA EDIZIONE in latino, tradotta da Joachim Camerarius, dell'opera di Dürer sulla fortificazione di città, castelli e mercati, originariamente pubblicata nel 1527. I disegni illustrano calcoli ma anche spaccati e piante.

*FIRST EDITION in Latin, translated by Joachim Camerarius, of Dürer's work on the fortification of cities, castles and markets, originally published in 1527.*

€ 400/600





191

**CARO, Annibale. Rime del commendatore Annibal Caro. Col privilegio di n.s. pp. Pio V. et dell'illustrissima Signoria di Venetia. In Venetia, appresso Aldo Manutio, 1569.** [RILEGATO CON:] **NAZIANZENO, Gregorio et al.. Due orationi ... fatte in lingua toscana dal Commendatore Annibal Caro. In Venetia, appresso Aldo Manutio, 1569.**

In 4to (229 x 151 mm) in 2 parti: [xii] 103 [9] pp. [viii] 146 [2] pp. [stella]<sup>4</sup> [ ]<sup>2</sup> B-P<sup>4</sup> [stella]<sup>4</sup> B-S<sup>4</sup> T<sup>6</sup>. Ancora aldina ai frontespizi, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo, reglé. Vitellino marmorizzato settecentesco, piatti riquadrati da filetti dorati, dorso con tassello in marocchino verde e fregi dorati, tagli dorati. Ex libris della Rosstrevor House Library e firma di appartenenza "J. Rosb. London Nov. 1888". Trascurabili tracce del tempo, legatura restaurata al dorso e agli angoli e con decorazioni

un po' abrase.

STRAORDINARIO ESEMPLARE STAMPATO IN CARTA GRANDE E REGLÉ, che raccoglie l'EDITIO PRINCEPS delle *Rime* di Annibal Caro, e le sue traduzioni del Nazianzeno e altri autori, con le carte di errata di entrambe le opere rilegate tra [stella]<sup>4</sup> e B1.

EXTRAORDINARY LARGE-PAPER COPY, RUBRICATED THROUGHOUT, which contains the EDITIO PRINCEPS of Annibal Caro's *Rime* and his translations of the Nazianzeno et al.

€ 1.000/1.500

192

(Storia) **GIOVIO, Paolo. Delle istorie di mons. Giovio. Prima [-seconda] parte. Con una Selva di varia istoria. In Venetia, appresso Giorgio de' Caualli, 1564.**

2 volumi in 4to (206 x 148 mm), contenenti 6 parti. Vol. 1: [viii] 548 [28] pp. seguite da parte aggiuntiva di 128 pp. con prosecuzione del testo (il richiamo è corretto) sulle successive carte 65-145. Vol. 2: [viii] 794 [34] pp. seguite da parte aggiuntiva di 96 carte con prosecuzione del testo (anche qui il richiamo è corretto) alle pp. 97-132. Segue la *Selva*: [iv] 103 [1] [26] carte, e poi il *Sopplimento*: [viii] 100 [4] pp. Marca tipografica ai frontespizi, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo. Piena pergamena settecentesca, dorso a nervi con tassello in marocchino rosso scuro, tagli spruzzati d'azzurro, ex libris di Lord Loraine. Primo frontespizio un po' polveroso, secondo un po' fiorito, qualche carta pallidamente brunita, qualche pallida gora o macchia marginale (più consistenti alle carte finali), ma nel complesso copia molto buona.

Bellissimo esemplare, particolarmente completo, delle *Istorie* di Paolo Giovio, che ripercorrono la storia dell'Italia dal 1494 al 1547 e furono pubblicate per la prima volta in latino nel 1550-51, e in italiano nel 1555-56. Il primo volume ha una parte aggiuntiva intitolata "Sei libri aggiunti alla prima parte dell'Istorie di Mons. Giovio, vescovo di Nocera.", con segnatura a-b<sup>8</sup> C-S<sup>8</sup> T<sup>2</sup> (ultima bianca). Il secondo volume ha anch'esso una parte aggiuntiva con segnatura A-O<sup>8</sup> P<sup>2</sup>. Contiene inoltre la *Selva* e il *Sopplimento di Girolamo Ruscelli nell'Istorie di Monsignor Paolo Giovio*, impresso a Venezia, Al Segno della Concordia, nel 1608, con segnatura [ast]<sup>4</sup> A-E<sup>8</sup> F-G<sup>4</sup>. (2 volumi)

Beautiful copy, particularly complete of Paolo Giovio's *Istorie*, which report the history of Italy from 1494 to 1574.

€ 500/600

192





(America - Geografia) **GLAREANUS, Henricus. De geographia liber unus ab ipso auctore iam tertio recognitus. Venetiis (apud Petrum, et Io. Mariam fratres, et Cornelium nepotem de Nicolinis de Sabio ad instantiam Melchioris Sessae, 1549).**

In 8vo piccolo (155 x 105 mm). 39 [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine, testo in corsivo con numerosi diagrammi. Pergamena rigida posteriore. Pallida ma ampia gora all'angolo inferiore esterno, per il resto buona copia.

Importante testo di riferimento fino al XVII secolo in cui Glareano pose le basi della geografia matematica e determinò per primo la cosiddetta declinazione magnetica (la deviazione dell'ago della bussola). Nell'ultimo capitolo, accenna alla scoperta dell'America: "Porrè ad occidentem terra est, quam Americam vocant, longitudine octoginta fermè graduum. Duæ insulae Spagnola & Isabella: quæ quidem regiones secundum littora ab Hispanis lustrate sunt, Columbo Genuensi, & Amerigo Vesputio eius navigationis ducibus". Prosegue dicendo che v'è chi afferma che tali terre fossero già note al tempo di Augusto, e che ne parli il sesto libro dell'Eneide.

*This was an important text of reference until the 17th century; in it, Glareano laid the foundations of mathematical geography. In the last chapter, the book talks about America, Columbus and Vespucci.*

€ 650/850

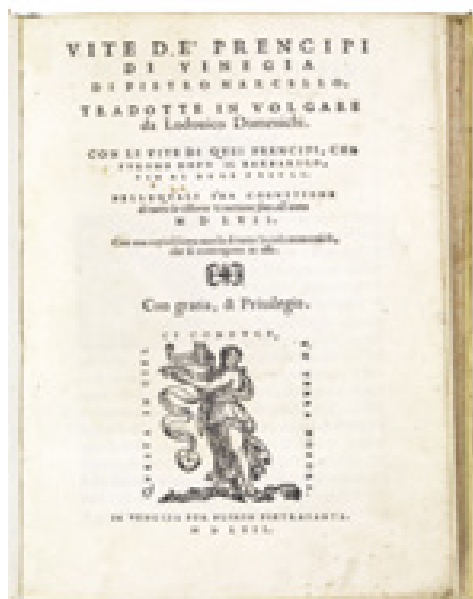
**GRAZZINI, Anton Francesco. La spiritata, commedia di Antonfrancesco Grazini, detto il Lasca, recitata in Bologna, e in Firenze al pasto del magnifico signore, il s. Bernardetto de Medici, il carnevale dell'anno 1560. In Fiorenza, appresso i Giunti, 1561.**

In 8vo piccolo (143 x 95 mm). 62 [i.e. 64] pp. Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, testo in corsivo. Ex libris Jacobi Manzoni. Vitellino biondo posteriore, titolo dorato al dorso, tagli rossi. Margini corti e occasionalmente rifilati, legatura un po' sciupata, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE di questa commedia apprezzata per "la vivezza della parlata fiorentina e dell'arguzia delle battute". Esemplare appartenuto al Giacomo Manzoni (1816-1889), politico risorgimentale e grande bibliofilo.

*FIRST EDITION of this comedy that was appreciated for the liveliness of the Florentine vernacular. With Jacobi Manzoni's bookplate.*

€ 500/600



(Venezia) **MARCELLO, Pietro. Vite de' principi di Vinegia ... Nelle quali s'ha cognitione di tutte le istorie venetiane fino all'anno 1557. Con una copiosissima tavola di tutte le cose memorabili. In Venetia, per Plinio Pietrasanta, 1557.**

In 4to (192 x 142 mm). [viii] 191 [25] pp. Marca tipografica al frontespizio, testo in corsivo. Pergamena rigida settecentesca con tassello in marocchino rosso, sguardie marmorizzate e tagli spruzzati. Macchie alla carta G3, margine superiore un po' corto, qualche altra minima traccia del tempo, per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE in italiano, tradotta da Ludovico Domenichi, del *De vitis principum et gestis Venetorum liber* (1554), serie di biografie dei Dogi di Veneziani da Paoluccio Anafesto a Francesco Veniero, doge n. LXXX. In piacevole legatura settecentesca.

*FIRST EDITION in Italian, translated by Ludovico Domenichi, of this series of biographies of the Doges of Venice.*

€ 350/450

196

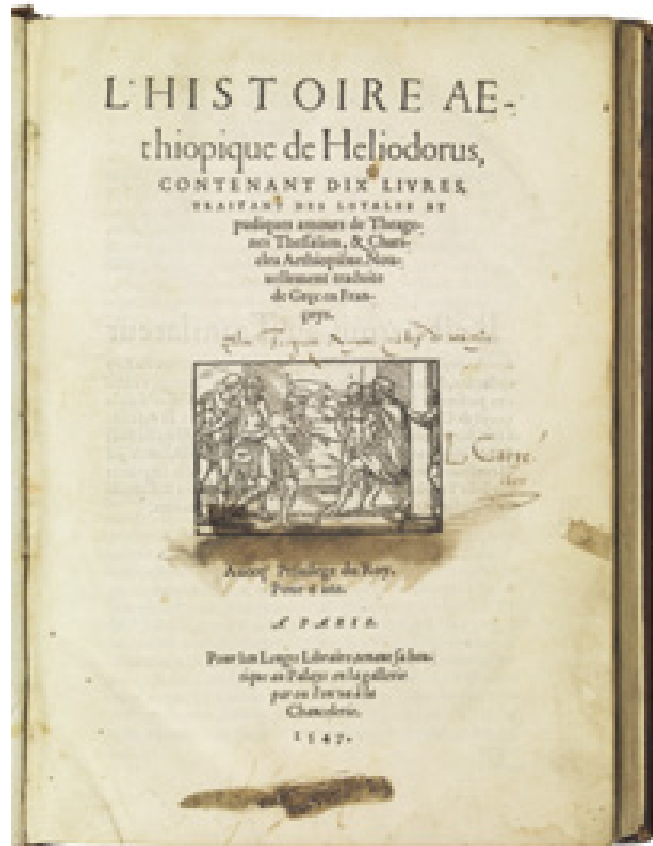
(Romanzo alessandrino) **HELIODORUS - AMYOT, Jacques. *L'Histoire Æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques amours de Theagenes, thenalieu & Chariclea Æthiopienne. Nouvellement traduite de Graec en François.*** À Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau, 1547.

In 4to (263 x 186 mm). [iv] 161 carte. Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Vitellino settecentesco, dorso a nervi con tassello e decorazioni dorate, unghiatura dorata, tagli rossi. Firma di provenienza "L. Carré 1617" al frontespizio, ex libris ottocentesco del Duc de Vallombrosa, ex dono del Comte Chappaz de la Prat, 1947, alla sguardia volante, epigrammi scritti da antica mano al verso dell'ultima carta. Assente l'ultima carta presumibilmente bianca (testo completo), macchia d'inchiostro al frontespizio, gora marginale alle ultime carte e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

RARA PRIMA EDIZIONE della traduzione di Jacques Amyot (1513-1593), vescovo cattolico, scrittore e traduttore francese del Rinascimento delle *Etiopiche* di Eliodoro, uno dei migliori romanzi alessandrini a noi pervenuti.

*RARE FIRST EDITION of the version by Jacques Amyot (1513-1593, Catholic bishop, writer and French translator of the Renaissance) of the Etiopiche of Heliodorus, one of the best Alexandrian novels.*

€ 1.000/1.200



197



197

(Romanzo cavalleresco) **LODOVICI, Francesco de. *Triomphi di Carlo di messer Francesco d'i Lodouici vinitiano.*** (Stampato in Vinegia, per Mapheo Pasini & Francesco Bindoni, 1535 del mese di Settembre).

In 4to (200 x 147 mm). [iv] 215 [1] carte. Grande vignetta xilografica al frontespizio, raffigurante l'autore con il doge Andrea Gritti, dedicatario dell'opera, testo in corsivo su due colonne. Vitellino posteriore, piatti decorati con una griglia a secco riquadrata da filetti dorati, dorso a nervi con titoli e fregi dorati, dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Frontespizio rifilato e con restauro al margine, margini un po' corti, pallide gore occasionali e altre minime tracce del tempo, legatura un po' sciupata con cerniera posteriore fragile.

UNICA RARA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA, di questo romanzo cavalleresco che celebra le vittorie di Carlo Magno e dei suoi paladini in cento canti, e che apparve "in due tirature lievemente diverse fra loro: l'una con dedica al doge Gritti [la presente], l'altra con frontespizio entro grande cornice xilografica figurata e con, al verso, la tavola degli argomenti. Il poema, ricco di mirabolanti avventure e "facezie dilettevoli", si distingue dalla tradizione perché composto in terza e non in ottava rima." Essling III, 664.

*RARE UNIQUE EDITION, FIRST ISSUE of this chivalric novel that celebrates the victories of Charlemagne and his paladins in a hundred songs.*

€ 1.000/1.200



198

198

**MARMITTA, Giacomo. Rime di m. Giacomo Marmitta parmeggiano. In Parma, appresso di Seth Viotto, 1564.**

In 4to (206 x 149 mm). [viii] 198 [10] pp. Marca tipografica con unicorno al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva. Restauro marginale al frontespizio e altre minime tracce del tempo. [CON:] (Firenze) **MALESPINI, Ricordano. Historia antica di Ricordano Malespini gentil'huomo fiorentino. Dall'edificazione di Fiorenza per insino all'anno 1281. Con l'aggiunta di Giachetto suo nipote dal detto anno per insino al 1286. Nuovamente posta in luce. In Fiorenza, nella stamperia de i Giunti, 1568.** In 4to (220 x 158 mm). [xvi] 173 [i.e. 175] [17] pp. Marca Giunti al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva. Fioriture. [CON:] **BEMBO, Pietro. Le prose di m. Pietro Bembo. Nelle quali si ragiona della volgar lingua. Di nuovo con somma diligenza purgate, & reviste secondo la buona correzione di m. Lodouico Dolce. In Venetia, appresso Nicolò Moretti, 1586.** In 8vo. [xx] 128 carte. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo.

Bel gruppo di cinquecentine genuine, il Marmitta ed il Malespini in PRIMA EDIZIONE.

Good lot of genuine 16th century books. FIRST EDITION of Marmitta and Malespini.

€ 350/550

199

(Peste - Rimedi - Alimentazione) **MERCATI, Michele. Instruttione sopra la peste ... nella quale si contengono i piu eletti & approvati rimedij, con molti nuovi e potenti secreti cosi da preservarsi come da curarsi. In Roma, appresso Vincentio Accolto, 1576.**

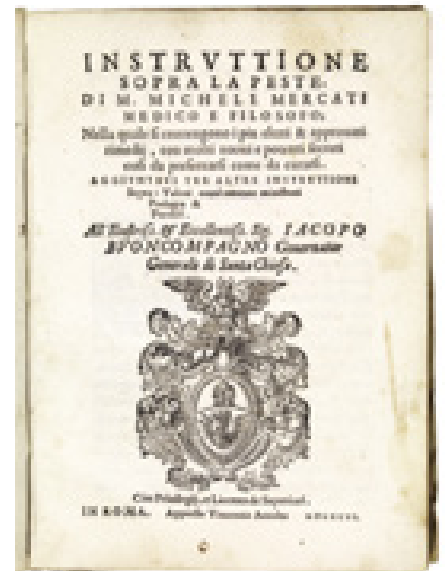
In 4to (214 x 157 mm). [xxiv] 143 [1] pp. Stemma del dedicatario al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso e resti di bindelle. Qualche pallida brunitura e fioritura occasionale, ma nel complesso copia molto buona.

Bell'esemplare genuino di questo importante testo di cure per la peste, che include anche rimedi per ira, tristezza, invidia, accidia, gola, lussuria (pare che bisogna "mettersi subito à numerare ò misurare, ò pesare qualche cosa"), avarizia, e superbia. Segue una parte dedicata ai veleni, una alla podagra, e una alla paralisi. Il libro contiene anche consigli relativi all'alimentazione.

Good copy of this important text on the treatment of the plague, which also includes remedies for anger, sadness, envy, sloth, gluttony, lust, avarice, and pride, as well as parts on poisons, nutritional advice, etc.

€ 300/500

199



200



200

**PICCOLOMINI, Alessandro. Cento sonetti. In Roma, appresso Vincentio Valgrisi, 1549.**

In 8vo piccolo (150 x 107 mm). [76] carte. Marca editoriale al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche, testo in corsivo. Mezza pergamena settecentesca, tassello in marocchino dorato al dorso, tagli spruzzati. Minime tracce del tempo.

PRIMA EDIZIONE dei sonetti del Piccolomini, letterato, astronomo e arcivescovo cattolico italiano, uomo di grande cultura. Con dedica a Vittoria Colonna, e componimenti dedicati ad Annibal Caro, Benedetto Varchi e altre personalità del tempo.

FIRST EDITION of Piccolomini's sonnets.

€ 500/800

201

(Romanzo cavalleresco) **PLATIR. Historia del invitto cavaliere Platir, figliuolo de l'imperatore Primaleone. Dove si veggono i suoi chiari, e generosi gesti, e gli alti suoi amori con la bella Florinda, figliuola del buon Re di Lacedemonia. (In Venezia, per Michele Tramezzino, 1558).** [CON:] **PLATIR. La seconda parte et aggiunta novamente ritrovata al libro di Platir, valoroso Principe, figliuolo del gran Primaleone imperador di Grecia, tradotta nella lingua italiana, da gli annali antichi di Grecia. (In Vinegia, per Michele Tramezzino, 1560).**

2 volumi in 8vo (145 x 98 mm). Vol. 1: [xii] 310 [2] carte. Vol. 2: [xii] 328 carte. Primo volume con marca tipografica al frontespizio e in fine, secondo volume con marca tipografica al frontespizio, testo in corsivo. Mezzo vitellino settecentesco, dorsi a nervi con tesselli in marocchino verde e decorazioni dorate, tagli rossi. Qualche abrasione alle legature, margini un po' corti, ma nel complesso copia molto buona.

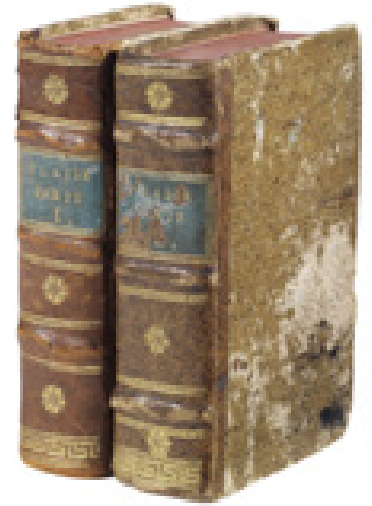
RARO INSIEME che comprende entrambe le parti della traduzione italiana di questo romanzo cavalleresco spagnolo, di cui la SECONDA PARTE IN PRIMA EDIZIONE. Il *Platir* fu pubblicato per la prima volta a Valladolid nel 1533, mentre la prima edizione italiana della prima parte risale al 1548, pubblicata sempre dal Tramezzino, dai cui torchi uscirono la maggior parte delle traduzioni italiane dei romanzi cavallereschi cinquecenteschi.

(2 volumi)

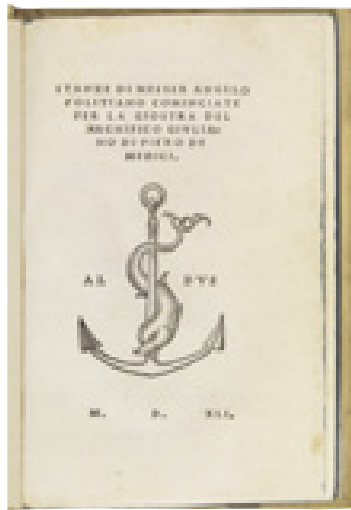
*RARE ESEMBLE that includes both parts of the Italian translation of this Spanish chivalrous novel, of which the SECOND PART IN THE FIRST EDITION. Platir was first published in Valladolid in 1533, while the first Italian edition of the first part dates back to 1548.*

€ 1.000/1.200

201



202



202

(Firenze) **POLIZIANO, Angelo. Stanze di messer Angelo Politiano cominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero De Medici. (In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, 1541).**

In 8vo piccolo (144 x 93 mm). [I] 29 [2] carte. Ancora aldina al frontespizio e in fine, testo in corsivo.

RARA EDIZIONE ALDINA, più corretta delle precedenti e utilizzata a modello dalla Crusca stessa, di questa famosa opera incompiuta di Angelo Poliziano, poemetto in ottave composto per celebrare la vittoria riportata da Giuliano de' Medici in un torneo tenutosi il 29 gennaio 1475 a Firenze, nella piazza di Santa Croce; il torneo era stato organizzato da Lorenzo il Magnifico, fratello di Giuliano, per celebrare l'accordo di pace tra le potenze italiane stretto nel 1474 grazie all'azione del Magnifico. Accanto al tema encomiastico, l'opera racconta anche l'amore platonico di Giuliano per la bellissima Simonetta Cattaneo, celebre musa del Botticelli. Renouard 123:9.

*RARE ALDINE EDITION, more correct than the previous ones and used as a model by the Crusca, of this famous unfinished work by Angelo Poliziano.*

€ 600/800

203

203

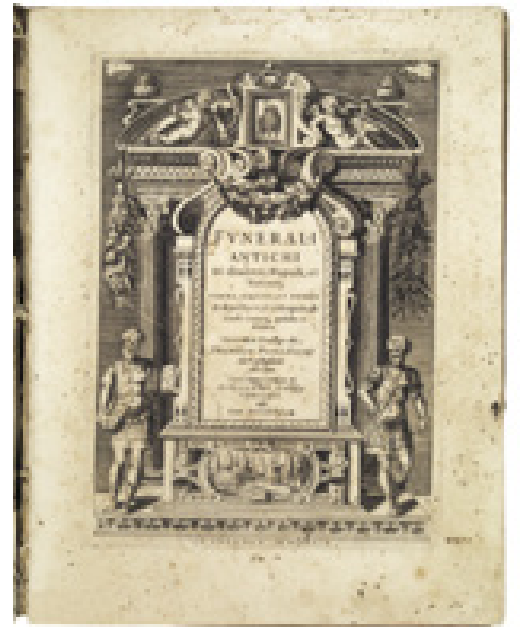
(Illustrati 500) **PORCACCHI, Tommaso. Funerali antichi di diversi popoli, et nationi; forma, ordine, et pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi ... Con le figure in rame di Girolamo Porro Padovano. In Venetia, (appresso Simon Galignani de Karera), 1574.**

In folio (267 x 206 mm). [viii] 109 [3] pp. Frontespizio architettonico calcografico, 23 illustrazioni calcografiche, iniziali e fregi xilografici, marca tipografica in fine. Testo in corsivo. Pergamena semi-flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio un po' fiorito, cerniera anteriore slegata, un fascicolo brunito, legatura un po' sciupata.

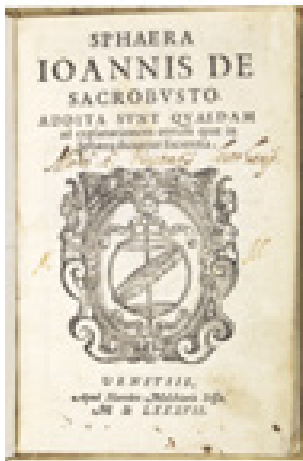
PRIMA EDIZIONE di questo celebre testo illustrato dalle splendide incisioni su rame di Girolamo Porro che, poste in apertura a ciascun capitolo, riproducono scene di cerimonie funebri secondo l'uso degli antichi greci, romani, egiziani, trogloditi, indiani, sciti e cristiani. Mortimer pp. 565-566.

*FIRST EDITION of this famous text illustrated by the splendid copper engravings by Girolamo Porro which reproduce scenes of funeral ceremonies according to the use of the ancient Greeks, Romans, Egyptians, troglodytes, Indians, Scythians and Christians.*

€ 300/400



204



204

(Astronomia) **SACROBOSCO, Ioannes de. *Sphaera. Venetiis, apud Haeredes Melchioris Sessae, 1587.***

In 8vo piccolo (144 x 94 mm). 32 carte. Marca tipografica al frontespizio, testo in corsivo con numerosi diagrammi. Pergamena rigida posteriore. Margine superiore corto e rifilato in un paio di occasioni, piatti leggermente imbarcati, per il resto buona copia.

RARA EDIZIONE dell'opera più importante di Giovanni Sacrobosco, il trattato di astronomia più diffuso nel Medioevo, pubblicato per la prima volta a Ferrara nel 1472. Esemplare con appunti di antiche mani in fine, una delle quali ha annotato le lettere gutturali, labiali, palatali dell'alfabeto ebraico.

*RARE EDITION of Sacrobosco's most important work, and the most famous astronomy treatise of the Middle Ages.*

€ 300/400

205

**SCARAMELLI, Baldassarre. *Dui canti del poema heroico di Scanderbec, di Baldassar Scaramelli con altre rime, e prose. In Carmagnola, per Marc'Antonio Bellone, 1585.*** In 8vo. 128 pp. Marca e iniziali xilografiche, testo in corsivo. Mezzo vitellino verde posteriore, dorso decorato in oro. Occasionali arrossature. [CON:] **MANTOVA BENAVIDES, Marco. *Dialogo, nelquale [sic] si contengono varii discorsi, di molte belle cose, & massimamente de prouerbi, de risposte pronte, & d'altre cose simili, à gli studiosi delle buone lettere forse non ingrati. D'incerto autore. (Padova), appresso Gratoso Perchacino, 1561.*** In 8vo. 30 [2] carte. Marca e iniziali xilografiche, testo in corsivo. Mezzo marocchino verde con dorso decorato in oro.

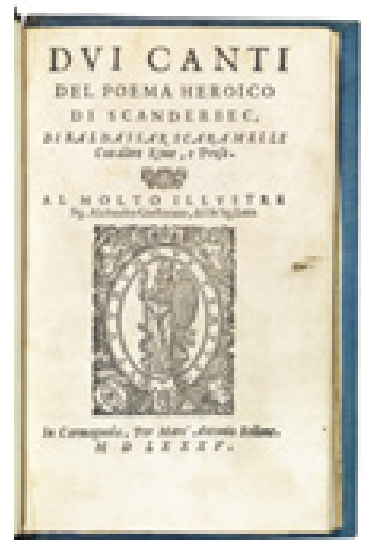
RARA PRIMA EDIZIONE dello Scaramelli.

(2 volumi)

*RARE FIRST EDITION of Scaramelli.*

€ 330/460

205



206



206

**SERAFINO AQUILANO. *Del Seraphino Aquilano poeta elegantissimo l'opere d'amore con ogni diligentia corrette & alla sua integrità ridotte nuovamente. (Stampato in Vineggia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino), 1530.***

In 8vo (147 x 97 mm). [208] carte. Frontespizio in rosso e nero entro cornice xilografica con vignette, un titolo in rosso, testo in corsivo. Piena pergamena settecentesca, tassello in marocchino rosso con titolo dorato al dorso, tagli spruzzati. Scheda manoscritta con nota "Proviene dalla Raccolta Marzorati". Frontespizio un po' ingiallito e con incisioni un po' sbiadite, una trascurabile gora, nel complesso copia molto buona.

RARISSIMA EDIZIONE delle opere di Serafino de' Ciminelli (1466-1500), poeta e musicista rinascimentale noto con lo pseudonimo di Serafino Aquilano o dell'Aquila. "L'opera poetica dell'Aquilano, copiosa e versatile, è composta da epistole amorose in rima, da tre egloghe a carattere pastorale, da due atti scritti per essere rappresentati (*l'Oroscopo* e *l'Orologio*), da una *Rappresentazione allegorica della voluttà* e da *Virtù e fama* che venne recitata tra il 1495 e il 1597 presso la corte di Mantova, oltre a numerose rime di vario tipo, come strambotti, sonetti e capitoli ternari." (Wikipedia)

*EXTREMELY RARE EDITION of the works of the Renaissance poet and musician Serafino de' Ciminelli.*

€ 800/1.200



207

(Architettura - Illustrati 500) **SERLIO, Sebastiano. *Il terzo libro ... nel qual si figurano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori de Italia.* In Venetia, (impresso per Francesco Marcolini), 1544. [RILEGATO CON:] (Architettura - Illustrati 500) **SERLIO, Sebastiano. *Regole generali di architettura ... sopra le cinque maniere degli edifici, cioe, thoscano, dorico, ionico, corinthio, e composito, con gli essempli de l'antiquita, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruuio.* (Venezia), appresso Francesco Marcolini, 1544.****

In folio (340 x 237 mm). CLV [1] pp. LXXVI carte. Nel *Terzo libro* mancano 12 carte (C2-3, F2-3, K1, K4, Q2-3, T1-4), nelle *Regole generali* mancano 6 carte (M1, M4, N1, N4, T3-4). Frontespizi impressi in rosso e nero, il secondo in bella cornice architettonica, numerosissime grandi xilografie architettoniche, molte a piena e doppia pagina. Pergamena rigida antica, tagli spruzzati. Primo frontespizio un po' impolverato e con restauri al margine, altri restauri marginali alle carte successive, pallide gore, qualche strappo marginale, restauri ai margini delle ultime due carte.

Seconda edizione de *Il terzo libro*, uscito per la prima volta nel 1540, e terza edizione delle *Regole generali* (il Libro IV), che fu il primo dei celeberrimi *Sette libri dell'architettura* del Serlio ad essere pubblicato nel 1537. Per comprendere l'importanza di questo trattato occorre ricordare come il Libro IV sia stato tradotto in fiammingo solo due anni dopo la prima edizione, in tedesco nel 1542, in francese nel 1545, e in spagnolo nel 1550.

*Second edition of Il terzo libro, published for the first time in 1540, and third edition of the Regole generali (Book IV). Lacks several leaves.*

€ 400/500



208

(Svizzera - Illustrati 500) **SIMLER, Josias. *De republica Helvetiorum libri duo.* Tiguri, excudebat Christophorus Froschouerus, 1576.**

In 8vo (165 x 107 mm). [viii] 205 [3] carte. Marca al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo. [13] vedute xilografiche ripiegate. Presumibile ex dono dell'autore al frontespizio. Cartonato rustico settecentesco con dorso in carta verde, titolo manoscritto al taglio superiore e inferiore, con custodia moderna rivestita in tela verde. Assenti 4 carte in fine (di cui una bianca, testo completo), minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

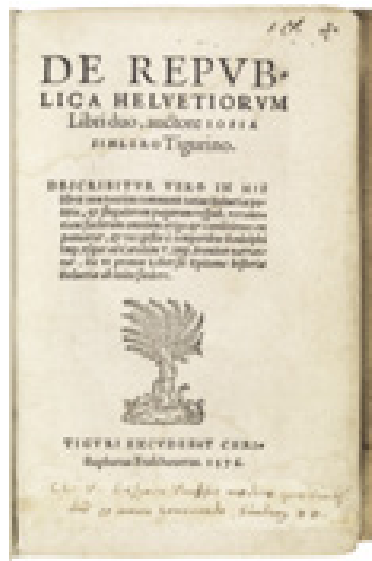
PRIMA EDIZIONE in latino di una della prime storie della Svizzera. ESEMPLARE ARRICCHITO da 13 vedute xilografiche di città svizze-

re, e che inoltre presenta al frontespizio un EX DONO DELL'AUTORE: "Al chiarissimo Gasparo Varuffio medico ... dno et amico honorando Simlery ...". Josias Simler (1530-1576) fu un teologo e classicista svizzero, autore del primo libro interamente dedicato alle Alpi.

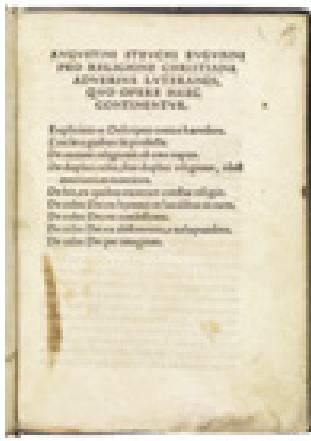
*FIRST EDITION in Latin of one of the first histories of Switzerland. COPY ENRICHED with 13 woodcut views of Swiss cities, and with a handwritten DEDICATION BY THE AUTHOR.*

€ 800/1.000

208



209



209

(Eresie) **STEUCO, Agostino. Pro religione Christiana adversus Luteranos, quo opere haec continentur.** (Bononiae, Ioannes Baptista Phaellus Bononiensis impressit, 1530. Mense Maio).

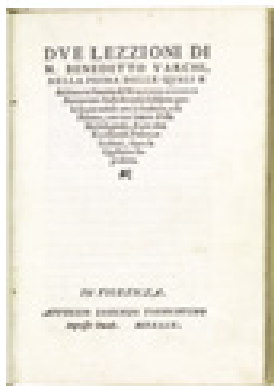
In 4to (200 x 142 mm). [ii] 79 [1] carte. Iniziali xilografiche. Piena pelle antica, tagli azzurri. Frontespizio un po' ingiallito, qualche occasionale fioritura, gora e macchia per lo più ai margini, legatura un po' sciupata, nel complesso buona copia.

RARA OPERA di Agostino Steuco dedicata alle eresie. Steuco scrisse una serie di testi polemici contro Lutero ed Erasmo, accusandoli di fomentare rivolte contro la Chiesa, la cui autorità era per lui indiscutibile.

RARE WORK by Agostino Steuco dedicated to heresies.

€ 300/400

210



210

(Critica d'arte) **VARCHI, Benedetto. Due lezioni ... nella prima delle quali si dichiara un sonetto di m. Michelagnolo Buonarroti. Nella seconda si disputa quale sia piu nobile arte la scultura, o la pittura.** In Firenze, appresso Lorenzo Torrentino, 1549.

In 4to (197 x 132 mm). 155 [1] pp. Grandi iniziali xilografiche figurate. Antica pergamena semi-flessibile con titolo manoscritto al dorso. Minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE di questo testo del Varchi dedicato all'esegesi del più famoso sonetto di Michelangelo ("Non ha l'ottimo Artista alcun concetto") e alla disamina di quale sia l'arte più nobile tra la scultura e la pittura, dibattito al quale concorrono lettere di Vasari, del Bronzino, di Iacopo da Pontormo, del Tasso, di Cellini, Michelangelo e altri. La lettera di Cellini, datata 28 gennaio 1546, è il primo suo scritto che apparve in stampa e l'unico, assieme ai *Due trattati* del 1568, ad essere stato pubblicato mentre era ancora in vita.

FIRST EDITION of this text by Varchi dedicated to the exegesis of the most famous sonnet by Michelangelo and to the examination of which is the noblest art between sculpture and painting.

€ 600/800

211



211

**VERGIILIUS, Publius. L'undecimo di Virgilio, tradotto per Bernardino Daniello.** (In Vinegia, per Giovanni de Farri & fratelli, 1545).

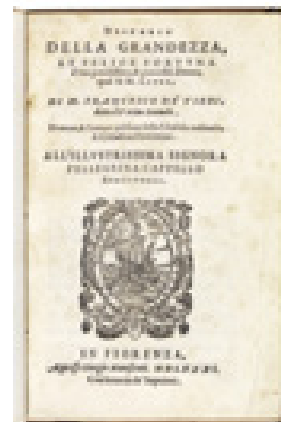
In 8vo piccolo (153 x 96 mm). [36] carte. Marca xilografica al frontespizio, testo in corsivo. Cartonato flessibile rivestito in carta decorata settecentesca. Minime tracce del tempo. Contiene scheda catalografica con nota manoscritta di F. Radaeli "Questa scheda è di Giuseppe Martini".

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE di questa traduzione in endecasillabi sciolti. Copia appartenuta a Giuseppe Martini (1870-1944), grande libraio e bibliofilo.

EXTREMELY RARE FIRST EDITION of this translation. The present copy belonged to the renowned Italian bookdealer and bibliophile Giuseppe Martini (1870-1944).

€ 600/800

212



212

(Petrarchismo) **VIERI, Francesco de. Discorso della grandezza, et felice fortuna d'una gentilissima, & graziosiss. donna; qual fù M. Laura.** In Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1581.

In 8vo piccolo (153 x 101 mm). 69 [3] pp. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Cartonato posteriore. Pagine un po' ingiallite, legatura leggermente sciupata al piede del dorso, per il resto buona copia.

Seconda emissione della prima edizione, pubblicata nel 1580, di una delle più importanti opere dedicate a madonna Laura, amata e celebrata da Francesco Petrarca. Fondamentale per lo studio del petrarchismo nella seconda metà del Cinquecento.

Second issue of the first edition, published in 1580, of one of the most important works dedicated to Madonna Laura, loved and celebrated by Francesco Petrarca.

€ 300/400





## LIBRI DEL XVII SECOLO

213



213

(Letteratura piemontese) **ALIONE, Giovan Giorgio. L'opera piacevole di Georgio Alione astigiano. Di nuovo corretta, & ristampata. In Asti, & ristampata in Torino, per Stefano Manzolino, 1628.**

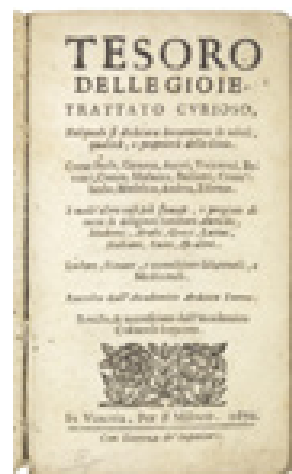
In 8vo (147 x 96 mm). [xxxx] [1-8] 9-220 [4] pp. Marca xilografica al frontespizio. Vitellino biondo settecentesco, tassello arancione e decorazioni dorate al dorso. Occasionali macchie ai margini, assenti le carte 14 e 15.

RARISSIMA quarta edizione (dopo quelle del 1521, del 1560 e del 1601) dei componimenti dell'Alione, poeta alle origini della letteratura piemontese; le opere sono in dialetto astigiano antico, in latino maccheronico, in francese ed in volgare. "Nella nostra storia letteraria gli spetta un posto per le farse nel dialetto della sua città [...] Come il Caracciolo a Napoli, così Giovan Giorgio Alione ad Asti ha trasportato nelle case e ne' palazzi quel che si rappresentava all'aperto nelle piazze e nelle vie". (Francesco Flamini, Il Cinquecento, pp. 301-302).

*EXTREMELY RARE fourth edition of Alione's poems in the dialect of Piedmont. Lacks two leaves.*

€ 500/600

214



214

(Pietre - Cristalloterapia) **ARDEMANI, Giovanni Battista. Tesoro delle gioie, trattato curioso, nel quale si dichiara brevemente la virtù, qualità, e proprietà delle gioie. Come perle, gemme, auori, unicorni, bezaari, cocco, malacca, balsami, contr'herba, muschio, ambra, zibetto. In Venetia, per il Miloco, 1670.**

In 12mo (132 x 84 mm). 214 [2] pp. Iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico antico. Frontespizio un po' polveroso, ultimo fascicolo sciolto, legatura un po' sciupata, ma buona copia.

Interessantissima operetta che descrive un gran numero di pietre preziose, unitamente alle loro proprietà terapeutiche. Per esempio, il topazio, posto sopra una ferita, ferma il sangue, poi cura le emorroidi, la frenesia, l'ira, le "lunatiche passioni" e la malinconia. Sono analizzati anche il dente di lamia, gli unicorni, il corno di rinoceronte, l'avorio, le perle, ecc.

*Very interesting work that describes a large number of precious stones, together with their therapeutic properties.*

€ 200/300

215



215

**BARTOLI, Daniello. Della vita del p. Nicolo Zucchi della Compagnia di Giesu. In Roma, presso il Varese, 1682.**

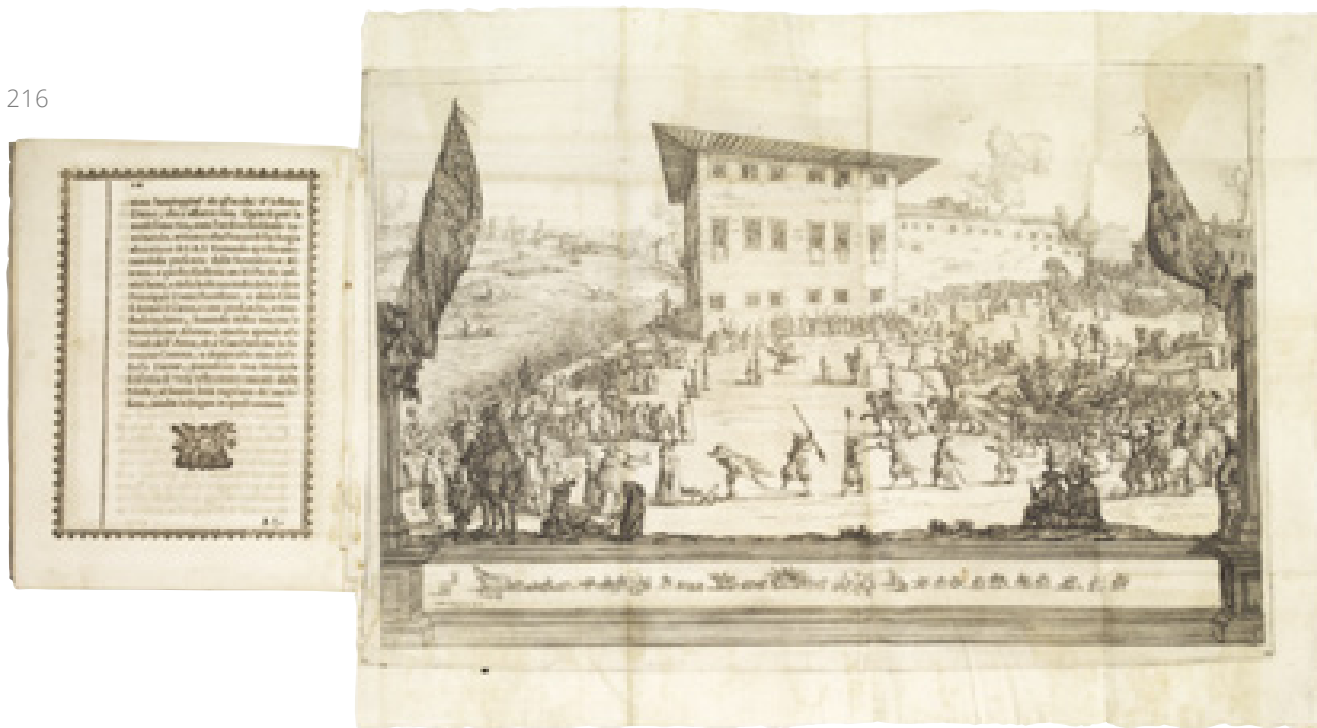
In 4to (208 x 160 mm). [viii] 197 [3] pp. Insegna dei Gesuiti al frontespizio. Pergamena semi-flessibile coeva, dorso a nervi con titolo manoscritto.

PRIMA EDIZIONE di questa biografia di Niccolò Zucchi (1586-1670), gesuita, astronomo e fisico italiano, noto per la realizzazione del primo telescopio riflettore concavo. "Professore di matematica e di teologia a Roma, dove successivamente divenne rettore, Niccolò Zucchi iniziò a interessarsi di astronomia in seguito a un incontro con Keplero. Nel 1616 realizzò il primo telescopio riflettore concavo, grazie a cui poté osservare con il confratello Daniello Bartoli le fasce sull'atmosfera di Giove il 17 maggio 1630 e le macchie sulla superficie di Marte (1640) ... Il cratere Zucchi, sulla Luna, è stato così battezzato in suo onore." (Wikipedia)

*FIRST EDITION of this biography of Niccolò Zucchi (1586-1670), Jesuit, Italian astronomer and physicist, known for the creation of the first concave reflecting telescope.*

€ 350/450

216



216

(Pisa - Feste - Illustrati 600) **BAZZICALUVA, Ercole - CASCINA, Pietro.** *Alfea reverente rappresentata nella seconda venuta della serenissima Vittoria della Rovere gran duchessa di Toscana in essa città l'anno 1639. (In Pisa, appresso Francesco delle Dote, 1639).*

In 4to (223 x 166 mm). [ii] 21 [1] pp. ed una tavola calcografica più volte ripiegata, sottoscritta "ercole Bazzacaluve D.D." Testo in cornice, iniziali e fregi xilografici. Antica carta d'attesa, minime tracce del tempo, esemplare in perfette condizioni.

RARISSIMA ED IMPORTANTE PLACCHETTA, che describe la trionfale entrata in Pisa (anticamente denominata "Alfea"), di Vittoria della Rovere (1622-1694), moglie di Ferdinando II de' Medici e quinta granduchessa di Toscana. La celebre tavola di Ercole Bazzicaluva, attivo in Firenze nella prima metà del XVII secolo, ritrae la carrozza della Granduchessa in mezzo ad una piazza affacciata sull'Arno e gremita di gente, sullo sfondo della quale si intravede la Torre Pendente. Tutti i

piccoli personaggi che affollano la scena, inquadrata tra due colonne con stendardo, sono ritratti in modo realistico e vivace, dall'omino che urina nel fiume al carro con i musicanti. La stampa è considerata una delle migliori rappresentazioni di feste alla maniera di Caillot.

*EXTREMELY RARE AND IMPORTANT FESTIVAL BOOK, which describes the triumphal entry into Pisa (formerly called "Alfea"), of Vittoria della Rovere (1622-1694), wife of Ferdinando II de' Medici and fifth Grand Duchess of Tuscany. The famous plate by Ercole Bazzicaluva, active in Florence in the first half of the seventeenth century, depicts the Grand Duchess's carriage in the middle of a square overlooking the Arno and crowded with people, in the background of which one can see Pisa's Leaning Tower.*

€ 1.500/2.000

217

(Elzevier - Bibbia) **BIBBIA. He Kainè diathéke. Novum testamentum. Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum, 1633.**

In 12mo. [xvi] 861 [35] pp. Frontespizio in rosso e nero. Bella legatura in marocchino verde bottiglia decorato in oro ai piatti e al dorso, tagli rossi. Minima galleria di tarlo al margine interno di un paio di fascicoli finali, per il resto copia molto buona.

RARA seconda e migliore edizione del Nuovo Testamento impresso da Elzevier. . Willems 396: "Des trois éditions du Nouveau Testament grec données par les Elzevier de Leyde, en 1624, 1633 et 1641, celle-ci est la plus belle et la plus recherchée."

*RARE second and best edition of the New Testament printed by Elzevier.*

€ 500/1.000

217



218



218

(Macerata - Illustrati 600) **COMPAGNONI, Pompeo. La reggia picena ovvero De' presidi della Marca. Historia uniuersale degli accidenti di tempo in tempo della provincia; non meno che de' varj suoi reggimenti. In Macerata, nella stamperia degli heredi di Agostino Grisei, e Gioseppe Piccini, 1661.**

In folio (283 x 196 mm). [xxiv] 372 [48] pp. [4] tavole calcografiche, di cui due più volte ripiegate, incise da Giuseppe Mattei. Stemma calcografico al frontespizio e iniziali xilografiche. Vitellino marezzato coevo, dorso a nervi con titolo e fregi dorati, tagli marmorizzati. Occhiello rinforzato, minimi strappi all'attaccatura delle mappe ed un paio di strappi marginali, minimi restauri alla legatura, per il resto copia molto buona.

BELL'ESEMPLARE COMPLETO di tutte le sue tavole, spesso assenti, di cui due sono grandi piante di Macerata: la prima raffigura Macerata antica, la seconda è invece una dettagliata pianta della città nel 1661, con legenda e con, in basso a destra, due facciate di edifici. Prima parte e unica pubblicata di questa opera che si conclude con un indice cronologico ed un utile indice lessicale.

*BEAUTIFUL COPY, complete with all of its plates, often missing, of which two are large plans of Macerata.*

€ 500/800

219



219

(Legatura) **Courtes prieres durant la Sainte Messe. A Paris, chez la Veuve d'Edme Martin, 1681.**

In 8vo piccolo (121 x 75 mm). 154 [2] pp. Testo reglé. Marocchino nero decorato in oro, al piatto anteriore ovale con le insegne del convento svizzero di Muri, al piatto posteriore armi del principe abate Gerold Meyer, tagli dorati, sguardie marmorizzate, ex libris figurato con iniziali T.N. D.L., fermagli.

GRAZIOSO LIBRINO di preghiere, tutto reglé e in bella legatura, presumibilmente appartenuto a Gerold Meyer, principe abate del convento svizzero di Muri.

*LOVELY PRAYER BOOK, rubricated throughout and in an armorial binding.*

€ 300/350

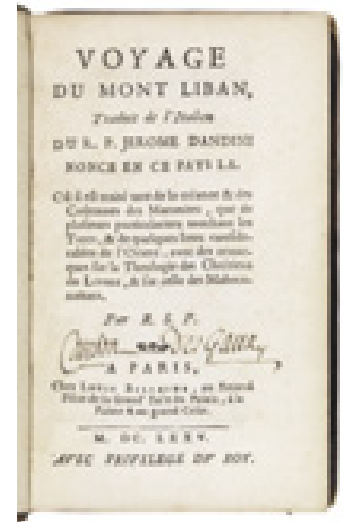
(Viaggio - Libano) **DANDINI, Girolamo. Voyage du mont Liban, traduit de l'italien du R. P. Jerome Dandini nonce en ce pays la. Où il est traité tant de la créance & des coûtumes des Maronites, que de plusieurs particularitez touchant les Turcs. A Paris, chez Louis Billaine, 1675.**

In 12mo (147 x 88 mm). [xxviii] 402 [14] pp. Vitellino coevo, dorso a nervi con titolo e fregi dorati, tagli spruzzati. Ex libris Joannis Courbon 1690 al contropiatto posteriore e lunga nota scritta da mano antica alla sguardia anteriore, che attribuisce la traduzione dell'opera a Richard Simon di Dieppe. Abrasioni alla legatura, per il resto buona copia.

PRIMA EDIZIONE in francese di questo resoconto di viaggio di Girolamo Dandini da Cesena, gesuita, teologo e diplomatico italiano. Nel 1596 fu inviato da Clemente VIII in Libano, allora nell'Impero ottomano, per prendere contatti con la Chiesa maronita. La sua relazione, giudicata ottima per le informazioni di tipo antropologico, fu pubblicata per la prima volta in italiano nel 1656. I capitoli 7-8 sono dedicati a Cipro.

*FIRST FRENCH EDITION of this travel report by Girolamo Dandini from Cesena, an Italian theologian and diplomat.*

€ 300/400



(Fortificazioni - Viaggio) **FER, Nicolas de. Les forces de l'Europe, ou Description des principales villes; Avec leurs fortifications. Tom premier [- cinquième]. A Paris, Chez l'Auteur, 1693.**

In folio oblungo (300 x 387 mm), suddiviso in 5 parti. Quattro frontespizi in rosso e nero, 108 tavole calcografiche (molte delle quali recano quattro incisioni), e carta finale con indice. Pergamena rigida coeva, dorso a nervi con tassello. Qualche strappo restaurato, qualche tavola pallidamente brunita, fioriture marginali, carta finale con indice difettosa, e altre minori tracce del tempo, ma nel complesso buona copia con impressioni fresche.

Importante atlante dedicato alle città fortificate, ed in particolare a quelle fortificate dal famoso Vauban (dodici sono attualmente patrimonio dell'Unesco), di cui l'opera illustra per lo più la struttura vista dall'alto, ma talora anche vedutine. Questa è l'edizione con le tavole incise nuovamente da Pierre Mortier. La prima parte contiene 20 tavole, di cui l'ultima è un'antiporta calcografica alla seconda parte. La seconda parte contiene 25 tavole, di cui l'ultima è un'antiporta calcografica alla

terza parte. La terza parte contiene 18 tavole, di cui l'ultima è un'antiporta calcografica alla quarta parte. La quarta parte contiene 22 tavole, la quinta 23 tavole. Molte lastre recano la firma di Mortier in cartiglio, due la data 1692, una la data 1693. Numerose le mappe di città francesi, olandesi, belghe, polacche, tedesche, ungheresi, greche, spagnole. Tra le città italiane si segnalano: Torino, Casale Monferrato, Pinerolo, Cuneo, Vercelli, Verrua Savoia, Siracusa, Valenza, Carmagnola. Al primo frontespizio, antica firma di possesso del Comte De La Roque.

*An important atlas dedicated to fortified cities, and in particular to those fortified by the famous Vauban (twelve are currently Unesco heritage sites), of which the work mostly illustrates the structure seen from above, but sometimes views. This is the edition with the plates re-engraved by Pierre Mortier.*

€ 800/1.000







lata con la disciplina minore della metoposcopia", ove "sono considerati analiticamente gli aspetti dei Pianeti e il significato dei Segni dello Zodiaco, posti sistematicamente in relazione con le linee della fronte. Opera generalmente sottovalutata: in realtà importante." (L. Cantamessa, *Biblioastrology.com*, n. 2614).

*RARE FIRST EDITION of the first two parts of this curious treatise on divination based on the reading of the lines of the face, profusely illustrated.*

€ 500/600

## 223

(Idraulica - Illustrati 600) **HERON ALEXANDRINUS. *Gli artificiosi, e curiosi moti spiritali di Herone. Tradotti da m. Gio. Battista Aleotti d'Argenta ... Et il modo con che si fà artificiosamente salire un canale d'acqua viva, ò morta, in cima d'ogn'alta torre.*** In Bologna, per Carlo Zenaro, 1647.

In 4to (200 x 150 mm). [viii] 103 [9] pp. Stemma del dedicatario Scipione Gonzaga nella vignetta calcografica al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici, e numerose vignette e diagrammi xilografici nel testo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Minime tracce del tempo.

Seconda edizione con la traduzione dell'Aleotti, che vi aggiunse *Quattro theoremi*. Erone di Alessandria è stato un matematico, ingegnere e inventore greco antico, che realizzò l'eolipila e molti altri congegni meccanici. In questo interessantissimo manuale sono spiegati tra l'altro modi per fare una lucerna, creare cinguettii, far suonare la tromba ad una statua, "fabbricare un organo del quale le trombe suonino quando soffia vento", "far che un dragone, che stia alla guardia de i pomi d'oro combatta un Hercole, con una mazza, e mentre ch'egli l'alza sibili il Dragone, e nel punto, che Hercole lo percuoterà in capo: far che esso le spruzzi l'acqua nella faccia", e molte altre curiosità, tutte ben illustrate.

*Second edition with the translation of Aleotti, who added Quattro thoremi.*

€ 400/600

## 222

(Metoposcopia - Astrologia - Illustrati 600) **FINELLA, Filippo. *De metoposcopia, seu methoposcopia naturali. Liber primus [- secundus].*** Antverpiae, ex officina Plantiuiana, apud Balthasarem Morenum [i.e. Napoli, Giacomo Gaffari, 1648.

In 8vo piccolo (144 x 90 mm). [viii] 170 [6] 162 [2] pp. Numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo. Vitellino mazzato settecentesco, dorso liscio con tassello e decorazioni dorate, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Margini corti e talvolta leggermente rifilati, qualche difetto alla legatura, per il resto buona copia.

RARA PRIMA EDIZIONE delle prime due parti di questo curioso trattato di divinazione basata sulla lettura delle linee del volto, profusamente illustrato. Filippo Finella, di cui sappiamo pochissimo, "dovette godere di larga fortuna come divulgatore di astrologia, alchimia, chiromanzia e fisiognomica, tanto che le sue opere si trovano nelle maggiori biblioteche europee." Elaborò il presente trattato dopo avere "osservato ben milletrecento volti umani in trent'anni di esperienza" (Treccani). Il Cantamessa la descrive così: "vera e propria opera di astrologia, miscela

## 223



## 224



## 224

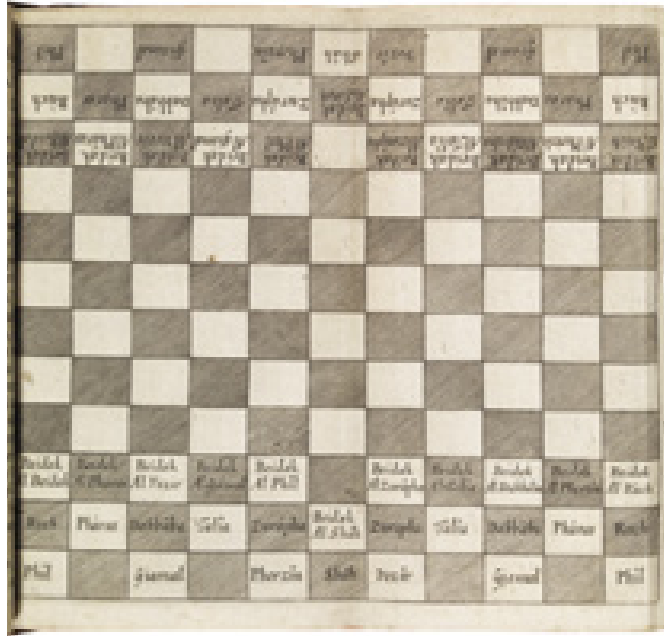
(Illustrati 600) **HORATIUS FLACCUS, Quintus. *Emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque illustrata.*** Studio Othonis Væni Batavolugdunensis. Antverpiæ, prostant apud Philippum Lisaert, auctoris œre & cura, 1612.

In 4to (270 x 203 mm). 212 [2] pp. Ovale calcografico con ritratto di Orazio al frontespizio e 103 tavole calcografiche. Testo multilingue (latino, spagnolo, tedesco, francese, italiano); il proprietario inglese ha aggiunto qualche nota manoscritta nella sua lingua. Pelle mazzata coeva, dorso a nervi con tassello in marocchino rosso scuro e decorazioni dorate, tagli spruzzati. Antiche note di appartenenza "Hugo ?Masseio londinensis 1675" e "Madame du Lascoet 1742". Minime gallerie di tarlo al margine interno e a quello superiore, che non toccano né il testo, né le incisioni, qualche abrasione alla legatura e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

CELEBRE LIBRO DI EMBLEMI, illustrato da una straordinaria serie di 103 incisioni su rame che colgono con realismo quanto consigliato nei precetti. Questa seconda edizione (la prima risale al 1607), è l'unica con il testo in spagnolo.

*FAMOUS BOOK OF EMBLEMS, illustrated with an extraordinary series of 103 copper engravings that capture in a very realistic way what is recommended in the precepts.*

€ 600/800



## 225

(Gioco - Scacchi - Ebraica) **HYDE, Thomas. *Mandragorias, seu Historia Shahiludii, viz. ejusdem origo, antiquitas, ususque per totum Orientem celeberrimus. ... De ludis Orientalium libri primi pars prima, quae est Latina. Accedunt de eodem Rabbi Abraham Abben-Ezrae elegans poëma rhythmicum: R. Bosenior Abben-Jachiae facunda oratio prosaica: Liber Deliciae regum prosa, stylo puriore, per Innominatum. De ludis Orientalium libri primi pars secunda, quae est Hebraica.* Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1694.** [RILEGATO CON:] **HYDE, Thomas. *Historia Nerdiludii, hoc est dicere, Truncolorum ... Item, explicatio amplissimi Chinensium Ludi.* Oxonii: e Theatro Sheldoniano, 1694.**

In 8vo (152 x 92 mm) in 3 parti: [lxxii] [iv] 184, 71 [1] pp. [2] tavole calcografiche ripiegate, e 5 illustrazioni calcografiche e varie vignette xilografiche. [xvi] 278 [2] pp. [1] grande tavola calcografica ripiegata, 6 illustrazioni calcografiche e varie vignette xilografiche. Parte dei testi in greco, arabo, ebraico, cinese e in numerose altre lingue. Vitellino ottocentesco firmato "W. Nutt Binder", piatti riquadrati da sottile decorazione dorata, dorso a nervi con tassello in marocchino rosso e decorazioni

dorate, tagli rossi. Pagine generalmente ingiallite con qualche fascicolo brunito e occasionali fioriture, tagli un po' corti, restauri al dorso, abrasioni agli angoli.

IMPORTANTE SAGGIO DEDICATO AI GIOCHI ORIENTALI (Arabia, Persia, India, Cina), con un'ampia sezione sugli scacchi (pp. 53-137), illustrato da due tavole ripiegate con scacchiere, una giraffa, ed esempi di pedine (inglesi dei tempi di Caxton, turchi, indiani in legno o ebano o figurati). La seconda parte spiega tra l'altro le "Promotiones Mandarinorum", la storia dei dadi, e molti altri giochi cinesi. L'opera contiene numerose parti in ebraico, cinese, arabo, greco e altre lingue.

*IMPORTANT WORK DEDICATED TO EASTERN GAMES (Arabia, Persia, India, China), with a large section on chess (pp. 53-137), illustrated by two folding plates with chessboards, a giraffe, and examples of pawns (English from Caxton's time, Turkish, Indians in wood or ebony or figurative).*

€ 1.000/1.500

## 226

(Maree - Astrologia) **LANCIONE, Sempronio. *Trattato sferico, nel quale con dimostrative ragioni si discorre del flusso e riflusso del mare.* In Verona, Per B. Merlo, 1629.**

In 4to (214 x 156 mm). 34 pp. Iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo. Pallida macchia all'angolo superiore delle ultime due carte, per il resto copia molto buona.

RARISSIMA plaquette, così descritta dal Cantamessa: "Testo almeno per me straordinariamente oscuro. Non ho francamente compreso la tesi dell'Autore sulle maree; la commistione fra regole astronomiche e regole astrologiche m'è parsa comunque evidente, pur se anch'essa incomprensibile. La sola parte del testo che si capisce è quella (le ultime 3-4 pagine) che si riferisce all'incidenza dei venti sulle condizioni dei mari." (L. Cantamessa, *Bibliostroylogy*, com, n. 4271).

*EXTREMELY RARE plaquette on tides.*

€ 500/1.000

## 226



227



227

(Militaria) **LEO IMPERATORE D'ORIENTE. Documenti et avisi notabili di guerra: ne' quali s'insegna distintamente tutta l'arte militare, non solo di formare gli esserciti, & ogni apparecchiamento di guerra, ma anco di ogni maniera di battaglia, & ogni altra cognitione spettante ad informare un perfetto soldato, & capitano.** In Venetia, appresso Gio. Antonio, & Giacomo de Franceschi, 1602.

In 4to (215 x 160 mm). [xl] 344 [ie 346] [2] pp. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografaci. Pergamena flessibile coeva decorata in oro, armi religiose al centro dei piatti, fregi accantonati e ripetuti al dorso, tagli rossi.

Bellissima copia della *Tactica* attribuita a Leone VI imperatore d'Oriente (866 - 911), una delle principali opere sulle tattiche militari bizantine, che tratta una vasta gamma di argomenti tra cui: formazioni di fanteria e cavalleria, esercitazioni, guerra d'assedio e navale.

*Beautiful copy of the Tactica attributed to Leo VI emperor of the East, in a limp vellum binding decorated in gilt.*

€ 350/450

228

(Illustrati 600 - Demoni) **LOTTINI, Giovanni Angelo. Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze.** [Firenze, appresso P. Ceconcelli, 1619].

In 4to (206 x 138 mm). [x] 254 [14] pp. Frontespizio inciso e [41] tavole calcografiche, la prima fuori collazione (raffigurante l'Annunciazione), così come l'occhiello e il frontespizio inciso. Iniziali e fregi xilografaci. Vitello coevo, dorso a nervi con titolo decorazioni dorate, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Ex libris armoriale "Edward Arnold / Andrew W. Arnold / The Grove, Dorking, Surrey". Assente li4 (ma il testo è completo), cerniere fragili e altri piccoli difetti alla legatura, per il resto buona copia marginosa.

Esemplare particolarmente marginoso di questa opera riccamente illustrata da una galleria di tavole che riproducono un affresco e 39 quadri conservati nella SS. Nunziata di Firenze, incise da Jacques Callot e sottoscritte da Matteo Rosselli, Arsenio Mascagni, Antonio Pomarancio (Circignani), Fabrizio Boschi, Giovanni Bilivert, Antonio Tempestini (Tempesta). Tutte le scene raffigurano miracoli in interni ed esterni operati tramite l'intercessione della Santissima Nunziata di Firenze, con verve drammatica, senso della prospettiva e attenzione ai dettagli.

*Wide-margined copy of this work richly illustrated with a gallery of plates that reproduce a fresco and 39 paintings preserved in the SS. Nunziata of Florence, engraved by Jacques Callot.*

€ 400/500

228



229

(Egizi - Illustrati 600) **LUCRETIUS CARUS, Titus. De rerum natura libri sex. Vnà cum paraphrastica explanatione, & animaduersionibus, d. Ioannis Nardii Florentini.** Florentiæ, typis Amatoris Massæ Foroluieni., 1647.

In 4to (228 x 167 mm). [viii] 680 pp., incluse 9 tavole calcografiche. Iniziali e fregi xilografaci. Pergamena flessibile coeva. Antica nota di appartenenza di Nicolai Berigardi Molinensis Galli. In questo esemplare la carta χ1 con la dedica ad Andrea Riccio si trova inserita dopo il fascicolo LI, che è di sole 2 carte, ma appare completo. Minime tracce del tempo.

PRIMA EDIZIONE del commento del filosofo toscano Giovanni Nardi al *De rerum natura*, illustrato da 9 tavole che raffigurano le tradizioni funerarie degli antichi egizi (mummie, geroglifici, piramidi, sarcofagi, oggetti sacri, ecc.).

*FIRST EDITION of the commentary by the Tuscan philosopher Giovanni Nardi at the De rerum natura, illustrated by 9 plates depicting the funerary traditions of the ancient Egyptians.*

€ 250/350

229





230

(Femminismo) **MARINELLI, Lucrezia. *Amore innamorato, et impazzato poema*. In Venetia, presso Gio. Battista Combi, 1618.**

In 4to (200 x 146 mm). [xii] 252 pp. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, argomenti entro cornici xilografiche, testo in ampio corsivo. Pergamena flessibile coeva con titoli manoscritto al dorso. Minime tracce del tempo.

Poema erotico-amoroso e simbolico di taglio marinista ad opera di Lucrezia Marinella (1571-1653), poetessa e scrittrice italiana, nonché sostenitrice dei diritti delle donne. In risposta all'opera misogina dello scrittore Giuseppe Passi, *Dei donneschi difetti*, pubblicata nel 1599, scrisse *La nobiltà et l'eccellenza delle donne co' difetti et mancamenti de gli uomini*, saggio in prosa diviso in due parti consacrate rispettivamente all'elogio delle donne e alla critica dei difetti degli uomini, pubblicato a Venezia, nel 1600, presso Giovanni Battista Ciotti.

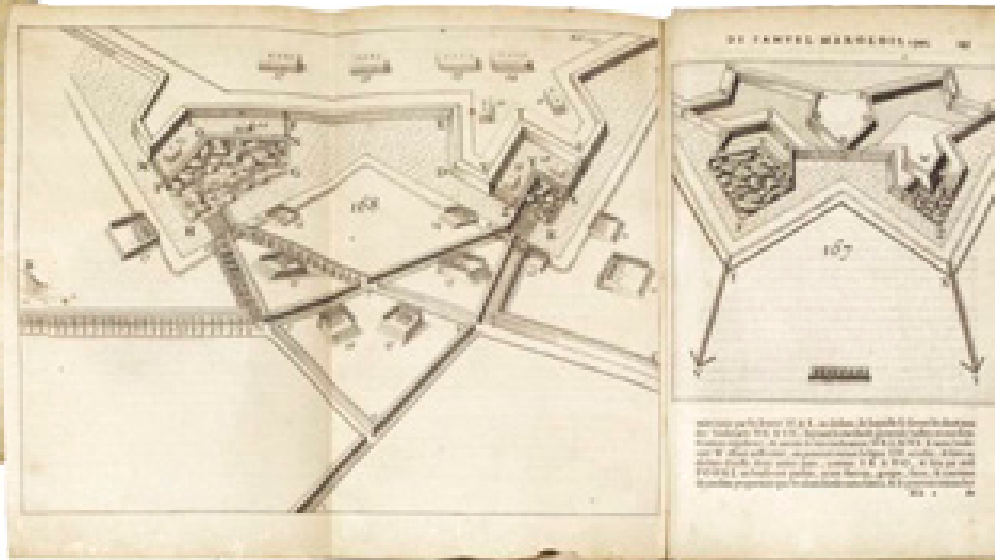
*Allegorical love poem in the style of Marino by Lucrezia Marinella (1571-1653), an Italian poet and writer, and a supporter of women's rights.*

€ 400/500

230



231



231

(Fortificazioni - Geometria) **MAROLOIS, Samuel. *Oeuvres mathématiques traitant de la geometrie et fortification*. A Amsterdam, chez Guillaume Iansson Cæsius, 1628.**

Un volume in 2 parti in 4to (260 x 180 mm). Vol. 1: 219 pp. e 1 tavola calcografica ripiegata. Vol. 2: 248 pp., [16] tavole calcografiche ripiegate, una illustrazione calcografica nel testo, una tavola di testo ripiegata in fine. Numerosissimi diagrammi nel testo. Pergamena semi-flessibile coeva, tassello al dorso. Usuali bruntiture; occasionali restauri ai margini della seconda opera (fascicolo D e carta Y4), ed altre minori tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

Raro insieme di opere del Marolois composto da un trattato di geometria, ed in particolare quella applicata alle fortificazioni, e da un trattato dedicato all'architettura militare offensiva e difensiva. Il primo corretto e aumentato da Theodore Verbeeck, il secondo da François van Schoten.

*Rare ensemble of works by Marolois composed of a treatise on geometry,*

*and in particular that applied to fortifications, and by a treatise dedicated to offensive and defensive military architecture.*

€ 500/700

232

(Firenze) **Messale Romanum. Venetiis, Apud Cieras, 1684.**

In folio (385 x 263 mm). Testo stampato in rosso e nero, iniziali xilografiche, qualche tavola calcografica. Piena pelle coeva decorata in oro. Pagine ingiallite, le ultime con gore, polvere, restauri e altri difetti da visionare.

*17th century Florentine missal in a contemporary binding. Defective copy.*

€ 100/150



233

(Mnemotecnica) **PAËPP, Jan.** *Artificiosae memoriae fundamenta, ex Aristotele, Cicerone, Thoma Aquinate, ... petita, figuris, interrogationibus, ac responsionibus clarius quam unquam antehac demonstrata.* Lugduni, sumptibus Auctoris: & venundantur. Apud Bartholomaeum Vincentium, 1619. [RILEGATO CON:] (Mnemotecnica) **PAËPP, Jan.** *Eisagōgē seu introductio facilis in praxim artificiosae memoriae.* Lugduni, sumptibus Auctoris: & venundantur. Apud Bartholomaeum Vincentium, 1619.

In 12mo (138 x 82 mm) in 2 parti: [xxiv] 120 pp. [xxiv] 102 pp. e [3] tavole ripiegate. Frontespizio in rosso e nero con al verso stemma calcografico del dedicatario Philip von Lippe; altri due stemmi calcografici di dedicatari, vignette calcografiche nel testo. Ex libris e della Macclesfield Collection e timbro a secco al frontespizio e alle tavole. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Tagli della seconda opera rossi. Fascicoli occasionalmente ingialliti e altre trascurabili tracce del tempo, nel complesso buona copia.

RARO E IMPORTANTE insieme di opere dedicate alla memoria e alla mnemotecnica, provenienti dalla celebre Macclesfield Collection, la più importante collezione privata inglese di opere a carattere scientifico, venduta dalla Sotheby's nel corso degli anni 2000.

RARE AND IMPORTANT ENSEMBLE of works dedicated to memory and mnemonics from the famous Macclesfield Collection, the most important private English collection of scientific works, sold by Sotheby's in the 2000s.

€ 1.200/1.600

234

(Medicina) **RIVIERE, Lazare.** *Praxis medicae tomus primus [-secundus]. Editio quarta supra omnes alias adornata, & ab admissis haud levibus erratis diligenter emaculata.* Lugduni, sumptib. Ioan. Bapt. Devenet, 1649. [RILEGATO CON:] (Medicina - Febbri) **RIVIERE, Lazare.** *Methodus curandum febrium.* Lugduni, sumpt. Ioan. Bapt. Devenet, 1649.

In 8vo (158 x 104 mm) in 3 parti: [xii] 464 [20] pp. [viii] 228 [12] pp. [vi] 201 [1] pp. Vignetta calcografica al primo frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Pelle coeva, dorso a nervi con titolo e decorazioni dorate, tagli rossi. Ex libris della Libreria Cecchi di Firenze. Frontespizio polveroso, qualche pallida gora, tagli un po' corti e rifilati in un paio di occasioni, strappo senza perdite all'ultima carta della seconda opera, una minima galleria di tarlo al margine interno, legatura usurata e altre tracce del tempo, ma nel complesso copia buona, considerando che si tratta di un manuale. [CON:] (Medicina) **AGGRAVI, Giovanni Francesco.** *Trattato della sovrana medicina curativa universale d'ogn'infermita illegale, reativo magistero, chimicamente edutto, dall'arcanizzato spirito aureo detto rosa solis ... Hoc est lapis philosophorum arcanum arcanorum, totius mundi, & thesaurus occultas omnium philosophorum.* In Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1682.

In 12mo (123 x 70 mm). [xxiv] 473 [7] pp. Vignetta xilografica con due soli al frontespizio. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Gallerie di tarlo ai margini, un fascicolo brunito, legatura un po' sciupata.

Lotto di libri di medicina. RARA EDIZIONE dell' utilizzatissimo manuale del Rivière che affronta ogni possibile malanno e ne fornisce le cure, dalle malattie del cervello (coma, paralisi, convulsioni, epilessia, vertigini, tremori, catarro, mal di testa, manie, ecc.), a quelle del torace (asma, pleurite, polmonite, ecc.), del cuore (sincope, palpitazioni, ecc.), del ventre (vomito, colera, ulcere, ecc.), dell'intestino (coliti, celiachia, diarrea, dissenteria, tenesmo, emorroidi, ecc.), del fegato (epatite, ecc.), dei reni e della vescica (diabete, incontinenza, ecc.), delle donne (amenorrea, isteria, problemi vari all'utero, aborto, parto, ecc.), e delle articolazioni (artrite, ecc.). Nel secondo libro sono affrontate le malattie degli occhi, delle orecchie, del naso, della lingua, di denti, gengive ecc. RARA PRIMA EDIZIONE dell'Aggravi.

Lot of books on medicine. RARE EDITION Rivière's manual and RARE FIRST EDITION of Allegri. Wormholes and other faults.

€ 400/500

235



235

(Occulta) **ROBERTI, Jean.** *Curationis magneticae, & vnguenti armarii magica impostura.* Luxemburgi, excudebat Hubertus Reuland, 1621.

In 8vo piccolo (150 x 90 mm). [viii] 100 [4] pp. Pergamena flessibile coeva. Carte uniformemente ingiallite e con pallide gore marginali.

PRIMA EDIZIONE della riposta di Roberti a Jean Baptiste van Helmont in merito alla cura delle ferite da arma da fuoco con il magnetismo animale. Roberti ebbe dal 1611 al 1619 una lunga polemica sull'argomento con il professore dell'Università di Marburgo, Rudolph Göckel (Goclenius). Nel 1621, la polemica fu rianimata da van Helmont, che nel suo *De magnetica vulnerum curatione*, assicurava che il magnetismo animale fosse una realtà scientifica provata. La presente opera contiene la replica di Roberti, che portò van Helmont ad una condanna da parte della Chiesa.

FIRST EDITION of Roberti's reply to Jean Baptiste van Helmont regarding the treatment of gunshot wounds with animal magnetism.

€ 300/400

234



236

(Liguria - Illustrati 600) **SOPRANI, Raffaele - PIOLA, Domenico** *Li scrittori della Liguria, e particolarmente della maritima. In Genova, per Pietro Giovanni Calenzani, 1667.*

In 4to (202 x 142 mm), in 4 parti: [xiv] 300 pp.; 44 pp.; 18 [2] pp.; 15 [1] pp. Antiporta calcografica di Domenico Piola, iniziali e fregi xilografici. Antica nota di appartenenza di Pier Antonio Filippi, canonico nella basilica di Carignano in Genova (1696-1722). Pergamena semi-flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Antiporta rifilata, per il resto copia molto buona.

Bell'esemplare genuino di questo dizionario biografico degli scrittori liguri, che include due dissertazioni sulle origini liguri di Aulo Persio Flacco ed una breve biografia di Marc'Antonio Saoli. Completo dell'antiporta architettonica del Piola.

*Beautiful copy of this biographical dictionary of Ligurian writers, complete with the Piola architectural frontispiece.*

€ 200/300

236



237



237

(Napoli - Illustrati 600) **TASSO, Torquato.** *Lo Tasso napoletano, zoè la Gierosalemme liberata de lo sio Torquato Tasso votata a llengua nostra da Gabriele Fasano de sta cetate. Napole, a la stamparia de Iacovo Raillardo a spese di Francesco Ricciardi, li 15 aprile 1689.*

In folio (322 x 216 mm). [xviii] 410 [2] pp. Antiporta incisa, sottoscritta "Iacobus del Po In.", che raffigura creature marine con il Sebeto, cavallo emblema di Napoli, e Posillipo sullo sfondo, stemma al frontespizio, argomenti entro cornici xilografiche, testo parallelo su due colonne in italiano corsivo e napoletano tondo, [20] tavole calcografiche poste all'inizio di ciascun canto. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Antiporta con pallida gora e un po' sciupata, pallida gora alle carte successive, carte un po' ingiallite e talora brunite, fori alle tavole, la sesta con ampio strappo, ultime due carte restaurate.

PRIMA EDIZIONE IN DIALETTO NAPOLETANO, splendidamente figurata. Croce, nei *Nuovi Saggi*, pp. 252-53, scrive: "Questa traduzione napoletana ha ora per noi precipuo interesse per le note che ne accompagnano la prima ediz. Non sono note solamente di vocaboli, ma tali che ricordano persone e cose di quel tempo; si dice in esse di briganti, guerrieri e capitani, di curiosi personaggi, medici e abati, vi si narrano aneddoti e consuetudini, vi si spiegano motti e parole del dialetto napoletano. ... E' raro trovare esemplari completi di tutte le tavole". Esemplare difettoso, ma completo di tutte le tavole.

FIRST EDITION IN NEAPOLITAN DIALECT, beautifully illustrated. Copy defective but complete with all of the plates.

€ 350/450

238

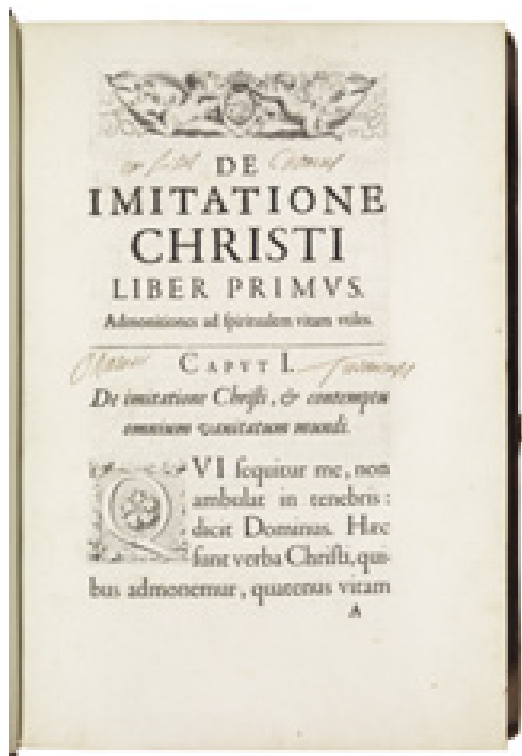
(Esoterica) **VULSON, Marc.** *Les oracles divertissans, où l'on trouve la decision des questions les plus curieuses pour se rejoür dans les compagnies. Avec un traité tres recreatif des couleurs, aux armoiries, aux livrées, & aux faveurs; & la signification des plantes, fleurs, & fruits. A Amsterdam, Chez Jean Sambix, 1677.*

In 12mo. Frontespizio calcografico seguito da [x] 92 [6] 78 [4] pp. Mezzo marocchino nero, in barbe.

RARO pseudo-Elzevier dedicato a curiosità, colori, significato di piante, fiori e frutti.

RARE pseudo-Elzevier on curiosities, colours, meaning of plants, flowers and fruits.

€ 150/300



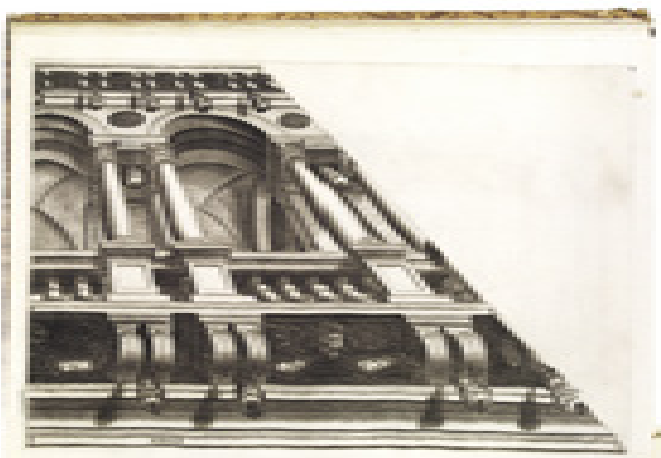
(Tipografia) **THOMAS A KEMPIS. *De imitatione Christi libri IIII.* Parisiis, e Typographia Regia, 1640.**

In folio (360 x 247 mm). [iv] 550 [2] pp. Frontespizio calcografico inciso da Claude Mellan, un fregio e un'iniziale calcografica, testo in ampio romano. Vitellino coevo, dorso a nervi con tassello e fregi dorati, tagli rossi. Assente l'ultima carta bianca, qualche carta ingiallita, qualche pallida gora marginale, sbucciature alla legatura, ma nel complesso buona copia.

SPLENDIDA EDIZIONE del *De imitatione Christi*, stampata a caratteri molto grandi su bella carta. È questa la prima opera uscita dai torchi della celebre Imprimerie Royale fondata a Parigi nel 1640 dal Cardinale Richelieu.

*SPLendid EDITION of De imitatione Christi, printed in very large characters on beautiful paper. It is the first work printed by the Imprimerie Royale, founded in Paris in 1640 by Cardinal Richelieu.*

€ 400/600



(Architettura) **VIGNOLA, il (ie BAROZZI, Jacopo). *Le due regole della prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola con i comentarj del R.P.M. Egnatio Danti.* In Roma, nella Stamparia Camerale, 1611.**

In folio (350 x 245 mm). [viii] 145 [7] pp. Frontespizio calcografico inciso da Cherubino Alberti. Iniziali e fregi xilografici, marca tipografica in fine. 8 illustrazioni a piena pagina e 21 vignette calcografiche nel testo, e numerosi diagrammi e vignette xilografici. Cartonato marmorizzato posteriore. Carte occasionalmente ingiallite e gualcite, gora all'angolo inferiore esterno degli ultimi fascicoli, e altre trascurabili tracce del tempo, nel complesso buona copia.

Seconda edizione, simile alla prima del 1583 in quanto stampata con gli stessi rami, di questo importante trattato di architettura, con bellissime illustrazioni prospettiche.

*Second edition, similar to the first of 1583, of this important architectural treatise, with beautiful perspective illustrations.*

€ 600/800

241



241

(Gravità - Idrodinamica) **TORRICELLI, Evangelista. *De sphaera et solidis sphaeralibus libri duo in quibus Archimedis doctrina de sphaera & cylindro denuo componitur.* Florentiae, typis Amatoris Mas-sae & Laurentij de Landis, 1644.**

In 4to (210 x 151 mm) in 2 parti. [iv] 243 [1] pp; 115 [i.e. 151] [1] pp. Iniziali, fregi e numerosi diagrammi xilografici nel testo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio pallidamente brunito e altre carte pallidamente brunite, legatura un po' sciupata, per il resto buona copia.

EDIZIONE ORIGINALE dell'unica opera del Torricelli pubblica-

ta durante la sua vita, molto ricercata per la sua importanza scientifica. Il saggio è suddiviso in tre parti che trattano tra l'altro il moto dei gravi (con dimostrazione del postulato di Galileo sulle uguali velocità dei gravi su piani inclinati alla stessa altezza), ed inoltre il moto dell'acqua (Torricelli è considerato il fondatore dell'idrodinamica).

*ORIGINAL EDITION of the only work by Torricelli published during his life, much sought after for its scientific importance.*

€ 3.500/4.500

242

(Elzevier - Cina) **TRIGAULT, Nicolas. *Regni Chinensis descriptio ex varijs authoribus.* Lugd. Batau., ex offic. Elzeviriana, 1639.**

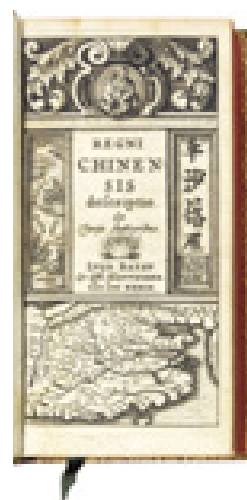
In 24mo. [viii] 365 [11] pp. Frontespizio inciso, due xilografie di costumi a piena pagina (pp. 297-298). Vitellino biondo settecentesco con dorso decorato in oro, dentelles dorate, tagli rossi. Ex libris Pierre Pecquot, seigneur de Saint Maurice, conseiller et secrétaire du Roi.

Estratto dell'opera *De Christiana expeditione apud Sinas*. Willems 486. Il frontespizio inciso reca una piccola mappa della Cina e i due costumi illustrati sono uno maschile e uno femminile.

*Extract of the work De Christiana expeditione apud Sinas. Willems 486. The engraved frontispiece bears a small map of China and the two illustrated costumes are male and female.*

€ 300/600

242





243

(Feste - Banchetti - Carrozze) **WRIGHT, John Michael. Raggiungimento della solenne comparsa, fatta in Roma gli otto di gennaio 1687 dall'illustrissimo conte di Castelmaine ambasciadore straordinario ... di Giacomo Secondo re d'Inghilterra ... alla Santa Sede Apostolica, in andare pubblicamente all'udienza della santità di nostro signore papa Innocenzo Undecimo. In Roma, nella stamperia di Domenico Antonio Ercole, [1687].**

In folio (286 x 214 mm). 91 [4] pp. Antiporta calcografica, sottoscritta "Gio. Batta Lenardi Rom.o Inv. et delin", grande vignetta e iniziali calcografiche alla pagina di dedica, 15 tavole incise numerate e firmate di cui una lunga 116,5 cm e ripiegata più volte, e altre 7 ripiegate. Pergamena semi-flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Assente la carta finale M3 (che, secondo SBN, dovrebbe essere erroneamente segnata "M2". Il testo appare tuttavia completo ed include anche l'imprimatur). Minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

**SPLENDIDO LIBRO DI FESTE.** La tavola ripiegata, lunga oltre un metro, illustra l'allestimento del banchetto in una sala affrescata; il lungo tavolo è addobbato da dieci fastosi centrotavola a soggetto mitologico che si vedono poi ingranditi nelle cinque tavole successive. Tre

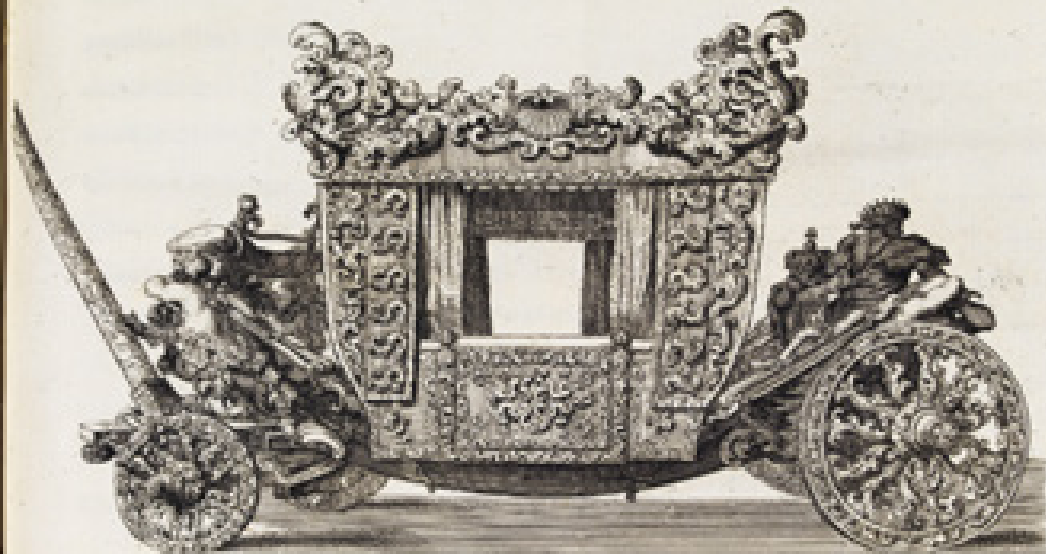
altre tavole sono raffigurazioni allegoriche delle armi di Innocenzo XI, Giacomo II d'Inghilterra e del Nobilissimo Ordine della Giarrettiera, il più antico ed elevato ordine cavalleresco del Regno Unito. Infine, le restanti tavole raffigurano sontuose carrozze, viste di lato, fronte e retro. Tutte le incisioni sono sottoscritte dai seguenti disegnatori ed incisori (da 2 a 5 nomi): A. Westerhout, G.B. Lenardi, P.M. Camers, C. Ferri, A. Cornely.

*SPLENDID FESTIVAL BOOK. The folding out plate, which is over one meter long, illustrates the preparation of a banquet in a frescoed room; the long table is decorated with ten sumptuous mythological centrepieces that are enlarged in the five following tables. Three other plates are allegorical depictions of the arms of Innocent XI, James II of England and the Noble Order of the Garter, the oldest and highest knightly order in the United Kingdom. Finally, the remaining plates depict sumptuous carriages, viewed from the side, front and back.*

€ 1.500/2.000







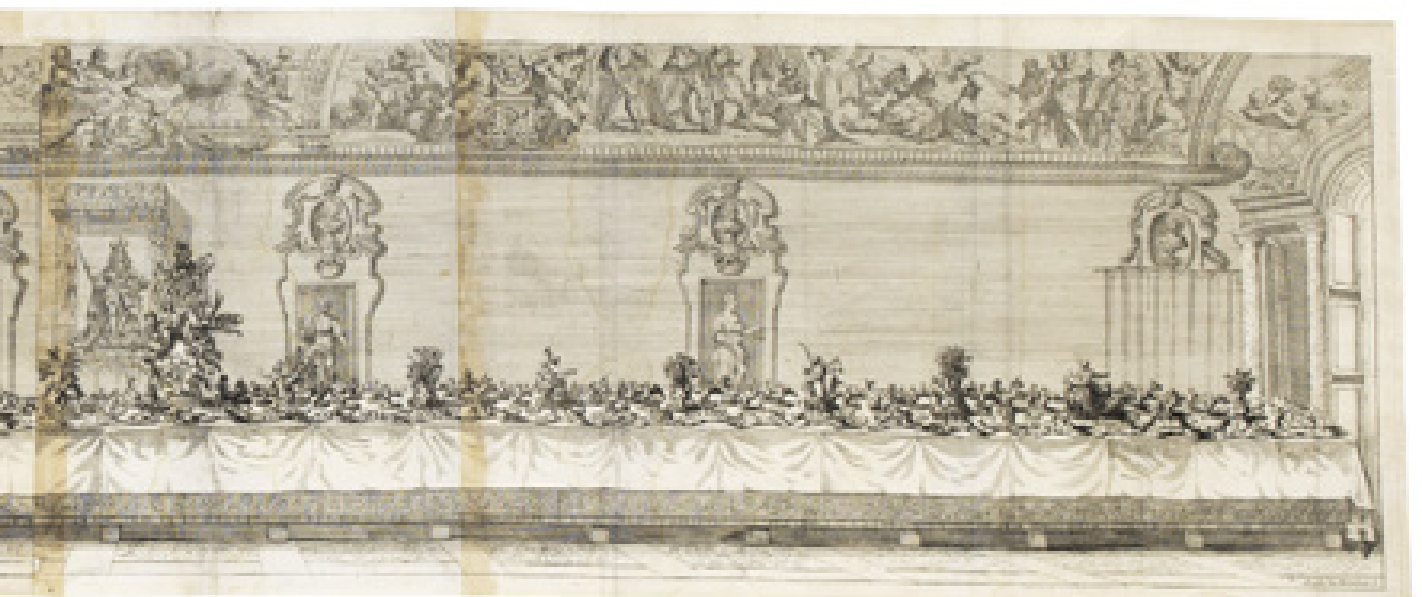
Gen. Jovis Basiliana

Abbat. C. et. Jovis

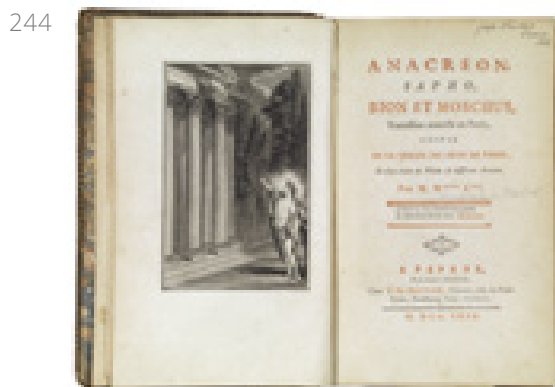
Gen. Della Lancia delia

Abbat. San. Mariae basil. Sulp.

Ma



## LIBRI DEL XVIII SECOLO



244  
(Illustrati 700) **ANACREON. Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillee des fetes de Venus, et d'un choix de Pieces de differens auteurs. Par M. M \*\*\* C\*\*. A Paphos, et se trouve a Paris, chez J. Fr. Bastien, 1780.**

In 8vo (210 x 135 mm). [iv] iv 400 pp. [2] tavole e numerose vignette calcografiche nel testo. Frontespizio in rosso e nero. Vitellino coevo decorato in oro, sguardie marmorizzate e tagli dorati. Pagine un po' ingiallite ai margini, legatura sciupata.

"Uno dei libri più elegantemente illustrati del diciottesimo secolo" (Cohen 79).

"One of the most elegantly illustrated books of the eighteenth century" (Cohen 79).

€ 300/400



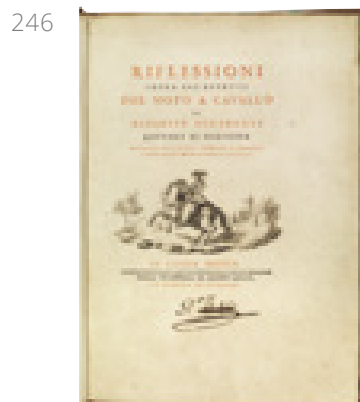
245  
(Botanica) **ARDENE, Jean Paul de Rome d'. Traité des œillets par l'auteur du traité des ranoncles imprimé à Paris chez Lottin. A Avignon, chez Louis Chambeau, 1762.**

In 12mo. 403 [4] pp. seguite da 3 tavole calcografiche ripiegate. Vitellino coevo decorato in oro, tagli rossi. Legatura un po' sciupata, tavole un po' gualcite, per il resto buona copia.

PRIMA EDIZIONE di questo classico della letteratura botanica del XVIII secolo, illustrato con tre belle tavole di garofani incise da J. Avéline.

FIRST EDITION of this classic of 18th century botanical literature, illustrated with three beautiful carnation plates engraved by J. Avéline.

€ 250/300



246  
(Cavalli - Medicina) **BENVENUTI, Giuseppe. Riflessioni sopra gli effetti del moto a cavallo. In Lucca, nella stamperia di Jacopo Giusti, 1760.**

In 4to (250 x 177 mm). 112 pp. Frontespizio impresso in rosso e nero con vignetta calcografica, una testatina e un'iniziale calcografiche. Mezzo marocchino moderno. Pagine occasionalmente ingiallite, per il resto buona copia.

PRIMA EDIZIONE di questo interessante trattato che descrive benefici e danni dell'equitazione, anche dal punto di vista della cura di determinate malattie. Questo sport è ad esempio raccomandato per stimolare la digestione e l'ossigenazione del sangue, e per curare arteriosclerosi, isteria, ecc. L'opera si conclude con una serie di consigli pratici e norme d'igiene.

FIRST EDITION of this interesting treatise describing the benefits and damages of horse riding, which is also seen as a treatment for various diseases.

€ 200/300



247  
(Sicilia - Mineralogia) **BORCH, Michel-Jean. [Cartes géographiques et planches des lettres sur la Sicile et l'île de Malthe. Torino, Reycond, 1782].**

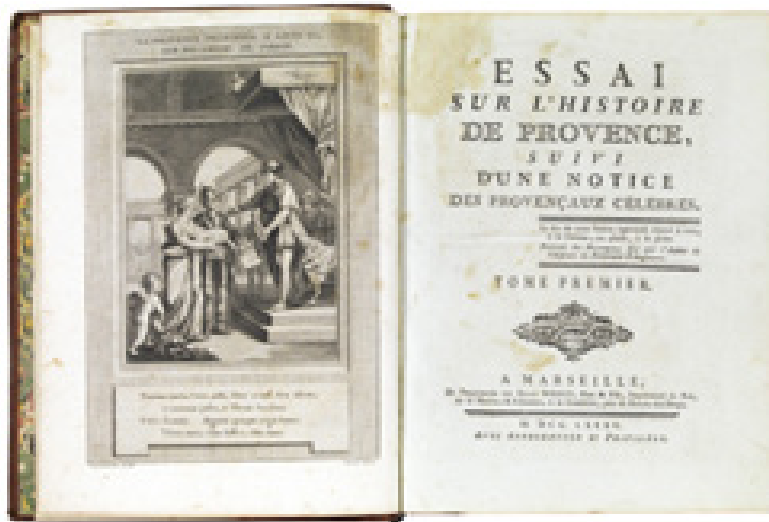
In 4to oblungo (183 x 250 mm) contenente 29 tavole calcografiche (5 più volte ripiegate) e XIII tabelle ripiegate, relative a prodotti mineralogici. Mezzo vitellino coevo con angoli, dorso con tassello e filetti dorati, tagli rossi.

Rara raccolta delle sole illustrazioni tratte dall'opera del Borch. Contiene: una grande mappa ripiegata della Sicilia, incisa da Giuseppe Pitarelli d'Asti a Torino nel 1780; una mappa ripiegata della Sicilia antica; una tavola orografica dedicata all'Etna; una tavola ripiegata con tempio di Giunone in Agrigento, incisa da Dall'Acqua nel 1779; una tavola ripiegata con acquedotto; 8 tavole a piena pagina con danze, monumenti, ecc.; 16 tavole a mezza pagina con illustrazioni botaniche, costumi, lapidi, monumenti.

Rare collection of the illustrations only from the work of Borch.

€ 150/300





248

(Provenza) **BOUCHE, Charle-François. *Essai sur l'histoire de Provence, suivi d'une notice des provençaux célèbres. Tome premier [second].*** A Marseille, de l'imprimerie de Jean Mossy, 1785.

2 volumi in 4to (248 x 193 mm). Vol. 1: xxxix [1] 452 pp. e antiporta incisa da Antoine Gabriel Goyrand. Vol. 2: [ij] 566 pp. Testatine xilografiche, stampato su carta azzurrina. Vitellino marezzato coevo, dorso a nervi con tasselli e decorazioni dorate, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Pallida macchia all'angolo superiore interno del primo frontespizio, qualche fascicolo leggermente brunito, minimi difetti alle legature, per il resto copia molto buona.

PRIMA ED UNICA EDIZIONE di questa opera dedicata alla Provenza, sunto che il politico Charles-François Bouche (1738-1795) trasse dalla voluminosa *Chorographie ou Description de Provence* (1664) scritta dal suo antenato Honoré Bouche (1598-1671). (2 volumi)

*FIRST AND ONLY EDITION of this work dedicated to Provence.*

€ 450/650

249



249

(Incisione - Stampa - Bibliofilia - Illustrati 700) **BOSSE, Abraham. *De la manière de graver à l'eau forte et au burin. Et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les Presses modernes, & d'imprimer en Taille-douce. Nouvelle édition.*** Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1745.

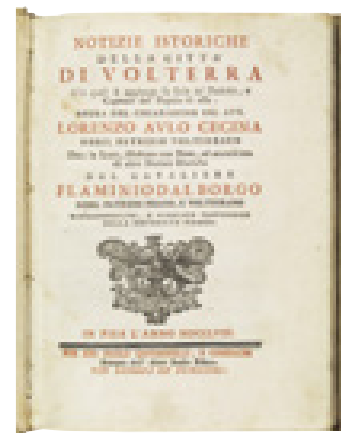
In 8vo (188 x 114 mm). xxxii 186 [8] pp. Antiporta incisa, 19 tavole calcografiche ripiegate, e numerose altre illustrazioni calcografiche nel testo, un paio sottoscritte Cochin e Bosse. Vitellino coevo, dorso a nervi con tassello e decorazioni dorate, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Qualche abrasione alla legatura, per il resto copia molto buona.

Bell'esemplare di questo importante manuale dedicato all'arte dell'incisione all'acquaforte, bulino, e maniera nera, profusamente illustrato da incisioni in fresca impressione.

*Beautiful copy of this important manual dedicated to the art of etching, engraving, and mezzotint, profusely illustrated with copperplates in fresh impression.*

€ 300/400

250



250

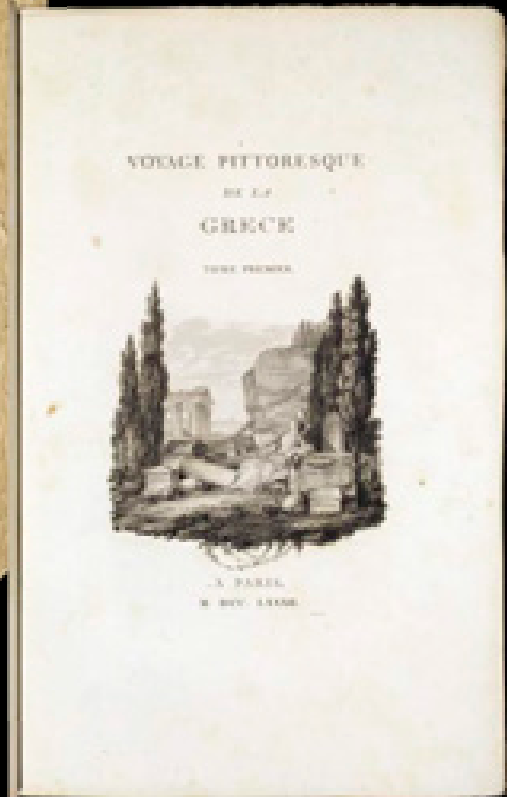
(Toscana - Volterra) **CECINA, Lorenzo Aulo. *Notizie storiche della città di Volterra alle quali si aggiunge la serie de' podestà, e capitani del popolo di essa.*** In Pisa, per Gio. Paolo Giovannelli, e compagni stampat. dell'Almo Studio Pisano, 1758.

In 4to (222 x 163 mm). xxviii 331 [1] pp. Frontespizio impresso in rosso e nero, iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida coeva con tassello al dorso, tagli spruzzati. Fioriture occasionali, per il resto copia molto buona.

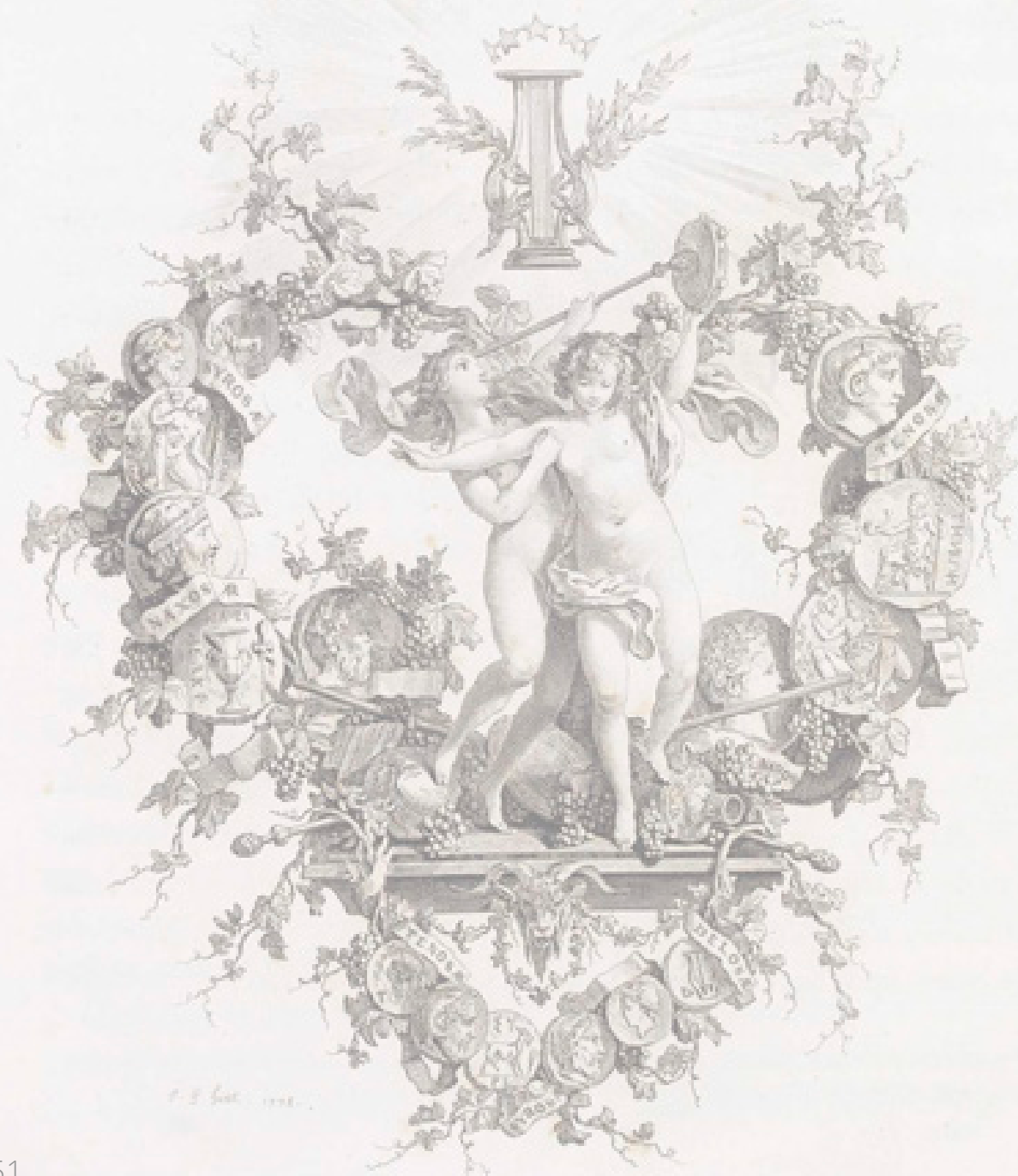
PRIMA EDIZIONE di questa storia di Volterra dalla fondazione al 1530.

*FIRST EDITION of this story of Volterra from its foundation to 1530.*

€ 200/300



VUE DE LA CÔTE DE SANTORIN.  
1828



251

(Viaggio - Grecia - Illustrati 7/800) **CHOISEUL GOUFFIER, Marie Gabriel Florent Auguste. Voyage pittoresque de la Grece. Tome premier [- second 2.e partie]. A Paris, (chez J.-J. Blaise), 1782-1822.**

3 volumi in folio grande (circa 540 x 355 mm). Vol. 1: [viii] XII 204 pp. e [103] tavole calcografiche, che includono: il frontespizio inciso, 2 mappe a doppia pagina e 126 incisioni numerate. Vol. 2.1: [viii] 346 pp. e [21] tavole calcografiche, che includono: il frontespizio inciso e 33 incisioni numerate (di cui una ripiegata e 3 a doppia pagina). Vol. 3: [vi] XII [1] 348-518 pp. e [50] tavole calcografiche, che includono: un ritratto dell'autore, il frontespizio inciso e 124 incisioni numerate (di cui 5 a doppia pagina). L'opera contiene anche numerosi grandi finalini e testatine incisi. Tutte le incisioni sono protette da veline. Legature coeve in cartone rigido con tasselli cartacei ai dorsi, in barbe. Carte, tavole e veline occasionalmente brunite, ma nel complesso copia molto buona.

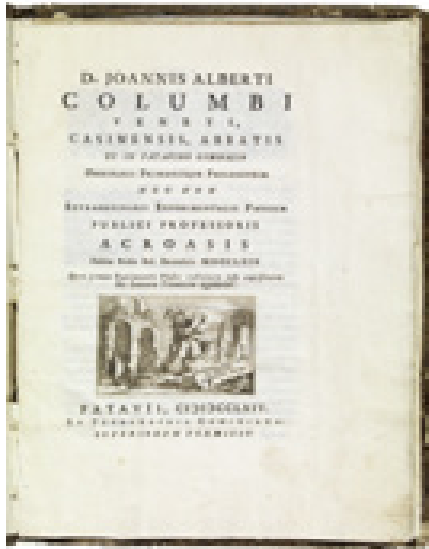
STRAORDINARIA OPERA MONUMENTALE SULLA GRECIA, splendidamente illustrata da 174 tavole con 283 incisioni numerate, più due mappe, tre frontespizi e un ritratto non numerati, oltre a testatine e splendidi finalini in puro gusto Rococò. Le incisioni numerate raffigurano vedute, costumi locali, mappe, rilievi architettonici, topografici e orografici, ecc. Il terzo volume contiene una grande pianta di Costantinopoli, vedute della città e numerose illustrazioni di costumi turchi. L'autore, Marie-Gabriel-Florent-Auguste de Choiseul-Gouffier (1752-1817) è stato

un diplomatico francese. Partì alla volta della Grecia nel 1776, visitando innanzitutto il Peloponneso, le Cicladi, altre isole dell'Egeo e l'Asia Minore. Al suo rientro in Francia, pubblicò il primo volume del *Voyage*, che ebbe un successo immediato. L'opera presenta, oltre a monumenti poco conosciuti, una Grecia idealizzata, oppressa dalla dominazione turca e desiderosa di riconquistare la propria libertà. Questa visione romantica, condivisa da molti viaggiatori del diciannovesimo secolo, contribuì alla diffusione del filellenismo che porterà all'indipendenza del paese nel 1830, dopo una rivolta dei nativi contro l'occupazione turca. Il *Voyage* rese note regioni fino ad allora sconosciute, come le Cicladi. Choiseul-Gouffier chiese ad un pittore di cui era mecenate, Lancelot-Théodore comte Turpin de Crissé, di illustrare il secondo volume incidendo i suoi disegni; inviò poi in Grecia un altro pittore al suo servizio, Louis-François-Sébastien Fauvel, per disegni complementari. (3 volumi)

*EXTRAORDINARY MONUMENTAL WORK ON GREECE, beautifully illustrated with 174 plates with 283 numbered engravings, plus two maps, three title pages and an unnumbered portrait, as well as headpieces and splendid Rococo tailpieces.*

€ 4.000/6.000

252



252

(Orologi) **COLOMBO, Giovanni Alberto. *Acroasis habita pridie kal. Decembris 1764 quum primum experimentalis physicae tractationem jussu amplissimorum rei litterariae triumvirum aggregeretur.*** Patavii, ex Typographia Cominiana, 1764. [RILEGATO CON:] **COLOMBO, Giovanni Alberto. *Summa capita rerum quas anno hocce scholastico pertractabit D. Jo. Albertus Columbus.*** Patavii, ex Typographia Seminarii, 1764.

In 4to (262 x 205 mm) in 2 parti. XXII [2] pp. e [1] tavola calcografica ripiegata, seguita da VIII pp. Marca tipografica al primo frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Cartonato coevo, in barbe. Legatura un po' sciupata, trascurabili tracce del tempo, buona copia.

EDIZIONE ORIGINALE e unica di questa interessante lezione in cui Colombo, professore di fisica all'università di Padova, descrive un nuovo orologio a pendolo di sua invenzione, seguita dal programma di studi del professore per l'anno 1764.

*ORIGINAL and unique EDITION of this interesting lesson in which Colombo, a professor of physics at the University of Padua, describes a new pendulum clock of his invention, followed by the professor's study program for the year 1764.*

€ 200/300

253

(Lucca) **FIORENTINI, Francesco Maria. *Memorie della gran contessa Matilda restituita alla patria lucchese da Francesco Maria Fiorentini. Seconda edizione illustrata con note critiche, e con l'aggiunta di molti documenti appartenenti a Matilda, ed alla di Lei casa da Gian-Domenico Mansi.*** In Lucca, nella Stamperia di Vincenzo Giuntini, 1756.

In 4to (229 x 183 mm). [xxiv] 468 [ie 472] 347 [1] pp. e 1 tavola calcografica. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida coeva. Alcune pagine pallidamente brunite, una minima galleria di tarlo a qualche fascicolo finale, per il resto copia molto buona.

Seconda edizione, di molto ampliata rispetto alla prima del 1642, di questa approfondita storia di Matilde di Canossa e della sua famiglia; la tavola riproduce la miniatura del Cod. Vat. Lat. 4922 che raffigura il monaco Donizone, amico, confessore e biografo di Matilde, mentre le offre il suo *Vita Mathildis*.

*Second edition, much enlarged with respect to the first of 1642, of this in-depth story of Matilde di Canossa and her family.*

€ 200/300

253



254

(Venezia) **GARZONI, Pietro. *Istoria della Repubblica di Venezia. Parte prima [- seconda].*** In Venezia, appresso Gio. Manfrè, 1712-1717.

2 volumi in 4to (223 x 166 mm). Vol. 1: [viii] 688 [44] pp. Vol. 2: [viii] 815 [39] pp. Vignetta calcografica al frontespizio, vignette, iniziali e fregi xilografici. Pergamena semi-flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso in bella grafia e tagli spruzzati. Pallida gora al margine inferiore del primo volume, che ha la testa del dorso leggermente staccata, fioriture occasionali, e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

Fascinoso esemplare di questa ponderosa storia della Repubblica di Venezia ad opera di Pietro Garzoni, storico ufficiale della Repubblica dal 1692, il cui impegno storiografico si protrasse per venticinque anni, ma che ebbe vari problemi con la censura. La sua cronaca parte dal 1660 e si conclude nel 1714.

(2 volumi)

*Charming copy of this ponderous history of the Republic of Venice by Pietro Garzoni, official historian of the Republic from 1692.*

€ 300/400

254



255

(Emilia Romagna) **GUASTUZZI, Gabriel Maria. *Parere sopra il Rubicone degli antichi*. In Venezia, presso Simon Occhi, 1749-1756.**

In 12mo (193 x 128 mm). [ii] cvij pp. e III tavole ripiegate, seguite da altre opere di cui si dà dettaglio nella descrizione sottostante. Pergamena rigida coeva, dorso a nervi con titoli manoscritti in bella grafia, tagli spruzzati. Assente χ1 nel primo testo, e qualche altra carta presumibilmente bianca, ma i testi sono completi. Pallide fioriture occasionali, ma copia molto buona.

RARO INSIEME di 12 testi del Guastuzzi e altri, scritti dal 1749 al 1756 in merito al Rubicone, piccolo fiume a regime torrentizio dell'Italia settentrionale lungo 80 km, che scorre nella provincia di Forlì-Cesena e incontra la via Emilia all'altezza di Savignano sul Rubicone per poi sfociare nel mar Adriatico poco a sud di Cesenatico. La maggior parte dei testi qui raccolti sono montati in modo da raggiungere il formato delle opere più grandi. Il *Parere* è seguito da:

- *Lettera del padre D. Gabbriello Guastuzzi al padre D. Angelo Calogierà*, (1750), [5] carte;
- *Il fiume Rubicone difeso dalle ingiuste pretensioni delle due comunità di Rimini e S. Arcangelo*, (In Faenza, Nella Stamperia dell'Archi Impressore Camerale, 1753), 95 [1] pp. e [1] tavola calcografica più volte ripiegata;
- *Conferma e difesa del parere sopra il Rubicone degli antichi, di D. Gabriello Maria Guastuzzi monaco camaldolese*, 128 pp. e II tavole ripiegate (le stesse della prima opera, ma con diverse didascalie);
- *Risposta del padre Don Gabriello Maria Guastuzzi ... alla lettera del padre Giannangelo Serra ...*, (In Pesaro, nella Stamperia Gavelliana, 1755), 31 [1] pp.;
- *Lettera dissertatoria di C. ... Paleofilo ad un suo amico R... sopra il vero fiume Rubicone degli antichi*, (1754), 28 pp.
- *Lettera del padre Don Gabbriello Maria Guastuzzi al padre lettore Don Angelo Calogierà ...*, (1755), pp. 128a-u;
- *Risposta del letterato bolognese data alla lettura dissertatoria composta*

255



dall' ... dott. Domenico Vandelli di Modona sopra il vero fiume Rubicone degli antichi, 46 [2] pp.;

- *Lettera del nob. sig. ab. Cesare Masini patrizio cesenate scritta al m. r. p. Gabriello Guastuzzi sopra il particolare corso preciso, che ebbe anticamente il Fiume Rubicone*, (In Faenza, per l'Archi Impress. Camerale, 1754), 44 pp.;

- *Risposta di F. Bariodino Cedicone Castaldo della Tenuta di Ribano alla seconda lettera del Conte Cesare Masini scritta al padre Don Gabriello Guastuzzi, ecc.*, (In Pesaro, nella Stamperia Gavelliana, 1755), 78 [2] pp.;

- *Lettera seconda del nob. sig. co. Cesare Masini ... scritta al p. d. Gabriello Guastuzzi ... sopra il particolare del corso del Fiume Rubicone*, (1755), 22 [2] pp.;

- *Replica del sig. co. Cesare Masini ... alla risposta fatta da un anonimo mascherato sotto nome di F. Bariodino sopra il particolare del Corso del Fiume Rubicone*, (In Faenza, per l'Archi, 1756), 24 pp.

RARE COLLEZION of 12 texts by Guastuzzi and others, written from 1749 to 1756 on the Rubicon, a small torrential river in northern Italy.

€ 300/500

256



256

(Medaglie - Illustrati 700) **HEDLINGER, Johann Karl - FÜSSLI, Johann Kaspar. *Collection complete de toutes les Médailles du Chevalier Jean Charles Hedlinguer dessinées par Jean Gaspard Fuesli et gravées en manière noire par Jean Elie Haid*. Augsburg, Chés Jean Jaques Haid, 1782.**

In folio (342 x 256 mm). Antiporta e ritratto incisi da Haid nel 1791 (il primo su disegno di Huber) 19 [1] pp. 24 pp. [79] carte di tavole con LXXVIII + 32 + 22 incisioni di medaglie. Piena pelle coeva con decorazioni in oro. Vitellino coevo marezato, dorsi a nervi con fregi dorati, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Legatura con sbucciature e abrasioni, leggere fioriture ai margini di qualche carta, per il resto copia molto buona stampata su carta forte.

RARA EDIZIONE ORIGINALE, che presenta 132 medaglie di monarchi e leader europei, splendidamente incise alla maniera nera da Jean Elie Haid e Jean Jaques Haid, su disegni di Füssli e altri. Johann Karl Hedlinger "fu per ventisette anni medaglista alla Zecca di Stoccolma. Durante tale periodo compì diversi viaggi in Italia, a Pietroburgo e a Berlino, dove fu accolto come il migliore artista della medaglia e come abile ritrattista." (Treccani).

RARE ORIGINAL EDITION, which features 132 mezzotint medals of European monarchs and leaders, beautifully engraved by Jean Elie Haid and Jean Jaques Haid, based after designs by Füssli and others.

€ 300/600



257

(Medicina - Sanguie) **HELLER, Albrecht von. Deux memoires sur le mouvement du sang, et sur les effets de la saignée; fondees sur des experiences faites sur des animaux. A Lausanne, Chez Marc-Mic. Bousquet & Comp.; Et se vend à Paris, Chez David, 1756.**

In 8vo (165 x 98 mm). [iv] viii 343 [1] pp. Antiporta incisa sottoscritta da Pasquier e Joubert e frontespizio in rosso e nero. Testatine, iniziali e finalini xilografici. Pergamena rigida coeva, tassello dorato al dorso, tagli spruzzati. Piccole pallide gore marginali, fioriture occasionali, una piccola galleria di tarlo, sguardie rinnovate. [CON:] (Ebraica) **PASINI, Giuseppe. Hoc est grammatica linguae sanctae institutio, cum vocum omnium anomalarum que indice, & explicatione, auctore ... Accedit ejusdem Oratio. Patavii, typis seminarii, apud Joannem Manfrè, 1721.**

In 8vo (168 x 114 mm). [viii] 203 [i.e. 192] xvi pp. e [1] tavola con errata

corrige. Iniziali xilografiche, testo in latino ed ebraico. Mezzo vitellino coevo, tassello verde e decorazioni dorate al dorso, tagli rossi. Pallide tracce d'uso al margine inferiore, dorso restaurato, cerniere sciupate.

Interessante lotto di libri del Settecento che include la PRIMA EDIZIONE dell'importante contributo di Heller allo studio della circolazione del sangue, illustrato da una bella antiporta che raffigura una pratica di laboratorio, ed una grammatica ebraica.

*Interesting lot of 18th books including the FIRST EDITION of Heller's important contribution to the study of blood circulation, illustrated by an engraved frontispiece depicting a laboratory practice, together with a Hebrew grammar.*

€ 200/300

258



258

(Illustrati 700 - Mitologia) **LA BARRE DE BEAUMARCHAIS, Antoine de - PICART, Bernard. Tafereel, of Beschryving van den prachtigen tempel der Zang-Godinnen, vertoond in LX heerlyke Kunststukken. T'Amsterdam, By Zacharias Chatelain, 1733.**

In-folio (475 x 315 mm). [vi] XXVI [2] 158 [4] pp. Frontespizio architettonico e 60 tavole calcografiche raffiguranti personaggi mitologici entro differenti bordure ornamentali, finemente incise da Bernard Picart. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, testatina incisa alle armi del dedicatario Willem Sautyn alla carta successiva. Testo in olandese, testo delle didascalie sulle tavole in francese, inglese, tedesco e olandese. Legatura di fine Ottocento in mezzo marocchino blu notte con angoli, firmata "Dubois D'Enghien Rel", piatti marmorizzati e decorati da rotelle dorate, dorso a nervi con 6 scomparti di cui uno con il titolo e gli altri riccamente e finemente decorati in oro, taglio superiore dorato. Qualche carta pallidamente fiorita o brunita, una piccola sbucciatura alla legatura, ma per il resto copia ottima con le tavole in barbe ed in freschissima incisione.

LIBRO FAVOLOSO, uno dei più celebri e splendidi illustrati del Settecento, contenente 60 tavole che raffigurano per lo più personaggi e scene mitologiche, ma anche il Caos, l'Inferno e altro, tutte riquadrate da cornici ricche di figurazioni decorative. È questa una delle ultime opere di Bernard Picart, grande illustratore e incisore francese, che morì l'anno in cui l'opera venne pubblicata contemporaneamente in francese e in olandese, quest'ultima con le tavole in prima tiratura.

*FABULOUS BOOK, one of the most famous and splendid illustrated books of the 18th century, containing 60 plates that mostly depict characters and mythological scenes, but also Chaos, Hell and more, all bordered by frames rich in decorative figurations.*

€ 600/800



259

(Astronomia) **LA LANDE, Jérôme de. *Astronomie. Tome premier (-second). A Paris, chez Desaint & Saillant, libraires, 1764.*** [CON:] ***Tables astronomiques calculées pour le méridien de Paris, sur les observations les plus exactes, faites jusq'a l'année 1770.***

3 volumi in 4to (258 x 196 mm, le *Tables* 256 x 203 mm). Vol. 1: xviii, 752, 44 pp. e XI tavole ripiegate. Pp. [v] 754-1544, xxxiv, [ii], e XII-XXXVI tavole ripiegate. Vol. 3: 248 pp. Segnatura: a-3p<sup>2</sup>. Vitellino coevo mazzato, dorsi a nervi con tasselli in marocchino rosso e fregi dorati, sguardie marmorizzate, tagli rossi. I primi due volumi stampati su carta azzurrina. Carte e tavole occasionalmente brunite, strappo alla carta A1 del secondo volume e alla tavola XII, legature dei primi due volumi con sbucciature e altri difetti, ma nel complesso buona copia.

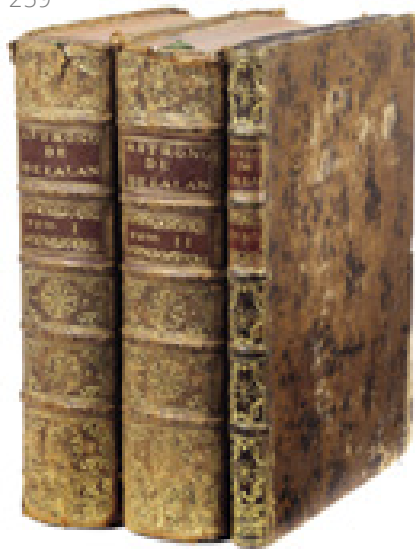
EDIZIONE ORIGINALE di questo celebre testo di storia e pratica dell'astronomia dalle origini al Settecento, con tavole dei movimenti del sole e della luna in fine. Il volume aggiuntivo reca tavole relative a sole, luna, pianeti, satelliti e stelle.

(3 volumi)

*ORIGINAL EDITION of this famous text of history and practice of astronomy from the origins to the 18th century, with tables of the movements of the sun and the moon at the end. The additional volume contains tables relating to the sun, moon, planets, satellites and stars.*

€ 400/600

259



260



260

(Arte) **LANZI, Luigi. *Storia pittorica della Italia dell'ab. Luigi Lanzi antiquario della r. corte di Toscana. Tomo primo [- secondo parte seconda]. Bassano, a spese Remondini di Venezia, 1795-1796.***

3 volumi in 8vo grande (233 x 165 mm). Vol. 1: [xii] xxviii 648 pp. Vol. 2: viii 477 [3] pp. Vol. 3: vii [i] 555 [5] pp. Brossura coeva in carta decorata Remondini, tassello cartaceo ai dorsi. Strappo ad una carta del primo volume, trascurabile galleria di tarlo al margine interno del secondo volume, minime tracce del tempo, ma nel complesso bella copia genuina in barbe.

Importante studio che consacrò il Lanzi (1732-1810) come padre della moderna storiografia artistica italiana. Il primo volume descrive "le scuole della Italia inferiore, la fiorentina, la senese, la romana, la napoletana", il secondo "alcune scuole della Italia superiore, la veneziana; e le lombarde di Mantova, Modena, Parma, Cremona, e Milano", il terzo "altre scuole della Italia superiore, la bolognese, la ferrarese, e quelle di Genova e del Piemonte". Bella copia in barbe e carta Remondini.

*Important essay that consecrated Lanzi (1732-1810) as the father of modern Italian artistic historiography. Good copy with untrimmed edges and with wrappers in Remondini paper.*

€ 300/500

261

(Occhiali) **MANNI, Domenico Maria. *Degli occhiali da naso inventati da Salvino Armati gentiluomo fiorentino trattato istorico di Domenico Maria Manni accademico fiorentino. In Firenze, nella stamperia d'Anton-Maria Albizzini, 1738.***

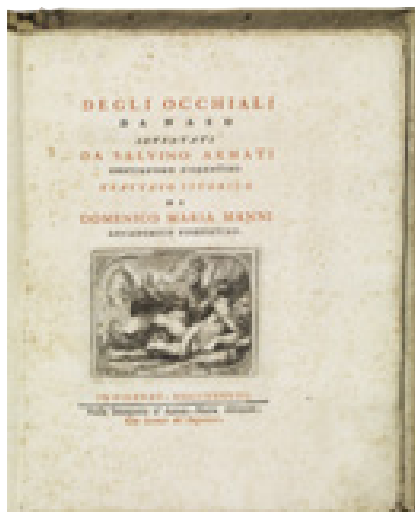
In 4to (230 x 180 mm). xxiv [ii] 84 pp. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo. Occhiello rilegato dopo le prime xxiv pp., assente la carta §3 (presumibilmente bianca perché non vi sono carenze nel testo), un po' slegato, qualche pallida gora e fioritura, ma nel complesso buona copia in barbe.

PRIMA EDIZIONE di uno dei primi testi dedicati alla storia dell'invenzione degli occhiali, che il Manni attribuisce, non a San Gerolamo, ma, erroneamente, al fiorentino Salvino d'Armato. L'opera include capitoli sull'uso degli occhiali presso i popoli antichi, sulla loro varie forme, sui tipi di lenti usate.

*FIRST EDITION of one of the first texts dedicated to the history of the invention of glasses.*

€ 250/350

261





262

(Legatura) **Missale Romanum. Venetiis, Ex Typographia Balleonia, 1776.**

In folio (323 x 245 mm). xxxv [i] 444 cvii [i] pp. Frontespizio inciso, titolo in rosso e nero con vignetta calcografica, testo in rosso e nero con iniziali xilografiche, qualche incisione calcografica a piena pagina. Legatura in velluto amaranto goffrato con monogramma coronato ricamato in filo d'argento ai piatti, tagli dorati. Tracce d'uso e del tempo all'interno,

qualche difetto alla legatura.

*18th century missal in a stunning binding in embossed red velvet with crowned monogram embroidered in silver thread to the covers, all edges gilt.*

€ 300/400

263



263

(Illustrati 700) **PASSERI, Giovanni Battista. Della seccatura discorsi cinque posteriori di L. Antisicchio Prisco. Dedicati ai Tritoni. In Venezia, appreso Pietro Valvasense, 1755.**

In 8vo (184 x 116 mm). Antiporta incisa, 216 pp. e [6] tavole calcografiche ripiegate. Frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati. Minime tracce del tempo, legatura un po' sciupata, ma nel complesso buona copia.

Spassoso resoconto di seccanti disavventure che comincia "Lo dormia per la mezza notte, e l'incomodo de' di passati voluto avrebbe che senza disturbo condotto avessi il sonno sino a giorno

263



avanzato, ma su la mezza notte, ecco, che secondo la legge di Seccatura sento picchiare senza veruna pietà all'uscio della mia camera." Il racconto prosegue narrando scenette gustose, e avventure surreali, alcune delle quali illustrate nelle sei tavole ripiegate. Tomo II di due, ma opera rara a trovarsi completa, e con le tavole, che nel presente volume ci sono tutte.

*A hilarious account of annoying misadventures. Volume II only, but a rare work to find complete, particularly of the plates, which are all present here.*

€ 400/600



264

(Fossili - Umbria) **PASSERI, Giovanni Battista. *Della storia de' fossili dell'agro pesarese, e d'altri luoghi vicini. Edizione seconda di molto accresciuta, e corretta.*** In Bologna, nella stamperia del Longhi, 1775.

In 4to (225 x 163 mm). xvi 367 [1] pp. Mezza pergamena e cartonato rustico coevi. Qualche pagina leggermente arrossata, per il resto buona copia.

Esemplare in barbe e intonso di questa storia delle formazioni fossili a Pesaro e dintorni. Contiene anche un capitolo sulla formazione dei marmi.

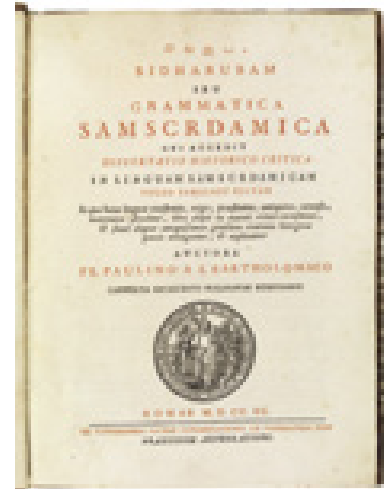
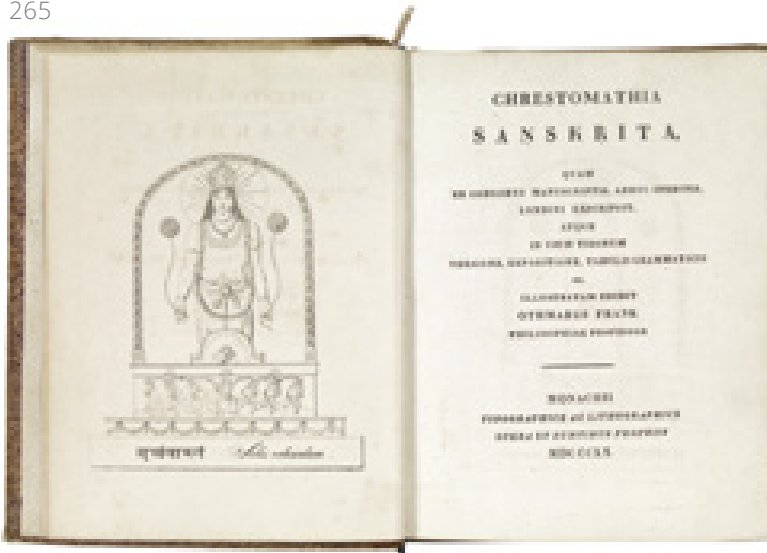
*Uncut and untrimmed copy of this history of fossil formations in Pesaro and its surroundings.*

€ 250/350

264



265



265

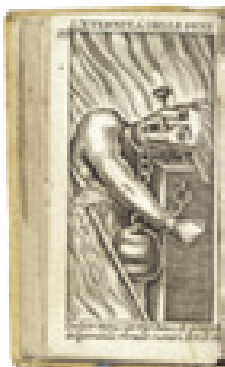
(Sanskrito) **PAULINUS A SANCTO BARTHOLOMAEO [Johannes Philippus Werdin or Wesdin]. *Sidharubam seu Grammatica Sanscridamica. Siddarūpam. Cui accedit Dissertatio historico-critica in linguam Sanscridamicam.*** Romae, ex typographia Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1790. In 4to (242 x 180 mm). 188 pp. (Le 4 pagine che SBN riporta in fine sono in questo esemplare correttamente rilegate tra le pp. 80-81). Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica. Mezzo vitellino coevo, dorso liscio con titolo e decorazioni in oro, tagli spruzzati. Tracce d'uso alla legatura, per il resto buona copia. [CON:] (Sanskrito) **FRANK, Othmar. *Chrestomathia Sanskrita. Monachii, Typographice ac lithographice opera et sumtibus propriis, 1820-1821.*** In 4to (240 x 188 mm) in 2 parti: xii [6] 194 pp. e [vi] 148 pp. Frontespizio inciso e 4 carte di tavole ripiegate. Stampa litografica. Mezzo vitellino coevo. Legatura danneggiata.

PRIMA EDIZIONE della prima grammatica sanscrita pubblicata in Europa. Paolino da San Bartolomeo (1748-1806) è stato un religioso, orientalista e storico austriaco. Assieme ad una delle prime opere dedicate al sanscrito pubblicate in Germania. Contiene una parziale edizione della *Bhagavadgītā*, che precede di qualche anno quella di August Wilhelm Schlegel. Grandi tavole ripiegate con declinazioni, coniugazioni, pronuncia in sanscrito. (2 volumi)

*FIRST EDITION of the first Sanskrit grammar published in Europe. Together with one of the first Sanskrit works published in Germany, which contains a partial edition of the Bhagavadgītā.*

€ 600/800

266



266

(Demoni - Illustrati 700) **PINAMONTI, Pietro. *L'Inferno aperto al Cristiano perché non v'entri, ovvero Considerazioni delle pene infernali proposte a meditarsi per evitarle.*** In Parma, per Giuseppe Rosati, 1716.

In 16mo (105 x 53 mm). [xii] 118 pp. 8 tavole calcografiche, incluso il frontespizio inciso. Pergamena semi-flessibile coeva. Assente l'ultima carta, legatura un po' sciolta, e altre trascurabili tracce del tempo.

RARISSIMO libretto dedicato alle pene infernali e illustrato da tavole che ritraggono con realismo anime torturate da demoni e bestie infernali. Vi si descrive inoltre l'Inferno come un luogo angusto, tenebroso (il fuoco è senza luce), maleodorante, ove i dannati si causano vicendevolmente sofferenza e i demoni puniscono anche solo a guardare il loro orrendo aspetto.

*EXTREMELY RARE little book dedicated to hellish punishments and illustrated with tables that portray with realism souls tortured by demons and infernal beasts.*

€ 200/400

266



267



267

(Spanking) **PROSPERI, Conte. La frusta del diavolo o sia il castigo naticale praticato sì in pubblico, che in privato. Opuscolo critico morale del conte P. Aggiuntovi in fine un breve saggio della riforma di tutti quei luoghi, che adottano simile abuso. [Firenze], 1785.**

In 8vo (182 x 130 mm). 63 [3] pp. Legatura moderna in stile in pelle nera, piatti riquadrati da filetto dorato, dorso decorato in oro. Qualche pallida macchia al frontespizio, ultimo fascicolo pallidamente brunito, per il resto buona copia completa del foglio finale di errata.

RARA plaquette nella quale l'autore si scaglia contro al "castigo naticale", "vero cugino carnale della sodomia, anzi una delle frequenti origini di essa".

*RARE plaquette in which the author lashes out against the "buttock punishment", "a true cousin of sodomy, indeed one of its frequent origins".*

€ 200/250

268



268

(Massoneria - Napoli) **RAMSAY, Andrew Michael. I Viaggi di Ciro tradotti dall'idioma francese. In Napoli, (1753).**

In 8vo (206 x 136 mm). [iv] xxxi [i] 255 [1] pp. Antiporta e frontespizio incisi (la prima su disegno di Cochin), arma del dedicatario Mariano Eboli incisa in testa a p. [i], testatine xilografiche. Cartonato con tassello cartaceo al dorso, tagli spruzzati. Trascurabili tracce d'uso al frontespizio, una pallida macchia al margine superiore delle ultime carte, sguardie rinnovate, per il resto copia molto buona.

RARA EDIZIONE stampata dalla tipografia del celebre scienziato e alchimista napoletano Raimondo di Sangro, Principe di San Severo, cui la leggenda attribuisce la creazione della statua del "Cristo velato". Uomo poliedrico, il Principe era anche gran maestro della Massoneria napoletana, e i *Viaggi di Ciro*, testo fondamentale del sapere massoni-

co, rappresentano un percorso iniziatico alla ricerca della conoscenza, concetto illustrato nell'antiporta, incisa su disegno di Nicholas Cochin, autore anche del frontespizio dell'*Encyclopedie* di Diderot e D'Alembert. Zoroastro svela a Ciro i segreti della Natura, "non per appagar solamente la di lui curiosità, ma per fargli eziandio riconoscere i contrassegni d'una infinita Sapienza diffusa per l'Universo; e quindi disporlo, a mano a mano, a' più sublimi ammaestramenti su la Divinità, e su la Religione."

*RARE EDITION printed by the typography of the famous scientist and alchemist Raimondo di Sangro, who was also Grand Master of Neapolitan Freemasonry. The Viaggi di Ciro are a fundamental text of Masonic knowledge.*

€ 400/600

269



269

(Fisica - Occulta) **REGNAULT, Noel. Trattenimenti fisici d'Aristo, e d'Eudosso, o sia Fisica nuova in dialoghi, ... adornati con molte figure, dal padre Regnault. Tomo primo [-terzo]. In Venezia, per Sebastiano Coleti, 1736.**

3 volumi in 8vo (170 x 120 mm). Vol. 1: xvi 383 [1] pp. e IX tavole calcografiche. Vol. 2: 428 pp. e IX tavole calcografiche. Vol. 3: 400 pp. VII tavole calcografiche. Pergamena semi-flessibile coeva con titoli manoscritti ai dorsi, tagli spruzzati. Fioriture ai tagli, un angolo strappato nel vol. 1 (carta N2) con minima perdita di testo, per il resto buona copia.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA di questo interessante trattato che affronta numerose tematiche diverse, tra cui: la natura dei corpi e del moto, minerali, calamite, gravità, idrostatica, polvere da cannone, chimica, terremoti, maree, anatomia, specchi, colori "spiegati secondo il sistema del Sig. Newton", funghi, piante, animali, corpi celesti, ecc. L'opera termina con un capitolo sull'esistenza di Dio ed è illustrata da 25 tavole ripiegate. (3 volumi)

*FIRST ITALIAN EDITION of this interesting treatise that addresses numerous different issues.*

€ 300/400

270

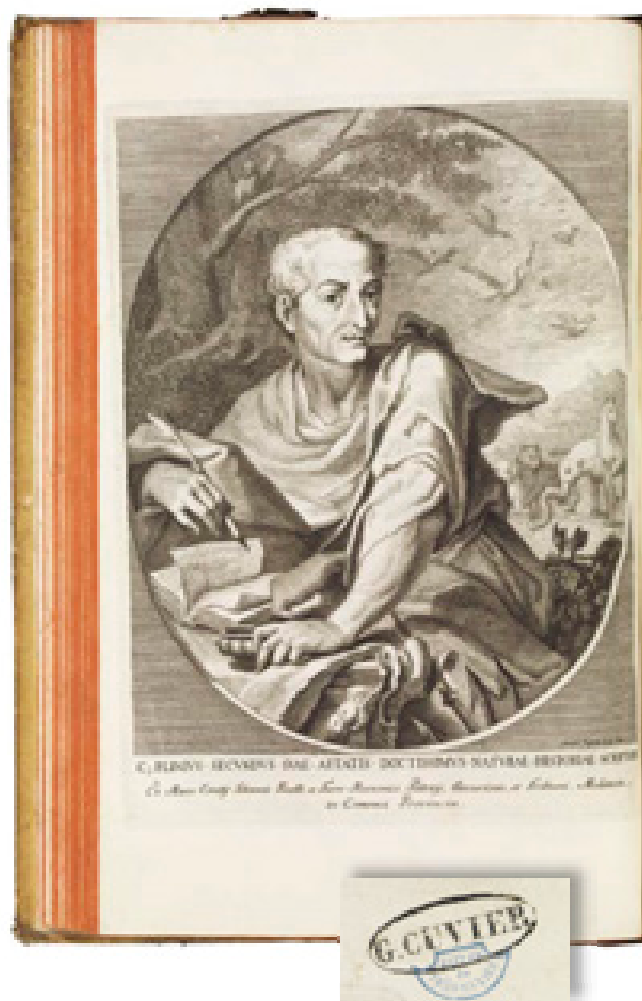
(Storia naturale) **REZZONICO, Antonio Giuseppe della Torre di. *Disquisitiones Plinianae in quibus de utriusque Plinii patria, rebus gestis, scriptis, codicibus, editionibus, atque interpretibus agitur. Tomus primus [-secundus]. Parmae, excudebant Borsii fratres, 1763-1767.***

In folio (365 x 235 mm) in 2 parti. xii 308 pp. xxi, 432 pp. Ritratto calcografico del dedicatario Luigi Delfino di Francia, inciso da Gilles Edme Petit su disegno di Maurice Quentin de Latour, stampato a Parigi dalla vedova Chereau in antiporta, vignetta calcografica al frontespizio, ritratto calcografico di Ferdinando, duca di Parma, inciso da Francesco Zucchi (che in altri esemplari e in antiporta alla seconda parte), grande ritratto calcografico di Plinio disegnato da Pietro Peretti a Q3v, altro piccolo ritratto a 2A3v e altre vignette calcografiche. Ex libris "Dampierre" della biblioteca dei Ducs del Luynes al contropiatto, timbri "G. Cuvier" e "Fred Cuvier" al frontespizio. Mezzo vitellino coevo, dorso a nervi con doppio tassello in marocchino rosso e verde, altri scomparti riccamente decorati in oro, tagli rossi. Tracce d'uso alla legatura, per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE di questo monumentale saggio dedicato alla vita e all'opera di Plinio il Giovane e Plinio il Vecchio. LA COPIA DEI FRATELLI CUVIER. Georges Cuvier (1769-1832) è stato un naturalista e zoologo, insegnante, ricercatore e prolifico autore di importanti testo come il *Regne animal distribué d'après son organisation*, la cui prima edizione fu pubblicata in quattro volumi nel 1817. Nel 1808, venne incaricato da Napoleone Bonaparte di dirigere il consiglio della Università Imperiale, nel 1826 fu nominato gran ufficiale della Légion d'honneur, nel 1831 venne innalzato da Luigi Filippo di Francia al rango di pari di Francia e, in seguito, nominato presidente del Consiglio di Stato. È sepolto al Père Lachaise. Suo fratello Frédéric Cuvier (1773-1838) fu anch'egli uno zoologo. Charles Darwin, ne *L'origine delle specie*, lo cita per i suoi studi sull'istinto degli animali, mentre Herman Melville lo nomina nel capitolo XXXII di *Moby Dick* come autore di trattati sulle balene.

FIRST EDITION of this monumental essay dedicated to the life and work of Pliny the Younger and Pliny the Elder. THE COPY OF GEORGES AND FREDERIC CUVIER.

€ 600/800



271



271

(Napoli) **SARNELLI, Pompeo. *La vera guida de' forestieri, curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della regal città di Napoli, e del suo amenissimo distretto. In questa nuova edizione ampliata, e di vaghe figure abbellita. In Napoli, nella stampa di Michele-Luigi Mutio, 1713.***

In 12mo (141 x 80 mm). [iv] 275 [ie 293] [7] pp. e 48 tavole calcografiche, di cui una è il frontespizio, una è una mappa di Napoli più volte ripiegata, e le altre sono raffigurazioni di palazzi, chiese, monumenti ecc. Ex libris moderno di G. Toeplitz, inciso da Alberto Martini. Piena pergamena semi-flessibile coeva. Mappa di Napoli un po' gualcita e altre trascurabili tracce del tempo, per il resto copia molto buona e genuina.

Fascinoso esemplare di questa celebre guida di Napoli pub-

blicata per la prima volta nel 1685, notevole per la splendida veduta della città e per le numerose illustrazioni, qui in numero superiore. Le tavole raffigurano palazzi, fontane, chiese, porte, sepolcri (incluso quello di Virgilio), fonti battesimali, altari, cappelle, e inoltre una veduta di Posillipo e una del Vesuvio. Interessante il capitolo dedicato alle biblioteche napoletane (pp. 251-257).

Charming copy of this famous guide of Naples published for the first time in 1685, noteworthy for the splendid folding-out view of the city and for the numerous illustrations, here in a higher number.

€ 200/400

272

(Toscana - Arezzo) **RONDINELLI, Giovanni. *Relazione di Gio. Rondinelli sopra lo stato antico e moderno della città di Arezzo al sereniss. granduca Francesco I l'anno 1583.* In Arezzo, per Michele Bellotti, 1755.**

In 8vo (195 x 126 mm). 248 pp. Mezzo vitello ottocentesco con titoli e decorazioni dorate. Qualche pallida macchia occasionale, minime fioriture ai tagli, per il resto copia molto buona.

Interessante storia di Arezzo, che contiene anche il *Racconto di messer Arcangelo Visdomini dei fatti della città di Arezzo dell'anno MDII* ed il *Racconto d'anonimo autore dei fatti della città di Arezzo dell'anno 1529 e 1530.*

*Interesting history of Arezzo.*

€ 100/200

273

(Persia) **Saroutaki et Alibek, *histoire, traduite du Persan. A l'Orient [Paris ?], Aux dépens de la Compagnie, 1752.* [RILEGATO CON:] [MAUCOMBLE, Jean François Dieudonné de]. *Nitophar, anecdote babylonienne; pour servir à l'histoire des plaisirs.* Amst., P., Delalain; Dijon, Vve Coignard, 1768.** In 12mo (163 x 95 mm) in 3 parti: [viii] 83 [5] 104 xii 180 pp. Frontespizi della prima opera in rosso e nero. Mezzo vitellino coevo con dorso decorato in oro. Legatura sciupata e altre trascurabili tracce del tempo, per il resto buona copia.

RARA OPERA che il traduttore finge di aver tradotto dal persiano di "Ahmed ben Mohammed ben Ali abd al-Gaffar". E' proba-

bilmente l'unica edizione di questo libro, cosa che si può dire anche del *Nitophar*, racconto anonimo ambientato nell'antica Babilonia, ma lavoro di Jean François Dieudonné de Maucomble che imita i romanzi filosofici di Voltaire.

(2 volumi)

*RARE WORK that the translator pretends to have translated from the Persian of "Ahmed ben Mohammed ben Ali abd al-Gaffar".*

€ 200/250

274



274



274

(Militaria - Illustrati 700) **SAXE, Comte Maurice de. *Mes reveries. Ouvrage posthume de Maurice comte de Saxe. Tome premier [-second].* A Amsterdam et a Leipzig, chez Arkstee et Merkus; et se trouve a Paris chez Desaint et Saillant, [chez] Durand, 1757.**

2 volumi in 4to (280 x 212 mm). Vol. 1: [viii] cxxxiv 159 [1] pp. e LVIII tavole calcografiche colorate a mano. Vol. 2: [6] 259 [1] pp. e XXVI tavole calcografiche colorate a mano. La collazione differisce leggermente da quella data da SBN ma la copia sembra assolutamente completa. Vitello biondo moucheté coevo, piatti riquadrati da tre filetti dorati, dorsi a nervi con tasselli e decorazioni dorate, unghiate e dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Qualche carta leggermente ingiallita, cerniere un po' sciupate e altre minime tracce del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

Bellissimo esemplare, con TUTTE LE 84 TAVOLE FINEMENTE ACQUARELLATE, e in piacevole legatura coeva, di questo testo di arte militare, ove sono illustrati costumi, tipi di cavalli e armi, assetti di bat-

taglia, ecc., in tavole più volte ripiegate. Maurizio di Sassonia, in tedesco Hermann Moritz von Sachsen, in francese Maurice de Saxe, conosciuto anche come Maréchal de Saxe (1696-1750), è stato un generale francese di origine tedesca, conte di Sassonia e maresciallo di Francia. Inventò un cannone chiamato "Amusette". Oltre che come comandante focoso al limite della temerarietà, è famoso come teorico dell'arte della guerra. In questa opera fornisce tra l'altro la descrizione dettagliata dei costumi e delle attrezzature dell'esercito di Luigi XV, le sue qualità e i suoi difetti, le sue idee originali sulla guerra, i rapporti gerarchici nell'esercito, le modalità di reclutamento degli uomini.

(2 volumi)

*Beautiful copy, with ALL OF THE 84 PLATES IN FINE CONTEMPORARY HAND-COLOURING, and in a pleasant contemporary binding, of this text of military art, which illustrates costumes, types of horses and weapons, battle arrangements, etc.*

€ 500/700



## 275

(Aria) **TAGLINI, Carlo. Libri duo de aere ejusque natura et effectis cum notis et animadversionibus. Florentiae, ex typographia Petri Cajetani Viviani, 1736.**

In 4to (252 x 184 mm). xxiii [1] 377 [ie 395] [1] pp. Ritratto calcografico in antiporta inciso da Domenico Bacci e [1] tavola calcografica ripiegata. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, iniziali e fregi xilografici. Mezza pergamena coeva con tasselli in marocchino rosso e blu al dorso, tagli gialli. Restauro al margine del frontespizio, un tassello con piccola mancanza e altre trascurabili tracce del tempo, per il resto buona copia croccante. [CON:] (Pneumatica) **CARI, Gaetano. De aeris gravitate eiusque elaterio specimen physicum cui adiecta est in fine analysis machinae simplicis pneumaticae in planiorem formam redactae. Pistorii, A. Bracalium, 1779.**

In 8vo (190 x 126 mm). [iv] 49 [3] pp. [3] tavole calcografiche ripiegate in fine. Brossura coeva in carta decorata. Pallidamente brunito, tavole un po' gualcite.

PRIMA EDIZIONE del Taglini, saggio dedicato alle proprietà fisiche dell'aria, alla meteorologia (caldo, freddo, umidità ecc.), velocità del suono, vento, ecc. RARA PRIMA EDIZIONE, ed unica, del Caro, che illustra la sua pompa pneumatica e gli esperimenti da lui condotti. (2 volumi)

FIRST EDITIONS of both of these works on air, meteorology, and pneumatics.

€ 350/450

## 276

(Vino) **TOSCANA, Granducato. Rinnovazione delle leggi in materia di vino, macello, poste, procacci, vetturini, &c. Firenze, nella Stamperia di S.A.R., 1704.**

In 4to (250 x 195 mm). [ii] 80 pp. Stemma mediceo al frontespizio. Gora alla fascicolo G e altre tracce del tempo, slegato.

RARA ed interessante pubblicazione che tratta della vendita del vino a Firenze e fuori, dei vinattieri, dei pasticceri, dei magazzini

destinati al vino e alle carni macellate, ecc.

RARE and interesting publication about the sale of wine in Florence and outside, winemakers, confectioners, warehouses for wine and butchered meat, etc. Unbound.

€ 100/150

## 277



## 277

(Storia naturale) **ZAMPIERI, Camillo. Produzioni naturali che si ritrovano nel Museo Ginanni in Ravenna metodicamente disposte, e con annotazioni illustrate. Lucca, per Giuseppe Rocchi, 1762.**

In 4to (266 x 190 mm). xxi [3] 259 [1] pp. e XV tavole ripiegate in fine. Iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso. Assente l'errata in fine, spesso mancante. Qualche carta pallidamente brunita qualche occasionale fioritura, legatura un po' sciupata.

Giuseppe Ginanni (1692-1753) fu uno studioso di storia naturale. "Appassionato collezionista, riservò particolare cura alla formazione e all'accrescimento del suo museo, nel quale raccolse gran copia di produzioni naturali non soltanto dei luoghi circostanti, ma anche provenienti dall'Africa e dall'India, e che almeno in parte è tuttora conservato." (Treccani).

Giuseppe Ginanni (1692-1753) was natural history scholar. The book describes what he collected in his museum.

€ 400/600



(Trento) **TRENTO. Storia di Trento scritta dall' anonimo patrizio trentino. Descritta da' altro esemplare, ed illustrata di critiche annotazioni da Baldassare Cavaliere Hippoliti medico fisico nell' anno del signore. 1776.**

Manoscritto cartaceo in 4to (300 x 208 mm), di 462 pagine scritte in inchiostro nero, in bella grafia leggibile. Mezza pelle coeva, dorso a nervi con tassello, tagli spruzzati.

(Numismatica) **BARTOLOMEI, Simon Pietro. De Tridentinarum, Veronensium, Meranensiumque monetarum speciebus et valore cum hodiernis monetis austriacis & venetis comparato Dissertatio. Tridenti, Typis Joannis Baptistae Monauni, 1749.**

In 4to. [iv] 60 pp. e [1] tavola calcografica ripiegata. Mezza pelle coeva, tagli spruzzati.

(Friuli) **FISTULAI, Paolo. Discorso sopra la storia del Friuli detto nell'Accademia d'Udine da Paolo Fistulario addi 10 maggio dell'anno 1759. (In Udine, a spese dell'Accademia).**

In 8vo. lxxvii [5] pp. Stemma calcografico alla carta A2v, testo entro cornice tipografica. Cartonato rustico.

(Metalli) **CORTENOVIS, Angelo Maria. Che la platina americana era un metallo conosciuto dagli antichi dissertazione. Bassano, a spese Remondini di Venezia, 1790.**

In 8vo. [iv] 56 pp. Brossura remondiniana. Gore e altri difetti.

**CLOCH, Leonardo. Cenni biografici intorno Pietro Paolo Dall'Arme. Trento, dell'Imp. reg. stamperia Monauni, 1829.**

In 8vo. lii pp. e ritratto calcografico. Brossura muta, un po' sciupato.

**Brevi notizie biografiche intorno Giuseppe Maria Canella. [Trento, Dall'Imp. Reg. Stamp. Monauni, 1839].**

In 8vo. [18] pp. Brossura editoriale.

**Descrizione di tutte le parrocchie, e di tutti i luoghi componenti i diciannove circondarj dell'antico Dipartimento del Tagliamento corredata da un indice in fine. Treviso, presso Giulio Trento, 1808.**

In 12mo. 48 pp. Brossura. Gore.

**CASTELLI, Francesco. Orazione in morte del co. Bortolamio Fietta di Asolo. In Bassano, nella stamperia Remondini, 1772.**

In 8vo. xliii [1] pp. Armi calcografiche al frontespizio, brossura remondiniana.

[CON:]

**CIMA Giuseppe (di Feltre). Il tempio di Canova eretto in Possagno. Dissertazione. Feltre, Giovanni Marsura, 1828.**

In 8vo. 83 [1] pp. Brossura editoriale.

(Caccia) **TIRABOSCO, Antonio. L'uccellazione libri tre. Nuova edizione. Verona, per gli eredi Marco Moroni, 1807.**

In 4to. Frontespizio inciso e 79 pp. Brossura.

**POLLINI, Ciro. Sul morbo migliare veronese. Lettera del dottore Ciro Pollini al dottore Pietro Carpanelli. Verona, V. Crescini, 1831.**

In 4to. 42 [2] pp. Intonso. Brossura editoriale.

[CON:]

**PINALI, Jacopo Antonio. Ricerche sulla latitudine geografica di Trento istituite ad un gnomone. In Verona, dalla Società tipografica all'insegna della Serpe, 1819.**

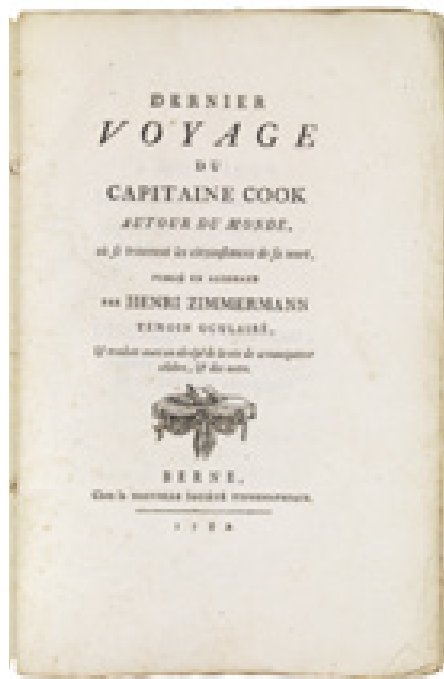
In 4to. [ii] 50 [2] pp. e [1] tavola calcografica ripiegata. Brossura editoriale.

Interessante lotto di 12 opere sul, o stampate nel/in, Trentino-Alto Adige e Veneto. Si segnala il corposo manoscritto in apertura (462 pagine), storia di Trento in quattro libri, nei quali sono descritte le vite di 103 personaggi storici da Giovino a Francesco Alberti Piola (1610-1689). L'opera termina con le vite di otto santi e la genealogia dei conti di Thaur. (12 volumi)

*Interesting lot of 12 works on, or printed in, Trentino-Alto Adige and Veneto. Includes an 18th century manuscript on the history of Trento.*

€ 500/1.000





279

(Viaggio) **ZIMMERMANN, Heinrich. *Der-nier voyage du Capitaine Cook autour du monde, ou se trouvent les circonstances de sa mort, publié en allemand par Henri Zimmermann, témoin oculaire ; & traduit avec un abrégé de la vie de ce navigateur célèbre, & des notes. Berne, Chez la Nouvelle Société typographique, 1782.***

In 8vo (215 x 140 mm). xvi 200 pp. Vignetta xilografica al frontespizio e all'inizio del testo. Brossura d'attesa; in barbe, ultimi due fascicoli intonsi. Un fascicolo sciolto, minime tracce del tempo, copia molto buona.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE in francese della relazione fatta da Heinrich Zimmermann dell'ultimo viaggio del celebre capitano inglese James Cook (1728-1779), che si conclude con la sua morte, qui descritta alle pp. 90-91. Si tratta del diario di bordo di Zimmermann, che giorno per giorno descrive ogni tappa del viaggio, dandone le esatte coordinate, accennando a dettagli pittoreschi come la bellezza delle donne di Tahiti, e fornendo informazioni di prima mano su paesi all'epoca sconosciuti. Termina il volume la prima importante biografia di Cook (pp. 118-172). L'opera fu pubblicata per

la prima volta in tedesco nel 1781, ma l'ammiraglio britannico ne richiese la soppressione. Sia questa prima edizione in francese, sia la successiva del 1783, sono "of great rarity and are of interest not only on that account but because of the additional matter which they contain. This consists of some notes of no particular value but very typical of the philosophy of pre-revolutionary France by a person who styles himself Roland, and also a brief life of Cook which contains some side-lights on his character not to be found elsewhere." (Sir Maurice Holmes, *Captain James Cook. A Bibliographical Excursion*. New York, Burt Franklin [1968], n. 44). Sabin 106346.

Burt Franklin [1968], n. 44). Sabin 106346.

*EXTREMELY RARE FIRST FRENCH EDITION of the report made by Heinrich Zimmermann of the last journey of the Captain James Cook (1728-1779), which ended with his death, here described on pp. 90-91. The last part of the book contains the first biography of Cook.*

€ 4.000/6.000

280

(Toscana) **XIMENES, Leonardo. *Esame dell'esame di un libro sopra la Maremma senese ripartito in tante note da uno scrittore maremano. In Firenze, per Gaetano Cambiagi stampator granducale, 1775.***

In 4to (270 x 195 mm). xii 447 [i.e. 455] [1] pp. [3] tavole calcografiche ripiegate in fine. Iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso, in barbe.

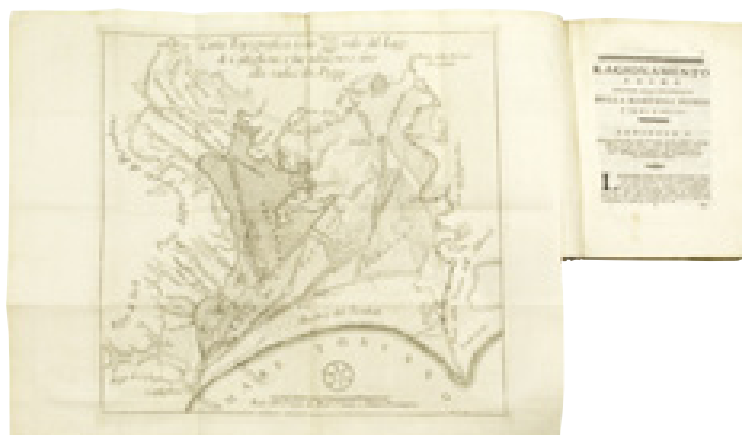
Copia in barbe di questa ricercata opera dedicata alla Maremma, alla sua geografia e alla sua storia dall'antichità etrusca ai tempi dell'autore, Leonardo Ximenes, padre gesuita, astronomo, ingegnere e geografo italiano di grande rilievo della Toscana dei Lorena. Appurato che un tempo la Maremma era un territorio fiorentino, come dimostrato dal proliferare degli antichi insediamenti etrusco-romani, e che essa

era divenuta zona insalubre a causa delle sue paludi, Ximenes propose nel presente trattato vari interventi di ingegneria idraulica al fine di riportare la Maremma ai suoi antichi splendori. Il libro è illustrato da tre grandi tavole ripiegate, di cui due raffigurano il sito e l'anfiteatro di Roselle, e una rappresenta l'antica Etruria marittima.

*Untrimmed copy of this sought-after work dedicated to the Maremma, its geography and its history from the Etruscan antiquity to the time of its author: Leonardo Ximenes was an illustrious Italian astronomer, engineer and geographer.*

€ 300/600

280



## LIBRI DEL XIX SECOLO

281

(Illustrati 800) **ALIGHIERI, Dante. *Commedia di Dante Alighieri con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo. Milano, Pagnoni, 1869.***

3 volumi in folio, in mezza pelle coeva, illustrato da 54 (di 55) tavole calcografiche. Assente una tavola nel Paradiso.

Bella e rinomata edizione ottocentesca, con illustrazioni in stile romantico.

*Renowned 19th century edition of the Divine Comedy, beautifully illustrated with Romantic engravings. Lacks one plate in Paradise.*

€ 100/150

282

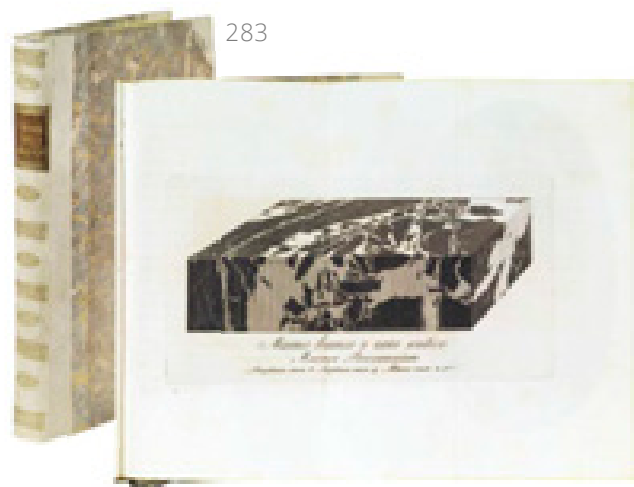
(Infanzia - Illustrati 800 - Fumetto) **BUSCH, Wilhelm. *Max und Moritz eine Bubengeschichte in sieben Streichen.*** München, Braun und Schneider, [ca. 1880].

In 8vo (210 x 125 mm). [ii] 53 carte. Vignette colorate, testo in gotico. Cartonato editoriale. Minime tracce del tempo.

Edizione ottocentesca, con alcune caratteristiche tipiche della prima. Famosissimo testo per l'infanzia: *Max e Moritz* è una storia per ragazzi, scritta in versi e illustrata dall'umorista tedesco Wilhelm Busch. L'opera, che fu pubblicata il 4 aprile 1865, ha per sottotitolo "Una storia di bambini in sette scherzi" (*Eine Bubengeschichte in sieben Streichen*) ed è considerata antesignana dei moderni fumetti.

*An early reprint with some points typical of the first edition.*

€ 100/150



283

283

(Marmo e pietre da decorazione) **CORSI, Faustino. *Catalogo ragionato d'una collezione di pietre di decorazione formata e posseduta in Roma dall'avvocato Faustino Corsi. Roma, da' torchj del Salviucci, 1825.***

In 8vo (200 x 133 mm). 235 [5] pp. Una tavola calcografica ripiegata. Mezza pergamena coeva con angoli, dorso liscio con tassello e fini decorazioni dorate, tagli gialli. Timbro "Camuccini" al frontespizio. Ottima copia.

Bell'esemplare forse appartenuto al pittore e restauratore Vincenzo Camuccini (1771-1844). L'opera contiene un'attraente tavola che raffigura una lastra di marmo bianco e nero antico, ed inoltre descrive ogni tipo di marmo (giallo, rosso, nero, screziato, alabastro ecc.), gesso, arenaria, ardesia, pietre vulcaniche, basalto, lapislazzulo, cristallo di rocca, ametista, avventurina, porfido, granito. ecc.

*Beautiful copy of this work on marble and decorative stones that perhaps belonged to the painter and restorer Vincenzo Camuccini.*

€ 300/400

284

(Coralli) **DARWIN, Charles. *The structure and distribution of coral reefs. With three plates. Second edition, revised. London, Smith; Elder, 1874.***

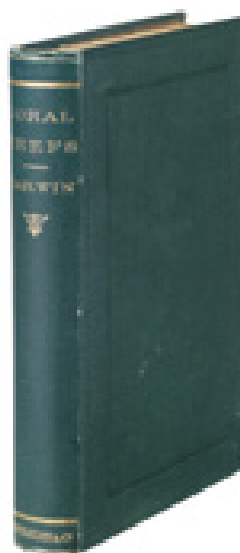
In 8vo (188 x 126 mm). xx 278, 6 pp. e [3] tavole ripiegate all'inizio e in fine, la prima a colori, qualche vignetta xilografica nel testo. Tela editoriale verde smeraldo con titoli e filetti dorati al dorso. Minima ingiallitura al frontespizio, tagli occasionalmente fioriti, minimi strappi all'attaccatura delle tavole, per il resto molto buono.

Seconda edizione, sostanzialmente riveduta rispetto alla prima del 1842, della più importante opera geologica di Darwin.

*Second edition, substantially revised with respect to the first of 1842, of Darwin's most important geological work.*

€ 350/450

284







285

(Periodici - Illustrati 800) **Fiammetta. Ebdomadario illustrato. Firenze-Roma, 1896-1897.**

In folio (420 x 310 mm). [189] pp. profusamente illustrate da numerose litografie originali a colori, alcune delle quali a doppia pagina. Copertina del primo fascicolo sciolta e strappata, altri strappi marginali, fogli uniformemente ingialliti e fragili. Raccolta molto delicata, ma nel complesso ben conservata.

TUTTO IL PUBBLICATO di questa rivista caratterizzata da due bifolii per numero, ovvero anno I (1896) nn. 1-35 e anno II (1897)

nn. 1-11 (ie 10). Il periodico contiene numerose belle litografie a colori a piena pagina, tra cui molte di Telemaco Signorini, Giovanni Fattori, Carlo Chiostri, Giorgio Kiernek, Adolfo Scarselli, Galileo Chini, ed altri. Interventi letterari di Luigi Capuana, Diego Martelli, Ugo Oietti, Filiberto Scarpelli ecc. Rarissima raccolta completa.

*RARE COMPLETE COLLECTION of this magazine illustrated with beautiful colour lithographs by Signorini, Fattori et al.*

€ 1.500/3.000

286

**LEOPARDI, Giacomo. Operette morali. Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, 1827.**

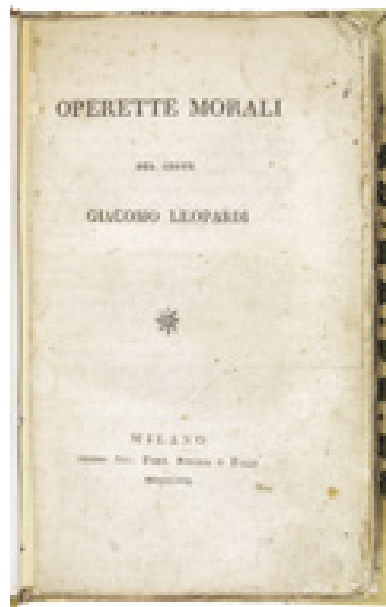
In 12mo (180 x 110 mm). [4], 255, [1] pp. Mezza pergamena con angoli, piatti rivestiti in carta decorata, titolo manoscritto al dorso, in barbe. Frontespizio impolverato, usuali fioriture.

PRIMA EDIZIONE di questa fondamentale e splendida opera leopardiana, licenziata dalla tipografia Manini nel giugno 1827, dopo travagliate vicende editoriali. La raccolta include 21 testi in prosa, 18 dei quali interamente inediti.

*FIRST EDITION of this fundamental and splendid work by Leopardi, printed by Manini in June 1827, after troubled editorial events. The collection includes 21 prose texts, 18 of which previously unpublished.*

€ 1.200/1.600

286



287



287

(Sicilia) **MAUROLICO, Francesco. *Della storia di Sicilia libri VI. Coi supplementi pubblicati dal Baluzio e coi prolegomeni del Longo. Prima versione italiana con note storico-critiche del beneficiale Girolamo Di Marzo-Ferro. Volume unico.* Palermo, G.M. Mira, 1849.** In 4to (210 x 130 mm). lxxvii 378 [4] pp. Testo su due colonne. Mezza pergamena coeva con doppio tassello in marocchino rosso e nero al dorso con decorazioni dorate. Dedicata (p. v-vi secondo l'indice) rilegata dopo p. lxxviii, assente la prima carta (occhiello o bianca), minime fioriture occasionali ai margini, per il resto copia molto buona.

RARA EDIZIONE, dedicata alla storia della Sicilia, in bellissima legatura coeva.

RARE EDITION, dedicated to the history of Sicily, in a beautiful contemporary binding.

€ 400/600

288



288

(Botanica - Illustrati 800) **PICCIOLI, Antonio - MALAGOLI VECCHI, Marco. *L'antotrofia, ossia la coltivazione dei fiori ... Cogli emblemi ideati e disposti dal bibliofilo Marco Malagoli Vecchj. Seconda edizione.* Firenze, presso Spirito Batelli, 1840.**

2 volumi in 4to (221 x 140 mm). Vol. 1: 424 pp. e 36 tavole calcografiche colorate a mano, alcune sottoscritte "Bernieri". Vol. 2: pp. [2] [427] -798 [2] e tavole 37-72. Mezzo vitellino scuro coevo con tasselli rossi e verdi e decorazioni dorate al dorso, tagli spruzzati. Occasionali fioriture piccolo strappo restaurato all'inizio del secondo volume, per il resto buona copia.

Deliziosa raccolta di testi ordinati secondo i mesi dell'anno e illustrati da 72 incisioni acquarellate a mano. Antonio Piccioli (1794-1842) fu giardiniere-botanico presso l'Orto Botanico di Firenze e membro della Horticultural Society di Londra. I fiori selezionati per l'*Antotrofia* furono quelli a suo giudizio più belli. (2 volumi)

Pretty collection of texts sorted according to the months of the year and illustrated by 72 hand-painted etchings.

€ 500/600

289

**Piccolo albo giapponese della fine del XIX secolo.** In 8vo oblungo (90 x 130 mm), 147 carte, con la sua legatura in carta decorata e tassello cartaceo al piatto anteriore. Contiene per lo più 6 illustrazioni con didascalia per pagina.

Small Japanese book of the end of the 19th century. It contains circa 6 illustrations per page, with captions.

€ 100/150

290



290

(Botanica - Alberi - Illustrati 800) **MICHAUX, Andreas - REDOUTÉ, Pierre-Joseph. *The North American Sylva, or A description of the forest trees of the United States, Canada and Nova Scotia.* Paris, C. D'Hautel, 1819.**

3 volumi in 4to (250 x 160 mm). Vol. 1: [iv] 266 pp. e [47] tavole. Vol. 2: [iv] 247 [1] pp. e [49] tavole. Vol. 3: [iv] 285 [1] pp. e [54] tavole. Mezzo marocchino nero coevo, dorso a nervi finemente decorato in oro, piatti rivestiti in tela bordeaux. Assenti 6 tavole, le pp. 165-166 del secondo volume sono per errore numerate 155-156 (strappo restaurato alla p. 155), leggere fioriture occasionali, per il resto copia molto buona.

SPLENDIDA OPERA DEDICATA AGLI ALBERI degli Stati Uniti e del Canada, illustrata da 150 tavole calcografiche magnificamente colorate a mano, molte su disegno di Pierre-Joseph Redouté. André Michaux (1746-1801) è stato un botanico ed esploratore francese. Il re Luigi XVI, constatato il successo del suo viaggio in Medio Oriente, nominò Michaux "Botanico reale" e nell'autunno del 1785 gli fece avere un altro, ancor più lungo ed impegnativo incarico: recarsi in America del

Nord per cercarvi alberi e specie utili ad arricchire i boschi, i parchi e i giardini francesi. Michaux importò in Francia numerose nuove specie di querce, di aceri e di noci, ecc. Questa sua iniziativa indusse in tutta Europa la moda dell'"arboreto". La prima edizione della *Sylva* uscì in francese tra il 1801 e il 1813. Nissen, BBI, 1361. Sabin 48694 dice che, nonostante gli errori tipografici, questa è la migliore edizione in inglese. [SI AGGIUNGE:]

**Popular Flowers, London, R. Tyas, 1843**, illustrato da 12 tavole cromolitografiche di fiori e rilegato in tela editoriale decorata in oro. (4 volumi)

*GORGEOUS WORK DEDICATED TO THE TREES of the United States and Canada, illustrated with 150 magnificently hand-coloured plates, many after Pierre-Joseph Redouté. Lacks 6 plates.*

€ 600/800

290



290





291

(Archeologia - Illustrati 800) **PANOFKE, Theodor. Vasi di premio illustrati da Teodoro Panofka. Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1826.** In folio grande (558 x 145 mm). [ii] 16 pp. seguite da VI tavole calcografiche. Mezzo vitellino biondo coevo con dorso decorato in oro. Ex libris "Dampierre" della biblioteca dei Duca del Luynes al contropiatto. Pallide fioriture, per il resto copia molto buona.

RARA OPERA, splendidamente illustrata da 6 tavole, di cui due alla maniera nera. Theodor Sigismund Panofka (1800-1858), archeologo tedesco, è stato uno dei primi studiosi ad effettuare uno stu-

dio sistematico delle ceramiche della Grecia antica, e uno dei fondatori dell'istituzione che sarebbe poi diventato l'Istituto archeologico germanico (Deutsches Archäologisches Institut).

*RARE WORK, beautifully illustrated with 6 plates, two of which are mezzotints.*

€ 600/800

292

(Roma - Illustrati 800) **PINELLI, Bartolomeo - BERNERI, Giuseppe. Il Meo Patacca ovvero Roma in feste nei trionfi di Vienna poema giocoso nel linguaggio romanesco di Giuseppe Bernieri romano accademico infecondo. Edizione seconda arricchita di num. 52. tavole, inventate ed incise da Bartolomeo Pinelli romano. In Roma, dai torchj di Lino Contedini, 1823.** In 4to oblungo (252 x 400 mm). [vi] 170 pp. [52] tavole calcografiche con didascalia, sottoscritte da Pinelli e datate Roma 1822 o 1823. Testo su due colonne. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, piatti marmorizzati, dorso con tassello e decorazioni in oro Fioriture marginali, macchia ad una tavola, tracce d'uso. [CON:] **FERRARI, Giuseppe. Gli elogi del porco. Capitoli berneschi di Tigrinto Bistonio. Verona, tip. P. Bisetti, 1821.** In 8vo (144 x 91 mm). 48 pp. Privo di legatura.

Seconda edizione, ma prima completa di tutte le tavole, del poema eroicomico in dialetto romanesco di Giuseppe Bernieri (1637-1701) scritto nel 1683 per la liberazione di Vienna dall'assedio dei Turchi, e pubblicato per la prima volta nel 1695. Le acquaforti di Bartolomeo Pinelli (1787-1835), celebre disegnatore ed incisore romano, ritraggono vivaci scene popolari, con i personaggi abbigliati in abiti contemporanei e ben caratterizzati. Gli Elogi del porco è una rara plaquette, ristampa di operetta settecentesca in cui si elogia le virtù del maiale. (2 volumi)

*Second edition, but the first complete with all of the plates, of Bernieri's heroicomic poem in the Roman dialect.*

€ 300/600

292





293

(Roma - Illustrati 800) **PIRANESI, Giovanni Battista, et al. Nuova raccolta di 25 vedute antiche, e moderne di Roma e sue vicinanze incise a bulino da celebri incisori. [Roma], Nicola de Antoni, (1800).**

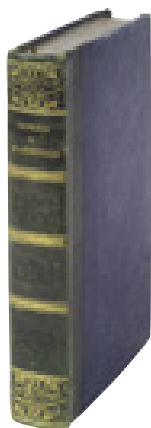
In folio oblungo (270 x 413 mm). 25 tavole calcografiche, incluso il frontespizio, incise in rame da Ruga, Angioli, Baboni, Pronti, Poggioli, Baldini da disegni di Piranesi, Morelli, Cipriani, Roselli ecc. Marocchino coevo, piatti riquadrati da cornice dorata, dorso a nervi con tassello e fregi dorati, sguardie marmorizzate. Pallide fioriture, una macchia e una trascurabile gora ai margini, legatura un po' sciupata. Copia un po' stanca ma con tutte le tavole in freschissima impressione.

RARA E BELLA SERIE di pittoresche vedute di Roma (piazze, edifici, monumenti, rovine, porti ecc.) entro ovali iscritti in cornici rettangolare. Molte incise su disegni di Piranesi.

*RARE AND BEAUTIFUL SERIES of picturesque views of Rome (squares, buildings, monuments, ruins, ports, etc.) within ovals inscribed in rectangular frames. Many engraved after Piranesi's drawings.*

€ 500/600

294



294

(Venezia - Illustrati 800) **QUADRI, Antonio. Quattro giorni a Venezia. Milano, coi tipi di Felice Rusconi, 1827.** [Rilegato con:] **CASONI, Giovanni. Guida per l'Arsenale di Venezia. Venezia, tipografia di Giuseppe Antonelli, 1829.**

In 16mo (152 x 92 mm) in 2 parti: 224 pp. e [3] tavole calcografiche, di cui due ripiegate. xiii [iiii] 142 [2] pp. Frontespizio calcografico (compreso nella paginazione), mappa dell'Arsenale ripiegata e [5] tavole. Mezzo marocchino verde coevo, dorso liscio con belle decorazioni floreali in oro e a secco, tagli spruzzati d'azzurro. Fioriture occasionali, in particolare ai tagli, ma nel complesso buona copia.

Deliziosa guida di Venezia, completa delle due mappe ripiegate (la prima relativa alla Laguna, la seconda una piantina della città) e della tavola che illustra piazza San Marco. Il volume include anche una guida all'Arsenale, e ha una gradevole legatura in mezzo marocchino verde bottiglia riccamente decorato in oro ai dorsi, e piatti blu. Antonio Quadri (1876-1949), ufficiale veneziano durante l'occupazione francese e austriaca, pubblicò nel 1821 *Otto giorni a Venezia*, guida che ebbe un grande successo, e di cui la presente è una maneggevole edizione milanese in versione ridotta.

*Lovely little guide of Venice, complete with the two folding maps (the first one of the Lagoon, the second a map of the city) and with the plate illustrating Piazza San Marco.*

€ 250/500

295

**STAËL-HOLSTEIN, Germaine de. Corinne ou l'Italie. Par Mad. De Staël Holstein. Tome premier [-troisième]. Paris, a la Librairie stéréotype, chez H. Nicolle, 1807.**

3 volumi in 12mo. [iv] 383 [1] pp. [iv] 423 [1] pp. [iv] 442 [2] pp. Cartonato coevo blu, tasselli in marocchino rosso e numero di volume in oro ai dorsi, in barbe. Pagine occasionalmente fiorite e arrossate, legature un po' sciupate, ma copia genuina.

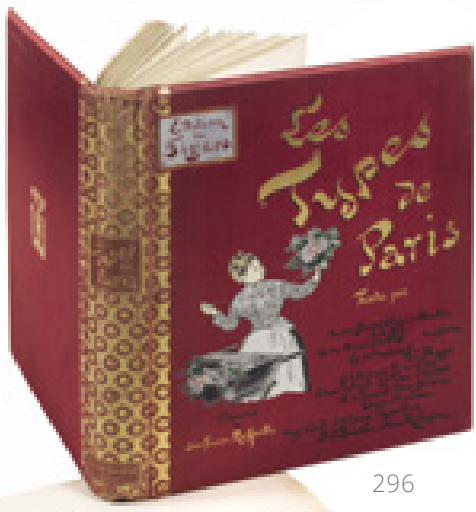
PRIMA EDIZIONE in 12mo, apparsa lo stesso anno dell'edizione in 8vo.

*FIRST EDITION in 12mo, which appeared the same year as the 8vo edition.*

€ 200/400

295





296

296

(Illustrati 800) **RAFFAELLI, Jean-François. Les Types de Paris. Paris, Edition du Figaro (E. Plon, Nourrit et C.ie), 1889.**

In 4to grande (280 x 227 mm). [iv] vii [iii] 162 [2] pp. Profusamente illustrato con tavole fuori testo, immagini a piena pagine e nel testo, a colori e in bianco e nero. Legatura editoriale in seta rossa figurata in oro e a colori (dorso leggermente sbiadito), sguardie in carta moirée, taglio superiore dorato, gli altri in barbe. Leggere tracce del tempo ma copia molto buona.

SPLENDIDO ESEMPLARE nella sua delicata legatura editoriale in seta, arricchito da 3 DISEGNI ORIGINALI di Raffaelli, eseguiti a penna ed acquarello, e da una sua dedica autografa, datata "2 Janvier 1890". La dedica offre all'amico Bartholomé il disegno originale a colori dell'illustrazione riprodotta a p. 33. Gli altri due disegni sono bozzetti ad inchiostro nero, entrambi siglati "JFR". Carteret IV 383: "Rare et intéressante publication, abondamment illustrée en couleurs et en noir. Éditions originales pour les textes."

*SPLENDID COPY in its delicate editorial silk binding, enriched with 3 ORIGINAL DRAWINGS by Raffaelli, in pen and watercolor, and with an autograph dedication dated "2 Janvier 1890".*

€ 300/600



297

(Illustrati 800 - Economia domestica) **RAMPASSE, Joseph. Memoria su la maniera di comporre un fuoco economico, e sul mezzo onde ottenere un calore durevole nelli appartamenti, ove sieno dei caminetti. Firenze, nella stamperia Luchi, 1816.**

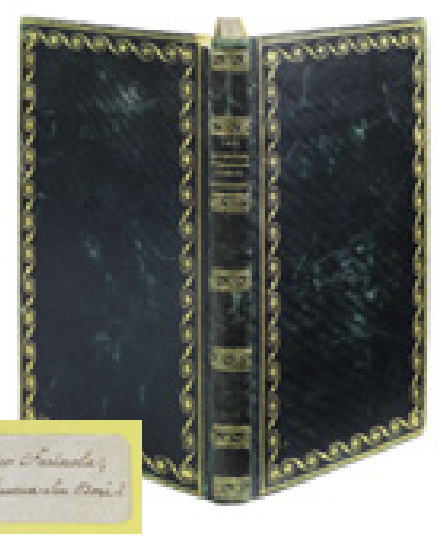
In 8vo (217 x 137 mm). [xvi] 119 [9] p., [4] tabelle ripiegate e IV tavole calcografiche colorate a mano, ripiegate. Testo parallelo francese-italiano. Marocchino coevo a grana lunga verde scuro finemente decorato in oro, piatti riquadrati da cornice floreale dorata, dorso liscio con titoli e fregi dorati, unghiatura e dentelles dorate, sguardie color senape, tagli dorati. Ex dono dell'autore "Au chevalier Farinola de lapart [sic] de l'auteur son ami". Qualche carta ingiallita, qualche minima abrasione alla legatura, per il resto copia molto buona.

COPIA DI DEDICA dell'autore all'amico Cavalier Farinola, in splendida legatura coeva e con le tavole acquarellate a mano.

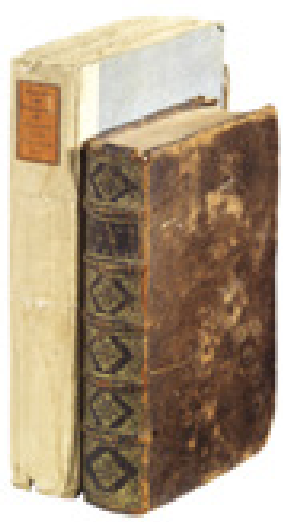
*COPY WITH DEDICATION of the author to his friend Cavalier Farinola, in splendid contemporary binding and with hand-painted plates.*

€ 400/500

297



298



298

(Viaggio - Italia - Svizzera) **REICHARD, Heinrich August Ottokar. Guide des voyageurs en Italie et en Suisse ... Neuvième Edition, totalement retouchée et augmentée considérablement. A Weimar, au Bureau d'Industrie, 1819.** In 8vo (180 x 115 mm) in 2 parti: [viii] iv 252 [8 pagine di *Supplements* numerate 153-160] vi [ii] 192 pp. Due grandi cartine più volte ripiegate all'inizio (Italia) e in fine (Svizzera, colorata) e altre 5 tavole ripiegate. Cartonato editoriale, dorso con tassello arancione, in barbe, intonso. Carte pallidamente brunite, ma nel complesso buona copia genuina. [CON:] **BURNET, Gilbert. Voyage de Suisse, d'Italie, et de quelques endroits d'Allemagne & de France, fait és années 1685. & 1686. Seconde edition revue, corrigée et augmentée. A Rotterdam, Chez Abraham Acher, 1688.** In 12mo (145 x 90 mm). [iv] 536 pp. Vitellino coevo, dorso a nervi con titolo e decorazioni dorate, tagli rossi. Legatura un po' sciupata.

Bel lotto di guide dedicate al viaggio in Italia e Svizzera. Oltre alle due grandi e belle cartine ripiegate dell'Italia e della Svizzera, la prima parte del Reichard contiene tavole dedicate al Golfo di Napoli, ai monumenti di Roma e a Pompei, la seconda due carte stradali svizzere. Il Burnet è la traduzione francese del *Some letters containing an account of what seemed most remarkable in Switzerland, Italy* (1686), interessante resoconto del viaggio compiuto dal filosofo e storico scozzese, vescovo di Salisbury. (2 volumi)

*Nice lot of guides dedicated to travel in Italy and Switzerland.*

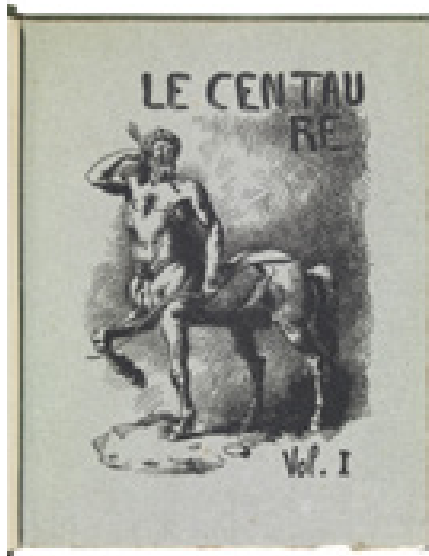
€ 350/450

(Convivialità - Etichetta - Galanteria) **SAINT-HILAIRE, Émile Marc de. *L'art de ne jamais déjeuner chez soi, et de dîner toujours chez les autres; enseigné en huit leçons.* A Paris, a la Librairie Universelle, 1827.** Antiporta colorata a mano e 140 pp. in barbe. [CON:] **DE FEU, Dardanus. *Traité médico-gastronomique sur les indigestions.* Paris, Audot, 1828.** Antiporta colorata a mano e [iv] 94, 12 pp. in barbe, con brossure originali conservate. [CON:] **MARTIN, Alexandre. *Manuel du marié, ou guide à la mairie, à l'église, au festin, au bal, etc., etc; précédé d'une histoire du mariage chez les peuples anciens et modernes.* Paris, Audot, 1828.** Antiporta e 3 tavole colorate a mano e [iv] viii 102, 12 pp. in barbe, con brossure originali conservate. [CON:] **LAMY. *Code des amans, ou l'art de faire une connaissance honnête.* Paris, chez Roy-Terry. 1830.** Antiporta colorata a mano e 180 pp. in barbe, con brossure originali conservate. 4 volumi in-8vo piccolo rilegati uniformemente in mezzo vitellino rosso, dorsi con due tasselli neri e ricche decorazioni in oro e a secco.

Grazioso insieme di operette francesi dedicate alla convivialità (e ai suoi rimedi ...), al matrimonio e alla sua organizzazione, e alla galanteria, tutte illustrate con tavole di Henry Monnier e in bella legatura uniforme firmata Garayon. I primi tre volumi appartengono alla "Petite bibliothèque utile et amusante" del libraio gastronomo Louis-Eustache Audot (1783-1870). "Tous ces petits manuels sont très curieux; ils sont empreints d'une bonne humeur fort réjouissante et les figures de l'auteur des Scènes populaires ont certainement contribué au succès qu'ils ont obtenu." (Vicaire V 550). (4 volumi)

*Pretty set of French works dedicated to conviviality (and its remedies ...), marriage and its organization, and gallantry, all illustrated with Henry Monnier's plates and in beautiful uniform binding signed Garayon.*

€ 600/800



(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **VALÉRY, GIDE, LOUÏS et al. *Le Centaure. (Recueil trimestriel de Littérature et d'Art). Rédigé par Henri Albert, André Gide, A.-Ferdinand Hérold, André Lebey, Pierre Louÿs, Henri de Régnier, Jean de Tinan, P[aul] V[aléry].* Paris, 1896.**

2 volumi in 4to (238 x 185 mm). Vol. 1: 130 [6] pp. e [6] tavole, seguite da xxi [ii] pp. di avvisi editoriali su carta verde. Vol. 2: 156 [4] pp. con [4] pp. di facsimile e [5] tavole, seguite da xvi pp. di avvisi editoriali su carta beige. Tela editoriale verde con titoli in oro ai piatti. In entrambi i volumi sono preservate le brossure anteriori figurate.

COLLEZIONE COMPLETA di questa rivista di lusso fondata da André Gide, Pierre Louÿs e Paul Valéry. Edizione limitata a 50 esemplari su "japon impérial", contenente, tra l'altro, una vernice molle di

Rops, una litografia a tre colori di Blanche, una litografia di Léandre, un'acquaforte di Leheutre, una litografia in rosso su cartoncino verde di Dethomas, un'acquaforte di Besnard, una litografia in rosso su cartoncino senape di Point, una stampa a tre colori di Heran, una litografia a tre colori di Ranson.

*COMPLETE COLLECTION of this luxurious magazine founded by André Gide, Pierre Louÿs and Paul Valéry. Limited to 50 copies on "japon impérial". Contains works by Rops et al.*

€ 400/600



301



301

(Gioco da tavola) **Wallis's Elegant and Instructive Game exhibiting the Wonders of Art in Each Quarter of the World.** London, E. Wallis, circa 1820.

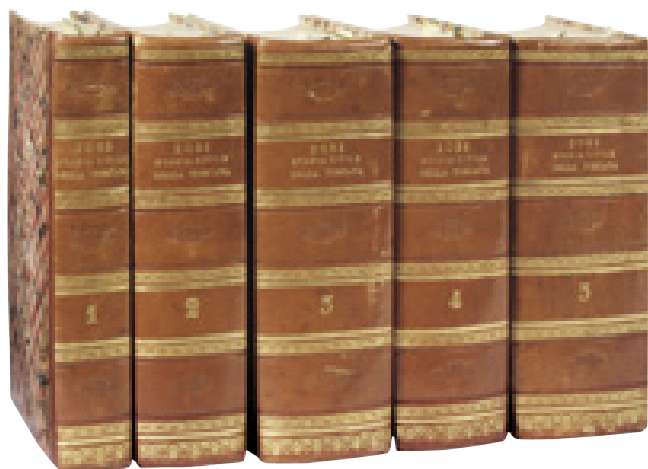
Grande gioco da tavola (470 x 625 mm), conservato entro la sua custodia cartonata originale (215 x 125 mm) con grande etichetta illustrata a colori. Il gioco è costituito da una serie di xilografie colorate a mano montate in 12 sezioni su tela, raffiguranti la Torre di Pisa, Stonehenge, il Colosseo, le piramidi, la muraglia cinese, una mongolfiera, e altre meraviglie del mondo. Mancano le istruzioni e vi sono evidenti tracce

d'uso, ma nel complesso lo stato di conservazione è più che accettabile.

*Large folding-out board game in its original slipcase with illustrated label. It features a series of hand-coloured images that portray Pisa's leaning tower, Stonehenge, the Colosseum, pyramids, a balloon and other marvels of the world. Lacks instructions.*

€ 250/350

302



302

(Toscana) **ZOBI, Antonio. Storia civile della Toscana dal 1737 al 1848. Tomo primo [- quinto].** Firenze, Molini, 1850-1852.

5 volumi in 4to (226 x 133 mm). Vol. 1: xix [1] 423 [1] 108 pp. Vol. 2: 577 [1] 270 pp. e [3] tabelle ripiegate. Vol. 3: 763 [1] 380 pp. Le pp. 225-228 dell'Appendice sono rilegate tra le pp. 232-233 del testo. Vol. 4: 634, 360 pp. Vol. 5: 824, 475 [1] pp. e 1 tabella ripiegata. Mezzo marocchino nocciola, dorso con titoli e decorazioni dorati. Laddove sono rilegate le tabelle, la paginazione si interrompe; tuttavia, le tabelle sono numerate correttamente in base alla collazione e non si sono rilevate mancanze nel testo; minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

Bellissimo esemplare di questa importante storia civile della Toscana; ogni volume presenta un'ampia appendice documentaria, e l'opera è corredata da quattro grandi tabelle statistiche più volte ripiegate.

(5 volumi)

*Beautiful copy of this important civil history of Tuscany.*

€ 300/600



303

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **ALIGHERI, Dante - DALÌ, Salvador.** *La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalì.* [Roma - Firenze] **Arti e scienze Salani, (ottobre 1963 - aprile 1964).**

6 voll. in folio (334 x 263 mm). Vol. 1: [ii] 158 [4] pp. e 17 tavole. Vol. 2: pp. [x] 173-326 [8], tavole 18-34. Vol. 3: [iii] 162 [4] pp. e 17 tavole. Vol. 4: pp. [x] 173-328 [8], tavole 18-33. Vol. 5: [ii] 163 [3] pp. e 17 tavole. Vol. 6: pp. [x] 173-320 [8], tavole 18-33. In tutto 100 tavole xilografiche a colori. Fogli sciolti in barbe conservati entro *chemise* flessibile in carta beige con titolo in rosso al piatto anteriore, entro *chemise* e custodia cartonate e decorate con un motivo astratto in rosso e oro (Inferno), fucsia e oro (Purgatorio), azzurro e oro (Paradiso). Legatura eseguita dalla Legatoria Torriani di Milano. Qualche tavola ingiallita, qualche occasionale traccia d'uso ai margini e alle custodie, per il resto esemplare molto buono.

N. 1848 di 2.900 esemplari numerati, impressi dalla Stamperia Valdonega di Verona su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. La magnifica edizione della Divina Commedia illustrata da Dalì. L'artista catalano lavorò alla Commedia dal 1950 al 1954, realizzando 100 tavole. La riproduzione dei suoi acquarelli si rivelò un compito difficile per l'editore parigino Les Heures Claires: ogni tavola richiedeva una media di 35 diverse matrici, per un totale di 3.500 xilografie incise da due artisti in un periodo di quattro anni, e stampate sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet. L'opera fonde in modo mirabile la visione di Dante con il mondo surreale di Dalì.

*No. 1848 of 2,900 numbered copies, printed by the Valdonega Stamperia of Verona on paper handmade by the Magnani Brothers of Pescia. The magnificent edition of the Divine Comedy illustrated by Salvador Dalì.*

€ 1.000/1.500

303



304



304

**BARTOLINI, Luigi.** *Il guanciale.* Paris, Merat & C., 1924.

In 4to (210 x 150 mm). 103 [1] pp. Brossura editoriale con illustrazione monocroma applicata in copertina. Pagine ingiallite, brossura sciupata.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, con lunga DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA di Bartolini: "Anche questo libriccino, stampato quando ero troppo giovane e ... meno in circolazione (un repentino pentimento), voglio che, o caro Paoli, tu lo conosca. Vi sono poesie (come "Gli angeli incisi") che sono buone. Ve ne sono altre buone a metà, buone per un terzo ... E tu sai che ancora debbo (le ho però radunate) pubblicare in volume tutte le liriche che avevi pubblicato nel "Selvaggio", ..., "L'Orto" ...ecc. Tuo Luigi Bartolini".

*EXTREMELY RARE ORIGINAL EDITION with LONG SIGNED DEDICATION BY THE AUTHOR.*

€ 1.000/1.500

305



305

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BAUDELAIRE, Charles - LYDIS, Mariette. *Les fleurs du mal*. Paris, G. Govone Éditeur, 1928.**

2 volumi in folio (337 x 252 mm), di cui il primo contenente il testo, il secondo le tavole, entrambi a fogli sciolti in barbe. Vol. 1: 337 [11] pp. Riproduzione di ritratto di Baudelaire all'antiporta, facsimile del testo di Baudelaire, testo impresso in nero, rosso e azzurro. Vol. 2: [26] carte. 10 tavole a fogli sciolti incise all'acquaforte a colori, tutte conservate entro un bifoglio con titolo al recto della prima carta. Brossure editoriali. Fogli uniformemente ingialliti, occasionali macchioline ai margini. I due volumi preservati in cofanetto moderno cartonato.

Inusuale interpretazione della poetica baudelairiana ad opera dell'artista viennese Mariette Lydis (1887-1970), che ebbe parecchio successo come illustratrice nella Parigi degli anni Trenta. Il suo stile morbido e raffinato è stato talora accostato a quello del celebre Foujita. Esemplare n. 68 di 290 su Hollande Pannekoek (di una tiratura complessiva di 353 esemplari), accompagnato da una delle 80 suites delle acqueforti nello stato definitivo a colori, TUTTE FIRMATE in calce da Mariette Lydis. Carteret IV 63: "Ensemble recherché et coté. Une des meilleures illustrations de l'artiste."

*N. 68 of 290 copies of this lovely interpretation of Baudelaire's *Fleurs du mal*. With a suite signed by the artist.*

€ 300/600

306

(Stampe) **BIANCHI, Mosè. Mosè Bianchi. Opera grafica. (Milano), Antonio Fusetti, (1962).**

In folio atlantico (590 x 415 mm). [6] carte in cartellina cartonata seguite da 19 (di 35) incisioni montate. Cartella editoriale in marocchino (molto sciupata).

N. 34 di 160 copie. Presentazione di Ugo Nebbia e Saggio Critico di Aligi Sassu. Incisioni su carta Velin Cuve Rives, ognuna delle quali reca il timbro di Mosè Bianchi.

*N. 34 of 160 copies, containing only 19 out of 35 etchings. Folder very worn.*

€ 300/350

306



307

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BONTEMPELLI, Massimo - MARTINI, Arturo. *Viaggio d'Europa. Racconto di Massimo Bontempelli con litografie di Arturo Martini*. Milano, Edizioni della Chimera, (1942).**

In folio (395 x 288 mm). 95 [7] pp. 23 litografie originali di Arturo Martini nel testo, 6 delle quali a piena pagina. Mezza pergamena, dorso liscio con titoli impressi in oro, piatti rivestiti in carta marmorizzata. Ottima copia in barbe,

Uno di 20 esemplari fuori commercio per i collaboratori, non numerati, AD PERSONAM per BONTEMPELLI. Tiratura complessiva di

175 copie. Prima ed unica edizione di questo racconto di Bontempelli illustrato dallo scultore Arturo Martini e stampato dall'Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig su carta a mano Fabriano. Mardersteig fece levigare le pietre litografiche al termine della stampa.

*One of 20 copies hors commerce for collaborators, not numbered, AD PERSONAM for BONTEMPELLI.*

€ 500/600



308

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BORIS LOVET-LORSKI. *Lithographs. Volume I (- II).* (Paris, 1929).**

2 cartelline rivestite in tela beige con titoli in nero al piatto anteriore, e lacci di chiusura; la prima orizzontale (315 x 415 mm), contenente [6] fogli sciolti in barbe (4 con testo e 2 bianchi) e 10 litografie originali, tutte sottoscritte "Épreuve d'artiste - Boris Lovet-Lorski"; la seconda verticale (415 x 315 mm), contenente [6] fogli sciolti in barbe (4 con testo e 2 bianchi) e 10 litografie originali, tutte sottoscritte "Épreuve d'artiste - Boris Lovet-Lorski". Trascurabili tracce del tempo alle cartelline, per il resto copia molto buona.

RARISSIMO INSIEME COMPLETO delle 20 *Lithographs* di Lovet-Lorski stampate da Ad. Braun & Co. Mulhouse (Haut-Rhin), su carta

Montval fatta a mano per questa edizione da Caspard Malliol. La tiratura prevede per ciascun volume 250 copie + 10 copie di lusso con suite su carta "vert de jade" + 1 copia unica con suite e disegni originali. Questa, tuttavia, è altrettanto unica perché si tratta in entrambi i volumi della "épreuve d'artiste".

(2 cartelline)

*EXTREMELY RARE ENSEMBLE, COMPLETE with Lovet-Lorski's 20 Lithographs.*

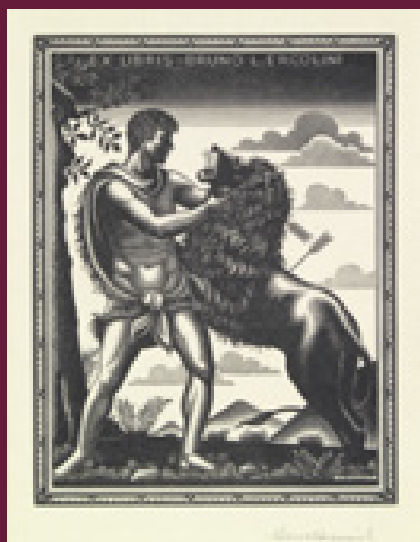
€ 1.200/1.800

309

**BRAMANTI, Bruno (1897-1957).** Notevole raccolta comprendente 52 xilografie originali di diverse dimensioni e soggetti (tra cui ex libris e biglietti natalizi), di cui 32 firmate in calce e 2 incorniciate, più rivista "La Biennale", anno I, 3 maggio 1928, n. 1, con disegno in copertina di Bramanti, grandissimo incisore italiano.  
(53 pezzi)

*Remarkable collection including 52 original woodcuts of different sizes and subjects (including ex libris and Christmas cards), of which 32 signed at bottom. Bruno Bramanti was one of the greatest Italian wood engravers of the 20th century.*

€ 800/1.000



309

310



310

**BOURBON, Lucia V.** Bella raccolta comprendente: 1 disegno preparatorio per profilo di uomo e 2 prove di stampa; 1 disegno preparatorio per profilo di donna e una prova di stampa firmata; 1 disegno originale a china, firmato; una litografia con paesaggio; 4 xilografie a soggetto religioso, di cui due firmate; 3 xilografie a soggetti vari, di cui due firmate. Opere eseguite dal 1929 al 1933.  
(14 pezzi)

*Interesting collection with original drawings and wood engravings, some signed.*

€ 250/300

311

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **CAMPIGLI, Massimo - CARRIERI, Raffaele. Lamento del gabelliere. Nota di Carlo Bo. Litografie originali di Massimo Campigli. Milano, Toninelli, (1945).**

In folio (315 x 270 mm). 141 [9] pp. 10 litografie in nero fuori testo, tre delle quali a doppia pagina (ed una acquarellata). Mezza tela e cartonato editoriale. Preservato in cofanetto moderno in mezzo marocchino testa di moro con angoli, piatti marmorizzati, titoli e filetti dorati al dorso.

Esemplare fuori numerazione, con una litografia a doppia pagina COLORATA A MANO DA CAMPIGLI. Editorialmente solo 9 es. hanno questa caratteristica. Tiratura complessiva di 250 esemplari. Una nota a matita all'inizio del volume specifica che la litografia acquarellata da Campigli è un "secondo studio per "Palchi di Teatro" Meloni - tavola 104, in sostituzione di altra". Litografie tirate da Pietro Fornasetti. A tiratura ultimata, le pietre litografiche sono state levigate.

Copy off numbering, with a double-page lithograph HAND-COLOURED BY CAMPIGLI.

€ 350/550

311



312



312

(Futurismo - Napoli) **CANGIULLO, Francesco. Il sifone d'oro. Se l'Altra non picchia alla porta. Napoli, Gaspere Casella Editore, 1924.**

In 4to (235 x 188 mm). [16] carte. Brossura editoriale. Carte uniformemente ingiallite, brossura un po' fiorita e sciupata. Esemplare n. 55 CON DEDICA AUTOGRAFA "A / Ugo Ojetti / con stima / e senza aggettivi / Francesco Cangiullo // Napoli - estate del 1926 // Via Corsica N. 46 - Napòli" [CON:] (Futurismo - Napoli) **CANGIULLO, Francesco. Le**

**novelle del varietà. Con 37 fotografie di "stelle" e "divi". Napoli, S. A. Richter & C., (1938).** In 4to (240 x 170 mm). 186 [2] pp. [37] tavole. Brossura editoriale. Pagine ingiallite e con occasionali fioriture, brossura con il dorso scollato e un po' sciupata. CON DEDICA AUTOGRAFA

"Tutte le mie "stelle" / e i miei "divi" / cantino per Ojetti / una canzone! / Francesco Cangiullo / mandorli flegrei 1940". [CON:] (Futurismo - Napoli) **CANGIULLO, Francesco. Poupée sulle gambe del Barone. Romanzo décolleté. Napoli, L'editrice Italiana, 1920.** In 8vo (175 x 126 mm). 173 [9] pp. + [10] pp. di pubblicità editoriali. Autoritratto dell'autore a p. [5]. Brossura editoriale bianca con titoli stampati in rosso, e con in copertina disegno a quattro colori di P. Scoppetta. Pagine uniformemente ingiallite, piccolo timbro "A. Tommasi Aliotti" al frontespizio, brossura un po' sciupata ai margini. RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE.

In fine, le pagine di pubblicità editoriali contengono "Prossimamente: I nuovissimi romanzi di Cangiullo", ovvero: *Nanon non dice no. Romanzo molto gentile, La signora Parascandali presa a volo. Romanzo di voluttà sportive, L'altra mi bacia meglio. Il romanzo dei baci moderni, Sopresi in intimo colloquio. Romanzo indiscreto, "Il piccolo giornale d'Italia" Varietà, e Le signorine sotto le armi. Films parlanti. Con copertina di F. Bufi il più feroce caricaturista italiano.* In barbe.

Bel lotto di opere di Francesco Cangiullo (1884-1977) scrittore, poeta e pittore italiano che partecipò attivamente al Futurismo e alla redazione dei manifesti futuristi. (3 volumi)

Beautiful lot of works by Francesco Cangiullo (1884-1977), writer, poet and Italian painter who actively participated in Futurism and the drafting of Futurist posters. Il sifone d'oro and Le novelle del varietà bear a handwritten dedication by the author. The first edition of Poupée is extremely rare

€ 500/1.000

313



313

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **COLETTE. Les cahiers de Colette. 1. Clouk et Chéri. Avec 6 eaux-fortes de Dignimont. 2. Notes marocaines et La décapitée. Avec 6 eaux-fortes de Daragnès. 3. En tournée et Le music-hall. Avec 6 lithographies de Luc-Albert Moreau. 4. Portraits et Paysages. Avec 6 eaux-fortes de Dunoyer [de Segonzac]. Paris, Les Amis de Colette (sur les presses de Daragnès), 1935-1936.**

4 volumi in 4to (310 x 240 mm). 1) 99 [5] pp. e 6 tavole all'acquaforte di Daragnès. Grandi capilettera e marca tipografica in azzurro, brossura editoriale azzurra. 2) 88 [4] pp. e 6 tavole all'acquaforte di Daragnès. Grandi capilettera e marca tipografica in rosa, brossura editoriale rosa. 3) 91 [5] pp. e 6 tavole litografiche di Luc-Albert Moreau. Grandi capilettera e marca tipografica in verde, brossura editoriale verde. 4) 95 [5] pp. e 6 tavole all'acquaforte di André Dunoyer de Segonzac. Grandi capilettera e marca tipografica in giallo, brossura editoriale gialla. La brossura del primo volume, priva di velina protettiva, è sbiadita al dorso; le veline del terzo e quarto volume sono pallidamente fiorite; il quarto volume è scollato dal dorso; altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

314

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **CORINTH, Lovis. Gesammelte Schriften. Berlin, Fritz Gurlitt, 1920.**

In 4to grande (378 x 300 mm). 111 [5] pp. Un'acquaforte e 8 litografie originali su carta azzurra. Mezza pelle editoriale e piatti cartonati, illustrazione a colori al piatto anteriore. Ex libris Joh.Due Nielsen. Legatura sciupata, tracce del tempo, buona copia.

N. CVI di sole 100 copie numerate dell'edizione speciale su carta van Gelder Butten, con autoritratto all'acquaforte e colophon FIRMATI da CORINTH. L'opera contiene una collezione di scritti dell'artista su vari argomenti (arte tedesca, incisione, viaggi in Italia, Berlino dopo la prima guerra mondiale, musei e mostre, ecc.) ed è illustrata da 2 acqueforti, 8 litografie, numerose vignette nel testo ed iniziali decorate. Lovis Corinth (1858-1925) è stato un pittore e incisore tedesco di fama, presidente della Secessione berlinese dal 1915 al 1925.

*N. CVI of only 100 numbered copies of the special edition on van Gelder Butten paper, with an etched self-portrait and colophon SIGNED by CORINTH.*

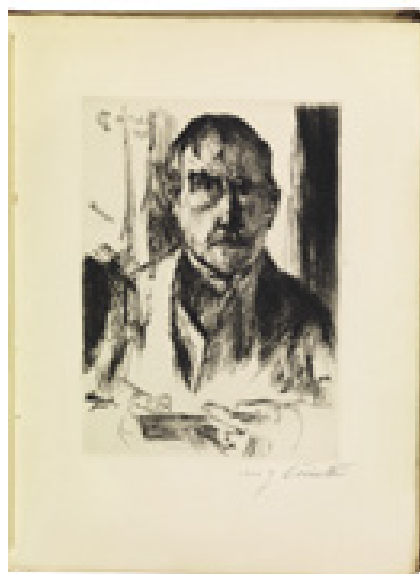
€ 500/600

N. 38 AD PERSONAM per RADCLYFFE HALL, nota scrittrice inglese. Tiratura complessiva di 175 copie numerate di vélin d'Arches. Ogni volume è FIRMATO da COLETTE, il primo anche da Jean Gabriel Daragnès. Collezione completa dei *Cahiers* di Colette, splendidamente illustrati da quattro grandi dell'epoca. Radclyffe Hall, nata Marguerite Radclyffe Hall (1880-1943) fu protagonista della vita culturale europea ed in particolare araldo della cultura lesbica. Spesso ritratta in abiti maschili, la Hall è conosciuta soprattutto per un romanzo che suscitò grande scandalo nell'Inghilterra ancora scossa dal processo ad Oscar Wilde, *Il pozzo della solitudine* (1928), opera che fu processata e bandita nel Regno Unito fino a dopo la morte dell'autrice. [SI AGGIUNGE:] **COLETTE. Mes cahiers, 1941.** (5 volumi)

*N. 38 AD PERSONAM for RADCLYFFE HALL, renowned English writer. Total printing of 175 numbered copies of vélin d'Arches. Each volume is SIGNED by COLETTE, the first also by Jean Gabriel Daragnès.*

€ 600/800

314







## 315

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **DE PISIS, Filippo - CATULLO. I Carmi di Catullo scelti e nuovamente tradotti in versi da Vincenzo Errante e decorati con litografie da Filippo De Pisis. Milano, Ulrico Hoepli (Officina Bodoni), 1945.**

In folio (384 x 280 mm). 170 [4] pp. 17 litografie originali. Legatura editoriale in mezza tela con tassello cartaceo al dorso (leggermente polveroso), piatti rivestiti in carta Ingres rosa, custodia editoriale.

N. 139 di soli 150 esemplari (più 10 con numerazione romana) su carta a mano Fabriano con 17 litografie di cui 14 fuori testo a piena pagina. Bella e rara edizione impressa dall'Officina Bodoni di

Giovanni Mardersteig, che raccoglie una selezione di carmi tradotti dal barone Vincenzo Errante. Le litografie avrebbero dovuto essere a colori, ma il progetto naufragò a causa della guerra, come spiega lo stesso Mardersteig in *L'Officina Bodoni*, p. 70. Jentsch, *I libri d'artista italiani del Novecento*, n. 213.

*N. 139 of only 150 copies (plus 10 with Roman numeration) on Fabriano handmade paper, with 17 lithographs.*

€ 500/800

## 316

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **DERAIN André - PETRONIO. Le Satyricon. [Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951].**

In-folio (445 x 335 mm). [viii] 290 [6] pp. 33 tavole calcografiche di Derain ed ornamenti xilografici nel testo incisi da Paul Baudrier su disegni di Derain. Fogli sciolti in barbe. Brossura editoriale, chemise in mezza pergamena e cartone, titolo in oro al dorso, custodia cartonata. Le due suites sono raccolte ciascuna in una brossura editoriale e conservate all'interno del libro. Tracce d'uso alla custodia, per il resto copia ottima.

N. "D" di soli 26 esemplari segnati "A-Z", arricchito da 2 SUITES, di cui una dei 36 rami su carta Auvergne, e una delle 43 xilografie, su carta Malacca. Superba edizione del *Satyricon* di Petronio nella traduzione di Héguin de Guerle, illustrata da numerose xilografie e 33 calcografie di a piena pagina di André Derain (1880-1954). E' una della più belle produzioni dell'artista.

*N. "D" of only 26 copies marked "A-Z", enriched with 2 SUITES, of which one of the copperplates on Auvergne paper, and one of the woodcuts on Malacca paper.*

€ 400/600

## 316



(Periodici - Illustrati 900) **"L'Eroica". La Spezia - Milano, Ettore Cozzani, 1911-1944.**

310 numeri in 159 fascicoli in 4to (le dimensioni variano), ciascuno nella sua broccatura editoriale, tutti profusamente illustrati da xilografie originali nel testo e fuori testo, a piena e doppia pagina, a colori e in nero, e da riproduzioni di dipinti, sculture, incisioni ecc. in tavole fuori testo. I fascicoli sono ordinati cronologicamente e conservati entro 13 contenitori cartonati con tassello in pelle rossa al dorso, così suddivisi: 1) 1911-1912: (nn. 1-12) 9 fascicoli; 2) 1913-1914: (nn. 13-33) 13 fascicoli; 3) 1915-1917: (nn. 34-57) 6 fascicoli; 4) 1919-1925: (nn. 58-90) 11 fascicoli (nn. 70-80, 3 fascicoli, in cofanetto "Diversi"); 5) 1926-1927: (nn. 91-112) 15 (+ 1 in "Diversi"); 6) 1928-1929: (nn. 113-136) 14 (+ 2 in "Diversi"); 7) 1930-1931: (nn. 137-160) 15 fascicoli; 8) 1932-1933: (nn. 161-184) 14 fascicoli; 9) 1934-1936: (nn. 185-220) 19 fascicoli; 10) 1937-1938: (nn. 221-244) 12 fascicoli; 11) 1939-1940: (nn. 245-260) 11 fascicoli; 12) 1940-1944: (nn. 269-310) 13 fascicoli; 13) Diversi: 6 fascicoli che, per formato o per mancanza di spazio, non stavano nei relativi contenitori. Tracce d'uso e del tempo ad alcuni fascicoli ed ai contenitori, ma nel complesso insieme molto ben conservato.

ECCEZIONALE RACCOLTA COMPLETA di tutti i 310 numeri della splendida rivista "L'Eroica", capolavoro dell'arte della xilografia italiana durante la prima metà del XX secolo, pubblicata sotto la direzione di Ettore Cozzani (1884-1971) editore, scrittore ed intellettuale spezzino. Durante i primi tre anni, Cozzani fu affiancato alla direzione da Franco Oliva, architetto ed incisore. Oltre ad Adolfo De Carolis (1874-1928), celebre xilografo il cui stile ebbe un influsso determinante sull'illustrazione di primo Novecento, collaborarono alla rivista i più grandi interpreti della grafica del tempo, tra cui: Gino Barbieri, Vincenzo Bayeli, Mario Delitalia, Edoardo Del Neri, Stanis Dessi, Antonio Discovolo, Ben-

venuto Disertori, Pietro Dodero, Charles Doudet, Francesco Gamba, Cafiero Luperini, Emilio Mantelli, Guido Marussig, Publio Morbiducci, Antonello Moroni, Guido Nincheri, Francesco Nonni, Enrico Prampolini, Bruno da Osimo, Diego Pettinelli, Mario Reviglione, Gino Carlo Sensani, Lorenzo Viani. "Nata in atmosfera tardo-simbolista, "L'Eroica", che "non aveva alle prime l'intenzione di costituire un repertorio elettivo di xilografie, ma che dovette la sua fortuna soprattutto a tale caratteristica", segna la rinascita della xilografia attraverso il legno originale, già iniziata all'estero dalla fine dell'Ottocento [...] come reazione alla xilografia industriale e coincide con l'esigenza di veicolare la parola con una forma grafica pertinente, in grado di recuperare il 'gesto' dell'artista [...]. Incentivata da Cozzani e capeggiata da De Carolis che in quegli anni fonda la Corporazione degli Xilografi, si coagula intorno a "L'Eroica" una schiera di artisti che l'anno successivo si sottoporrà al giudizio del pubblico nella Prima Mostra internazionale di xilografia a Levanto [...]. La rivista visse fino al 1944 e i suoi 310 numeri quasi tutti monografici [...] rappresentano un repertorio fondamentale per osservare i mutamenti dello stile e l'oscillazione del gusto in un trentennio" (Paola Pallottino, *Storia dell'illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte*, Usher Arte, 2010, p. 298). Incisioni nitide e freschissime.

(13 contenitori)

*EXCEPTIONAL COMPLETE COLLECTION of all 310 issues of the splendid magazine "L'Eroica", a masterpiece of the art of Italian wood engraving during the first half of the 20th century, issued under the direction of Ettore Cozzani (1884-1971) publisher, writer and intellectual from La Spezia.*

€ 7.000/14.000







318

(Milano - Edizioni di pregio - Illustrati 900) **GALLI, Federica. Addio Milano bella. Acqueforti, poesie e non poesie di Raffaele Carrieri, Piero Gadda Conti, Giuliano Gramigna, Alberico Sala. Milano, Edizioni L'Espresso, (1971).**

In folio atlantico (600 x 450 mm). [14] carte seguite da [5] bifoli contenenti un'incisione ciascuno. Custodi editoriale in tela grigia con titoli in bianco al piatto anteriore, contenitore di cartone. Copia perfetta.

N. 49 di sole 99 copie (più XX fuori commercio). Splendida cartella dedicata a Milano, con cinque grandi incisioni, TUTTE FIRMA-TE in calce dalla Galli e datate 1971, che raffigurano via Argelati e altri pittoreschi scorci di una Milano scomparsa. I testi che accompagnano le grafiche sono il racconto "I ricordi" di Dino Buzzati, la poesia "Porta Venezia a Milano" di Raffaele Carrieri, il racconto "Il gioco delle bocce" di Piero Gadda Conti, la poesia "Veduta di Milano dal Nautilus" di Giuliano

Gramigna, e infine il racconto "Corso Garibaldi le sorelle dei fiori" di Alberico Sala. Le acqueforti sono state stampate con torchio a mano dai calcografi della Litografica Internazionale di Milano. Bellissima carta Fabriano. Frontespizio su due pagine. Federica Galli (1932-2009) è stata un'artista italiana, attiva soprattutto nell'incisione all'acquaforte. Sono famose le sue incisioni di alberi.

*No. 49 of only 99 copies (plus XX hors commerce). Splendid folder dedicated to Milan, with five large engravings, ALL SIGNED at the bottom by Galli and dated 1971, depicting Via Argelati and other picturesque views of a vanished Milan.*

€ 500/600

319



319

(Art Nouveau - Illustrati 900) **Illustrazione Abruzzese. Direttori Basilio Cascella e Vincenzo Bucci. Amministratori Fratelli Pascale, Popoli (Abruzzo). Stab. Danesi Roma. (1905).**

Un volume contenente 5 fascicoli in folio (405 x 410 mm) di pp. 1-24, 25-48, 49-72, 73-96, 97-120, ciascuno con la propria brossura litografica illustrata da Basilio Cascella, e contenente numerose tavole applicate (per lo più quadricromie, ma anche litografie) e illustrazioni nel testo. I fascicoli sono conservati entro una legatura sciolta in tela blu con titoli in oro, decorazioni a secco e borchie (sciupate). Pagine ingiallite, bro-

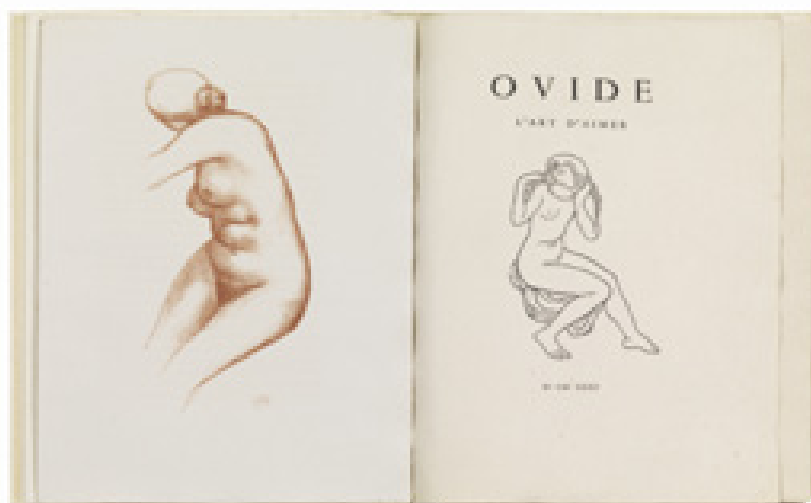
sure sciupate, pallide gore e altri difetti.

RARA e bella pubblicazione periodica illustrata in stile Art Nouveau. Comprende 5 fascicoli, tra cui il fascicolo II, anno I, serie II, datato 1920, ed il fascicolo IV.

*RARE and beautiful publication illustrated in Art Nouveau style.*

€ 250/500

320



320

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **MAILLOL, Aristide - OVIDIO. Ovide. L'Art d'Aimer. (Losanna), (Gonin), 1935.**

In folio (390 x 285 mm). 122 [4] pp. 12 litografie a piena pagina, di cui 6 in sanguigna e 6 in bianco e nero, tirate da E. Desjobert, e 16 xilografie nel testo, di cui 12 vignette e 4 iniziali. Fogli sciolti in barbe entro brossura editoriale, entro chemise editoriale cartonata in mezza pergamena con titolo al dorso e custodia cartonata con profili in pergamena. Minime tracce d'uso per il resto copia perfetta.

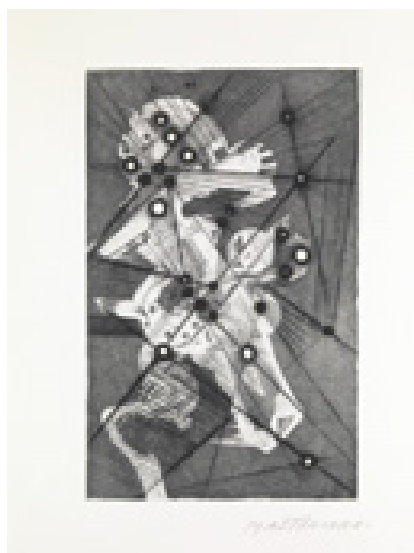
Esemplare "ad personam" per Monsieur Lahure. Tiratura

complessiva di 275 copie tutte impresse su carta speciale "pur chanvre" fabbricata a mano dalle Manufactures Canson et Montgolfier. Ariosa edizione, splendidamente illustrata da Maillol, di questo famoso testo ovidiano sull'arte della seduzione. Carteret IV 309: "Édition très recherchée."

*Copy "Ad personam" for Monsieur Lahure.*

€ 500/800

321



321



321

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **MASTROIANNI, Umberto. Vento furente con uno scritto di Libero De Libero. Roma, Romero (1972).** In folio 340 x 244 mm). [44] carte che includono [12] incisioni all'acquafinta e all'acquaforte. Cartonato editoriale con titoli al dorso, custodia cartonata. Copia perfetta.

N. 50 di sole 60 copie stampate su carta Rosaspina della Miliani Fabriano e contenenti 12 incisioni TUTTE FIRMATE in calce da Mastroianni. Le lastre, incise e stampate su torchio a mano da Renzo Romero, a tiratura ultimata sono state biffate. Splendide grafiche

astratte in bianco e nero e a colori. Umberto Mastroianni (1910-1998) è stato uno scultore e partigiano italiano; le sue opere si trovano in oltre 280 musei tra i più prestigiosi del mondo. Raro.

*N. 50 of only 60 copies printed on Rosaspina paper handmade by Miliani Fabriano and containing 12 engravings ALL SIGNED by Mastroianni.*

€ 500/600

322



322

**QUILICI BUZZACCHI, Mimì (1903-1990).** Bella raccolta comprendente: 5 grandi stampe litografiche con vedute di Firenze, tutte firmate e datate 1923 (2 doppie); 2 xilografie con immagini di alberi, firmate in calce; 7 xilografie con vedute di città (tra cui Ferrara, Mantova, Firenze); una cartellina con frontespizio e 8 xilografie di Ferrara; altra cartellina con 3 xilografie; 2 grandi xilografie incorniciate, di cui una con il Palazzo del Comune di Ferrara, datata 1927, catalogo *Italia antica e nuova, Incisioni in legno di Mimì Quilici Buzzacchi. Con una lettera di Ugo Ojetti*, Ferrara, S.A.T.E. 1939; copia della rivista "La Piè" con xilografia in coper-

tina di MQB (Cesenatico) n. 6 giugno 1927. (29 pezzi)

*Remarkable collection of town views including several woodcuts and lithographs by Italian painter and engraver Mimì Quilici Buzzacchi, a few signed at the bottom.*

€ 500/600



ELZEVIER E LOTTI DI INTERESSE VARIO

AVVERTENZA RELATIVA ALLO STATO  
DI CONSERVAZIONE DEI LIBRI DELLA SEGUENTE SEZIONE

**I libri contrassegnati dalla sigla "nc" non sono stati collazionati né analizzati dal punto di vista dello stato di conservazione. Si invitano pertanto i clienti a visionarli direttamente in quanto essi non saranno passibili di restituzione.**

*NOTICE CONCERNING THE CONDITION OF BOOKS  
IN THE FOLLOWING SECTION*

***The books marked as "nc" have not been collated or analysed in terms of conservation status. Customers are therefore invited to view these books directly as they will not be subject to return.***



323



323

**LIBRI DI SEGRETI - COSMETICA - CHIMICA - MEDICINA.** Lotto di 2 opere nc: **Trommsdorff, Johann Bartholomaüs. *La Callopietria ossia la chimica diretta al bello del mondo Elegante. Edizione seconda notabilmente aumentata.* Milano, per Giovanni Silvestri, 1815.** In 12mo, in marocchino verde coevo, tassello rosso al dorso, decorazioni e tagli dorati. [CON:] ***De secretis mulierum item de virtutibus herbarum lapidum et animalium.* Amstelodami, apud Ioan-nem Ianssonium, 1662.** In 12mo, frontespizio calcografico, pergamena rigida decorata in oro, tagli spruzzati.

La *Callopietria* è una interessante e rara raccolta di ricette e preparati per liquori, cosmetici, saponi, tinture, olii antichi, cuscinetti odoriferi, pastiglie, mezzi per togliere le macchie dalle stoffe, inchiostri, belletti, etc. Il *De secretis mulierum* parla di concezione, gravidanza, parto, mostri, sperma, virtù di erbe, pietre e animali; meraviglie del mondo.  
(2 volumi)

*Callopietria is an interesting and rare collection of recipes and preparations for liqueurs, cosmetics, soaps, dyes, ancient oils, means to remove stains from fabrics, inks, make-up, etc. De secretis mulierum speaks of conception, pregnancy, childbirth, monsters, sperm, virtues of herbs, stones and animals; wonders of the world. Lot of 2 works nc.*

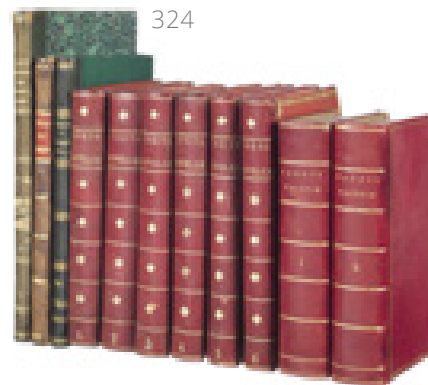
€ 200/250

324

**NOVELLE DEL 700.** Lotto di 5 opere nc: **MAGALOTTI, Lorenzo. *Le strane ed innocenti corrispondenze del conte Sigismondo D'Arco colla principessa Claudia Felice d'Inspruc.* Nicopoli, appresso Evasio Folgori, 1708.** In 8vo, mezza pelle coeva con tassello al dorso. RARA PRIMA EDIZIONE di questa piacevole novella ispirata ad una storia vera, che narra l'innocente ed infelice amore tra Sigismondo Conte D'Arco e Claudia Felicità d'Austria-Tirolo, seconda moglie di Leopoldo I d'Asburgo (1640-1705). [CON:] **MAGALOTTI, Lorenzo. *Gli amori innocenti di Sigismondo conte d'Arco con la principessa Claudia Felice d'Inspruck tradotti dalla lingua spagnuola dal conte Lorenzo Magalotti.* In Firenze, appresso Andrea Bonducci, 1765.** In 12mo in mezzo marocchino verde inizi Ottocento decorato in oro, in barbe. [CON:] **BRACCIOLINI, Poggio. *Poggii Florentini Facietiarum libellus unicus. Tomus prior [- posterior] Mileti.* Londini, 1798.** 2 volumi in 12mo, marocchino rosso coevo con filetti e tagli dorati. [CON:] **CASTI, Giovanni Battista. *Novelle di Giambatista Casti romano. Tomo 1 [- 6].* Parigi, dalla Tipografia italiana, anno IX [1800].** 6 volumi in 8vo piccolo, antiporta calcografica del Rosaspina, marocchino rosso coevo con decorazioni dorate. [CON:] **ROSENBERG-ORSINI, Justine Wynne. *Il trionfo de' gondolieri ovvero novella viniziana plebea, scritta in idioma francese da Madama G. W. C-t-ssa di R-s-g, e recata nell'italiano da L. A. L.* In Bologna, per il Longhi, 1786.** In 8vo in mezzo vitellino verde coevo, in barbe. Ex libris Landau.  
(11 volumi)

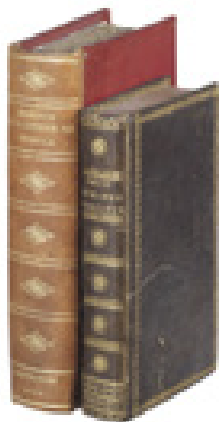
*Italian novels of the 18th century. Lot of 5 works nc.*

€ 450/650



324

325



325

**ELZEVIER - EPISTOLE - FACEZIE.** Lotto di 2 opere nc: ***Facetiae facetiarum, hoc est, joco-seriorum fasciculus, exhibens varia variorum auctorum scripta.* Francofurti ad Moenum, 1615.** In 12mo, titolo in rosso e nero, in marocchino verde coevo finemente decorato in oro, tagli dorati. Pagine occasionalmente brunite. Ex libris di René-Charles Guilbert de Pixérécourt, 1773-1844, autore drammatico francese e bibliofilo (il catalogo della sua biblioteca comprendeva oltre 4000 volumi preziosi). [CON:] ***Principum et illustrium virorum epistolæ, ex præcipuis scriptoribus, tam antiquis, quam recentioribus, collectæ.* Amsterodami, apud Ludouicum Elzeuirium, 1644.** In 12mo con frontespizio inciso, in marocchino rosso (dorso sbiadito, qualche difetto), con ampi margini e in barbe. Willems, n. 1014.  
(2 volumi)

*Pleasantries and epistles, the second printed by Elzevier, in fine bindings. Lot of 2 works nc.*

€ 300/350



326

**RELIGIONE.** Lotto di 3 opere nc: **BRITONIO, Girolamo. *Del Britonio i cantici, et i ragionamenti; et quelli del pontefice, in favore della santissima romana Chiesa.*** In Vinegia, per Baldassar Constantini, 1550. In 8vo in vitellino posteriore con decorazioni e tagli in oro. [CON:] **CONCILIO DI TRENTO. *Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini Paulo III. Iulio III. et Pio IV. pontificibus maximis celebrati canones et decreta.*** Antuerpiæ, ex officina Plantiniana Balthasar Moreti, 1640. In 12mo con frontespizio inciso, ritratti xilografici dei Papi, marocchino nero coevo decorato in oro, tagli dorati, esemplare réglé. [CON:] (Araldica) **LAZZARI, Francesco Ignazio. *Serie de vescovi, e breve notitia del sito, origine, diocesi, governo, santi, prelati, famiglie, e persone nobili di Città di Castello.*** Fuligno, per Gaet. Zenobj Stamp. Cam. Ep. del S. Offitio, e publico, 1693. In 12mo, stemmi vescovili incollati in corrispondenza di spazi numerati, pergamena coeva.

(3 volumi)

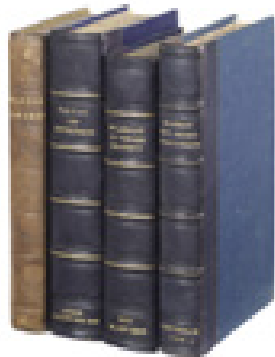
*Religion. Lot of 3 works nc.*

€ 200/250

326



327



327

**ELZEVIER - LETTERATI DEL 500-600.** Lotto di 4 opere nc: **SCARRON, Paul. *Le Virgile traesty en vers burlesques.*** [Leida, Bonaventura e Abraham Elzevier], 1651. In 12mo in mezzo marocchino nero con dorso decorato in oro, in barbe. Sono presenti tutti e 5 i libri (i primi due assieme). [CON:] **SCARRON, Paul. *Les nouvelles oeuvre tragi-comiques.*** A Amsterdam, chez Abraham Wolfgangck, 1668. In 12mo in mezzo marocchino nero con dorso decorato in oro, in barbe. [CON:] **BAUDIER, Dominique. *Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio, inscripti Th. Graswinckelio, equiti.*** Lugduni-Batavorum, apud Franciscos Hegerum & Hackium, 1638. In 12mo in marocchino verde con dentelles e tagli dorati. [CON:] **GUES DE BALZAC, Jean-Louis. *Les entretiens de feu monsieur de Balzac.*** A Leide, Chez Jean Elsevier, 1659. In 12mo con frontespizio inciso, sottoscritto "P. Philippe", in mezzo marocchino nero con dorso decorato in oro, in barbe.

(4 volumi)

*Writers of the 16th and 17th centuries, two printed by Elzevier. Lot of 4 works nc.*

€ 200/250

328

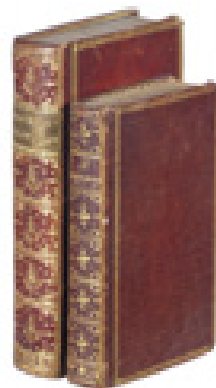
**ELZEVIER - CLASSICI.** Lotto di 2 opere nc: **TERENTIUS Afer, Publius. *Pub. Terentii Comoediae sex. Ex recensione Heinsiana.*** Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana, 1635. In 12mo, con frontespizio inciso sottoscritto "Cornel. Cl. Dusend sculpsit", in marocchino rosso coevo decorato in oro ai piatti e al dorso, dentelles e tagli dorati. [con:] **HEINSIUS, Daniel. *Dan. Heinsii De tragoediæ constitutione liber. In quo inter cætera tota de hac Aristotelis sententia dilucide explicatur.*** Lugd. Batav., ex Officinâ Elsevirianâ, 1643. In 12mo in bella legatura in marocchino verde bottiglia decorato in oro ai piatti e al dorso, dentelles e tagli dorati.

(2 volumi)

*Classics printed by Elzevier, in fine binding. Lot of 2 works nc.*

€ 350/550

328



329

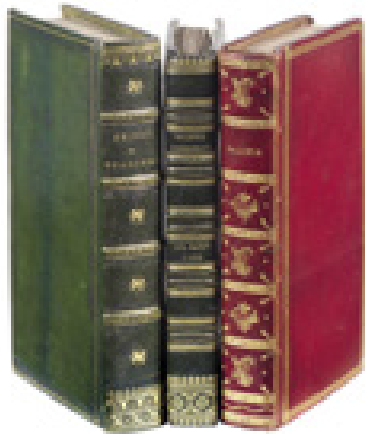
**ELZEVIER - CORTE.** Lotto di 2 opere nc: **REFUGE, Eustache de. *Aulicus inculpatus ex Gallico auctoris anonymi traductus a loach. Pastorio med.*** Amsterodami, apud Lud. Elzevirium, 1649. In 18mo con frontespizio inciso in mezzo marocchino nero con dorso dorato, in barbe. Seconda edizione (la prima del 1644). [CON:] **REFUGE, Eustache de. *Traicté de la cour, ou Instruction des courtisans. Dernière édition.*** A Amsterdam, chez les Elzeviers, 1656. In 12mo in mezzo marocchino bordeaux con dorso dorato, in barbe.

(2 volumi)

*Court treatises printed by Elzevier. Lot of 2 works nc.*

€ 160/220

330



330

**ELZEVIER - CLASSICI.** Lotto di 3 opere nc: **SALLUSTIUS CRISPUS, Gaius. C. *Sallustius Crispus cum veterum historicorum fragmentis.*** Lugduni Bataurorum, ex officina Elzeviriana, 1634. In 12mo con frontespizio inciso, sottoscritto "Cor. Cl. Dusend sculp.", in marocchino rosso coevo decorato in oro ai piatti e al dorso, dentelles e tagli dorati, copia réglée. [CON:] **VELLEIUS PATERCULUS, Caius. M. *Velleius Paterculus. Cum notis Gerardi Vossii G.F.*** Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1639. In 12mo con frontespizio inciso, in marocchino verde decorato in oro e a secco ai piatti e al dorso, dentelles e tagli dorati. [CON:] **CLAUDIANUS, Claudius. Cl. *Claudianus quæ exstant. Nic. Heinsius, Dan. f. recensuit ac notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita.*** Lugduni Bataurorum, ex officina Elzeviriana, 1650. In 12mo con frontespizio inciso, in marocchino rosso coevo decorato in oro ai piatti e al dorso, dentelles e tagli dorati. Ex libris Molini, Firenze. (3 volumi)

*Classics printed by Elzevier, in fine binding. Lot of 3 works nc.*

€ 350/650

331

**ELZEVIER - HISTORY - POLITICS.** Lotto di 4 opere nc: **BACON, Francis. *Franc. Baconi de Verulamio Historia regni Henrici septimi Angliæ regis opus vere politicum.*** Lugd. Batavor., apud Franc. Hackium, 1647. In 12mo con frontespizio inciso, in mezzo marocchino nero con dorso decorato in oro, in barbe. La storia della vita e del governo del grande re inglese Tudor Enrico VII (1457-1509), pubblicato per la prima volta nel 1638 nella serie di "Opera moralia et civilia". [CON:] **SCHÖNBORNER, Georg. *Georgi Schonborneri Politicorum libri septem. Editio ad ipsius authoris emendatum exemplar nunc primum vulgata.*** Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1642. In 12mo con frontespizio inciso, bella legatura in mezzo marocchino verde decorato in oro, in barbe. La carta ripiegata è presente. [CON:] **TOMASI, Tommaso. *La vie de Cesar Borgia, appellé du depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi, traduit de l'Italien.*** A Monte Chiaro [i.e. Amsterdam], chez Jean Baptiste Vero, 1671. In 12mo in mezzo marocchino rosso con dorso decorato in oro, in barbe. [CON] **GÖLNITZ, Abraham. *Vlysses Belgico-Gallicus, fidus tibi dux et Achates, per Belgium Hispan. regnum Galliæ, ducat. Sabaudia, Turinum usq. Pedemont.*** Amsterodami, ex Officina Elzeviriana, 1655. In 12mo con frontespizio inciso, sottoscritto "Cornelis Cl. Dusend sculpsit", in mezzo marocchino nero con dorso decorato in oro, in barbe. (4 volumi)

*Essays on history and politics printed by Elzevier. Lot of 4 works nc.*

€ 200/400

331



332

**ELZEVIER - SCOZIA - SAVOIA.** Lotto di 3 opere nc: **BUCHANAN, George - BOETHIUS, Hector - CAMDEN, William. *Respublica, sive Status regni Scotiæ et Hiberniæ. Diversorum autorum.*** Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana, 1627. [CON:] **BURCH, Lambert van der. *Sabaudia respublica et historia.*** Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana, 1634. 2 volumi in 24mo, entrambi con frontespizio inciso e rilegati uniformemente in pergamena rossa, tagli spruzzati.

Il Burch, che ha armi dei Savoia al frontespizio, è la prima edizione elzeviriana di un'opera apparsa con altro titolo nel 1599. Willems 411. L'altro libro contiene opere di G. Buchanan, W. Camden, e H. Boethius. Willems 287. (2 volumi)

*Essays on Scotland and Savoy printed by Elzevier. Lot of 2 works nc.*

€ 150/300

333

(Venti) **BACON, Francis. *Francisci de Verulamio Historia naturalis et experimentalis de ventis etc.*** Lugd. Batav. apud Franciscos Hegerum et Hackium, 1638. In 18mo con frontespizio inciso, in mezzo marocchino nero con dorso decorato in oro, in barbe. Nc.

*Bacon's natural history of winds. Nc.*

€ 150/250



334

**ELZEVIER - LEGATURE.** Lotto di 5 opere nc: **SLEIDAN, Johann. Ioan. Sleidani De quatuor summis imperiis libri tres. Postrema editione hac accurate recogniti. Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1631.** [CON:] **SLEIDAN, Johann. Ioan. Sleidani De quatuor summis imperiis libri tres. Postrema editione hac accurate recogniti. Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1654.** 2 volumi in 24mo, entrambi con bellissimo frontespizio calcografico, in vitellino oliva riccamente decorato a secco e in oro, sguardie rosa, tagli dorati. [CON:] **POSTEL, Guillaume. Gui-lielmi Postelli De republica, seu Magistratibus Atheniensium liber. Lugduni Batauorum, ex officina Joannis Maire, 1645.** In 16mo in vitellino nocciola riccamente decorato a secco e in oro, sguardie verdi, tagli dorati. [CON:] **GÖLNITZ, Abraham. Vlysses Belgico-Gallicus, fidus tibi dux et Achates, per Belgium Hispan. regnum Galliae, ducat. Sabaudiae, Turinum usq. Pedemont. Lugduni Batauorum, apud Franciscum Hackium, 1631.** In 16mo con frontespizio inciso, sottoscritto "Cornelis Cl. Dusend sculpsit", in vitellino nocciola riccamente decorato a secco e in oro, sguardie verdi, tagli dorati. [CON:] **Respublica Lutzenburgensis, Hannoniae, Namurcensis. Amsterdami, apud Gujlielmum Blaeu, 1635.** In 24 con frontespizio inciso, in vitellino nocciola decorato a secco e in oro, sguardie rosa, dentelles e tagli dorati.

Bell'insieme di opere con graziose legature in vitellino riccamente decorato a secco e in oro.  
(5 volumi)

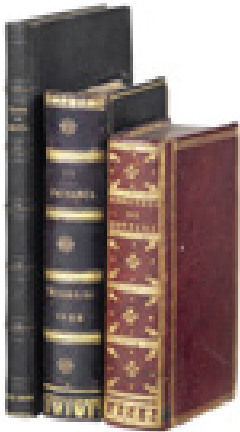
*Pleasant ensemble of works in lovely olive green or hazelnut bindings, richly decorated in gilt and blind. Lot of 5 works nc.*

€ 250/500

334



335



335

**ELZEVIER - LETTERATURA ITALIANA.** Lotto di 3 opere, collazionata solo la prima: **TASSO, Torquato. Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. In Leida, presso Giovanni Elsevier, 1656.** In 12mo di [xxii] 82 [2] pp. Rilegato in marocchino nero con fini dentelles dorate, firmato "Simier R. du Roi", tagli dorati. Willems 795. [CON:] **GENTILI, Scipione - GUASTAVINI, Giulio. Annotationi di Scipio Gentili, & Giulio Guastauino. Notitie istoriche di Lorenzo Pignoria. (In Venetia, appresso Nicolo Misserini ad istanza di Pietro Paolo Tozzi, 1624).** In 24mo con frontespizio inciso, marocchino rosso coevo decorato in oro. [CON:] **PETRARCA, Francesco. Il Petrarca di nuouo ristampato et di bellissime figure adornato e diligentemente corretto. In Venetia, presso Gio. Maria Misserini, (1638).** In 24mo con frontespizio inciso, marocchino nero coevo decorato in oro.

PRIMA EDIZIONE ELZEVIER dell'Aminta, in legatura Simier. Con altre due opere in belle legature.  
(3 volumi)

*FIRST ELZEVIER EDITION of the Aminta, in Simier binding. With two other works in beautiful bindings. Lot of 3 works in which only the first has been collated.*

€ 250/500

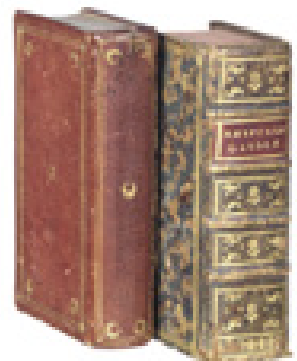
336

**ELZEVIER - BOEMIA - FRANCIA.** Lotto di 2 opere nc: **STRANSKY, M. Paulus. Respublica Bohemiae à M. Paulo Stranskii descripta. Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1634.** In 24mo con frontespizio inciso, in marocchino rosso coevo decorato in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati [CON:] **Respublica, sive status regni Galliae diuersorum autorum. Lugduni Batauorum, ex officina Elzeviriana, 1626.** In 24mo con frontespizio inciso, in vitellino marezzato coevo decorato in oro ai piatti e al dorso, tagli rossi.  
(2 volumi)

*Essays on Bohemia and France printed by Elzevier, in fine bindings. Lot of 2 works nc.*

€ 200/300

336



337



337

**ELZEVIER - TURCHIA - VENEZIA - SAVOIA.** Lotto di 4 opere nc: **MONTALBANO, Giovanni Battista. *De turcarum moribus commentarius*. Lugduni Batavorum, Ex Officina Ioannis Maire, 1643.** In 12mo in pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. [CON:] **CONTARINI, Gasparo. *Casparis Contareni patricii Veneti De Republica Venetorum libri quinque. Editio secunda auctior*. Leyden, Ex Officina Elzeviriana, 1628.** In 12mo con frontespizio inciso, in pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. [CON:] **BURCH, Lambert van der. *Sabaudiae respublica et historia*. Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana, 1634.** In 24mo con frontespizio inciso, pergamena flessibile coeva con tassello al dorso. [CON:] **BOCCALINI, Traiano. *Pietra del paragone politico*. Impresso in Cosmopoli per Cornelio Last, 1664.** In 12mo con 8 (di 12) tavole incise, in pergamena flessibile coeva.

PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA del Boccalini, prima edizione elzeviriana del Burch. Il Contarini ha piccola mappa di Venezia al frontespizio. (4 volumi)

*FIRST ILLUSTRATED EDITION of Boccalini (lacks 4 plates), first Elzevier edition of Burch. Contarini has map of Venice on title-page.*

€ 220/440

338

**ELZEVIER - NORVEGIA - DANIMARCA.** Lotto di 2 opere nc: **STEPHANUS, Johannis. *De regno Daniae et Norwegiae, insulisque adjacentibus: juxtà ac de Holsatia, ducatu Sleswicensi, et finitimis provincijs, tractatus varij*. Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1629.** In 24mo con frontespizio inciso, in piena pelle coeva riccamente decorata in oro ai piatti e al dorso (un po' sciupata), tagli dorati. [CON:] **MAGNUS, Olaus. *Olai Magni Gentium septentrionalium historiae breuiarium*. Lugd. Batauorum, ex officina Adriani Wijngaerden, 1652.** In 12mo con frontespizio inciso sottoscritto "C. de Pas", in mezza pergamena antica con tassello al dorso, tagli sprozzati di rosso.

Lo Stephanus è la prima di due edizioni del 1629 (cfr. Willems 320). Contiene opere di Adam von Bremen, Saxo Grammaticus, Erik VI re di Danimarca ed altri. Frontespizio calcografico con gli stemmi delle province danesi. Include una parte dedicata all'Islanda. Il Magnus parla del nord Europa e dei suoi costumi, con parti dedicate alle divinazione, alle "donne magiche" ("De magicis mulieribus" p. 116), ai malefici finlandesi, alla caccia lappona (p. 255), ai giganti, ai minerali e loro proprietà, alle navi, alle abitazioni locali, alla caccia e alla pesca, e molto altro. (2 volumi)

*Stephanus is the first of two editions printed in 1629. Engraved title-page with arms of Danish provinces. Contains part on Iceland. Magnus is about Northern Europe and contains part on magic, hunting, etc. Lot of 2 works nc.*

€ 150/250

338



339



339

**ELZEVIER - LETTERATURA ITALIANA - ILLUSTRATI 600.** Lotto di 8 opere nc: **TASSO, Torquato. *Il Goffredo, ovvero Gierusalemme liberata Di bellissime figure adornato*. In Amsterdam, nella stamperia del S.D. Elsevier, et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly, 1678.** 2 volumi in 32mo illustrati da frontespizio, ritratto di Tasso e 20 tavole numerate, testo réglé. [CON:] **MARINO, Giambattista. *L'Adone, poema heroico del c. Marino. Di nuovo ricorretto e di figure ornatto. Tomo 1 [- 4]*. In Amsterdam, nella stamperia del s. D. Elsevier et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly, nel palazzo, 1678.** 4 volumi in 32mo illustrati da frontespizio e 20 tavole numerate, testo réglé. [CON:] **GUARINI, Battista. *Il pastor fido, tragicomedia pastorale, del signor cavalier Battista Guarini*. In Amsterdam, nella stamperia del s. D. Elsevier et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly, 1678.** In 32 con 7 tavole numerate (incluso il frontespizio), testo réglé. [CON:] **BONARELLI, Guidubaldo. *Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo de' Bonarelli*. In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elsevier et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly, 1678.** In 32 con 7 tavole numerate (incluso il frontespizio), testo réglé.

Otto volumi rilegati uniformemente in marocchino nocciola doublé in marocchino blu scuro con dentelles dorate, tasselli in marocchino scuro con titoli in oro, tagli marmorizzati e dorati. Grazioso insieme di testi di letteratura italiana pubblicati da Elzevier nel 1678, illustrati da Le Clerc e con tutte le pagine di testo réglé. Presenti tutte le tavole. (8 volumi)

*Eight volumes uniformly-bound in brown morocco doublé in dark blue morocco with gilt dentelles, dark morocco labels with gilt lettering, marbled and gilt edges. Lovely set of Italian literature texts published by Elzevier in 1678, illustrated by Le Clerc and with all pages of text rubricated. Texts not collated but all plates present.*

€ 500/800

340

**ELZEVIER - LETTERATURA ITALIANA E LATINA - ILLUSTRATI 500/600.** Lotto di 7 opere nc: **MARINO, Giambattista. *L'Adone, poema heroico del c. Marino. Di nuovo ricorretto e di figure ornato. Tomo 1 [- 4].*** In Amsterdam: nella stamperia del s. D. Elsevier et in Parigi si vende appresso Thomas Jolly, nel palazzo, 1678. 4 volumi in 32mo illustrati da frontespizio e 20 tavole numerate, rilegati in marocchino rosso coevo decorato in oro ai piatti e ai dorsi, dentelles e tagli dorati. [CON:] **OVIDIUS NASO, Publius. *Le metamorfosi di Ouidio, ridotte da Gio. Andrea dell'Anguillara in ottava rima.*** In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi sanese, 1572. 3 volumi in 24 illustrati da piccole xilografie, in vitellino biondo settecentesco con decorazioni e tasselli dorati al dorso, dentelles dorate, tagli rossi.

Quattro e tre volumi rilegati uniformemente, il primo con tutte le tavole presenti.

(7 volumi)

*Four and three volumes uniformly-bound volumes. Texts not collated but the first work has all plates present.*

€ 300/400

340



341

**ELZEVIER - LETTERATURA ITALIANA.** Lotto di 2 opere nc. **BONARELLI, Guidubaldo. *Filli di Sciro, favola pastorale.*** In Venetia, presso Bernardo Giunti Gio. Batt. Ciotti et compagni, 1609. In 24mo con frontespizio calcografico, in marocchino bordeaux scuro di fine Ottocento, finemente decorato in oro al dorso e ai piatti, dentelles a secco. Piccola galleria di tarlo marginale, con restauri. Quinta edizione dopo la quattro stampate nel 1607. [CON:] **BONARELLI, Guidubaldo. *Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo de' Bonarelli.*** In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elsevier et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly, 1678. In 32 con 6 (di 7) tavole numerate (incluso il frontespizio). Marocchino biondo decorato in oro.

(2 volumi)

*Two editions of Bonarelli's pastoral fable, the second printed by Elzevier. Lot of 2 works nc.*

€ 100/150

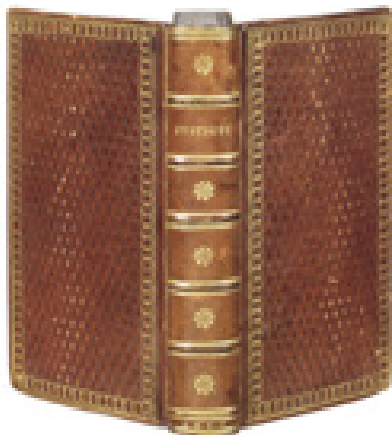
342

**ELZEVIER - UMANISTI.** Lotto di 2 opere nc. **CARDANO, Girolamo. *Hier. Cardani Neronis encomium.*** Amsterdami, apud Ioh. et Cornelium Blaeu, 1640. In 12mo con frontespizio inciso, in mezzo marocchino nero con titoli in oro al dorso, in barbe. [CON:] **GHSSELIN, Auger de Bousbecques. *A. Gislenii Busbequii Omnia quae extant. Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana, 1633.*** In 24mo con frontespizio inciso sottoscritto "C. Cl. Duysent sculpsit", in graziosa legatura in marocchino nocciola con piatti e dorso decorati in oro e a secco, dentelle dorata, sguardie rosa, in barbe. Lettere dalla Turchia e opuscoli sull'impero Ottomano dell'autore, celebre viaggiatore e diplomatico. Willems n. 380.

*Essays by Humanists. Lot of 2 works nc.*

€ 150/300

343



343

**BOZERIAN.** Lotto nc. **IUSTINUS, Marcus Iunianus. *Iustini Historiarum ex Trogo Pompeio Lib. XLIV. cum notis Isaaci Vossii.*** Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana, 1640. In 12mo con frontespizio inciso sottoscritto "Cor. Cl. Duysent fec.", in graziosa legatura firmata "Rel. P. Bozerian Jeune" al piede del dorso, piatti decorati da griglia a secco e cornice di cerchi dorati, dorso a nervi con negli scomparti titolo e piccoli fleurons dorati, filetto all'unghiatura, dentelle con motivo alla greca dorato, sguardie marmorizzate, tagli dorati.

*Unusual Bozerian binding. Lot nc.*

€ 200/300

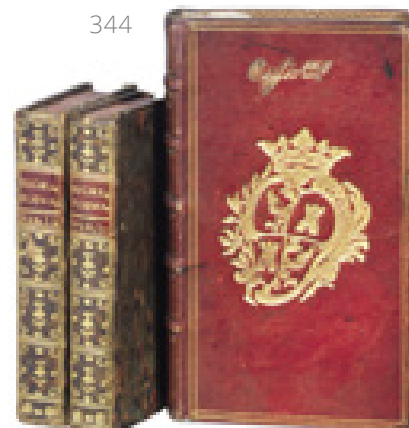
344

**ELZEVIER - SCOZIA.** Lotto di 2 opere nc. **BARCLAY, John. *Euphormionis Lusinini sive Ioannis Barclaii Satyricon partes quinque cum clavi. Accessit Conspiratio Anglicana.*** Lugd. Batavorum, apud Elzevirios, 1655. In 12mo con frontespizio inciso, in legatura coeva alle armi di Ercole Giuseppe Lodovico Turinetti, tagli dorati. Carte occasionalmente brunite. [CON:] **BUCHANAN, George. *Geor. Buchanani Scoti, Poemata quae extant. Editio postrema.*** Lugduni Batau, ex officina Elzeviriana, 1628. 2 volumi n 24mo, il primo con frontespizio inciso, in vitellino marezato con tassello rosso e decorazioni dorate al dorso, tagli rossi. Carte occasionalmente brunite. (3 volumi)

*Scottish literature printed by Elzevier, in fine bindings. Lot of 2 works nc.*

€ 250/500

344



345

(Politica) **Breviarium politicorum, secundum rubricas Mazarinicas. Vesaliae, Impensis Jacobin à Wesel et prostant Amstelodami apud Johannem Wolters, 1700.**

In 12mo in pelle coeva con fermagli, sigillo in ceralacca con cuore con all'interno iniziali "G.B.", timbro con medesimo disegno, in fine 27 carte manoscritte in francese.

Celebre breviario ad uso degli uomini politici intriso di Realpolitik ed attribuito alla penna del Cardinal Mazzarino. Lotto nc.

*Famous breviary for use by politicians imbued with Realpolitik and attributed to the pen of Cardinal Mazzarino. Contains 27 leaves with contemporary manuscript notes. Lot nc.*

€ 100/200

347

**POESIA DI PRIMO 800.** Lotto di 3 opere nc, la prima su carta azzurra. **FANTONI, Giovanni. Poesie di Giovanni Fantoni cognominato Labindo. Edizione accresciuta di un III. Libro di Odi, e di altre composizioni. Tomo primo [- secondo]. Milano, presso Giovanni Silvestri, 1809.** In 8vo in 2 parti. Mezzo marocchino nero con titoli e decorazioni in oro al dorso, in barbe. [CON:] **Amoretti. Londra, 1795.** In 12mo in rilegato in broccatura coeva in carta decorata (sciupata al dorso). [CON:] **BERTOLA DE' GIORGI, Aurelio. Rime e prose. Genova, 1797.** [LEGATO CON:] **Il sacerdote di venere poema. Firenze, 1800.** [LEGATO CON:] **POPE, Alexander. Il riccio rapito. Londra [i.e. Parma], 1800.** [LEGATO CON:] **POPE, Alexander. Eloisa ad Abelardo. Londra [i.e. Parma], 1800.** [LEGATO CON:] **POPE, Alexander. Le quattro stagioni. Parma, 1800.** In 8vo in mezzo marocchino nero con titoli e decorazioni in oro al dorso.

(3 volumi)

*Fantoni is printed on blue paper. Lot of 3 works nc.*

€ 260/380

348

**LETTERATURA DELL'800.** Lotto di 10 volumi nc. **PORTA, Carlo. Raccolta di poesie inedite in dialetto milanese di Carlo Porta coll'aggiunta della Prineide e di alcune altre anonime. Italia [i.e. Lugano], 1826.** In 8vo piccolo in mezzo marocchino verde con titolo e decorazioni in oro al dorso. [CON:] **Novelle romantiche in prosa e in versi. Londra, Alla Libreria Italiana, 1830.** In cartonato coevo. [CON:] **FLORIAN, Jean-Pierre Claris de. Estelle. Paris, Marcilly, [ca 1840].** Un volume in miniatura, in cartonato coevo. [CON:] **HEINE, Heinrich. Il canzoniere. Milano, Tipografia Internazionale, 1865.** In 8vo in mezza tela, in barbe. Ex libris Barone Landau. [CON:] **VANNETTI, Clementino. Novelle piacevoli e morali di un viaggiatore incognito. Amsterdam [i.e. Milano], 1802.** In 8vo in mezzo vitellino coevo, in barbe. [CON:] **PRÉVOST, Manon Lescaut, Paris, Charpentier, 1881.** [CON:] **GAUTIER, Emaux et camées, Paris, Charpentier, 1884.** [CON:] **MUSSET, Alfred de. Premières poesies 1829-1835. Paris, Charpentier, 1884.** [CON:] **MUSSET, Alfred de. Poésies nouvelles 1836-1852. Paris, Charpentier, 1886.** [CON:] **MUSSET, Alfred de. Nouvelles et contes. Paris, Charpentier, 1886.** 5 volumi rilegati uniformemente in marocchino nero con titoli dorati e monogramma "S. M." al dorso, dentelles e tagli dorati. (10 volumi)

*19th century literature. Lot of 10 works nc.*

€ 250/300

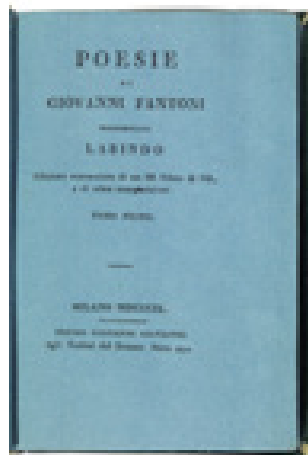
346

**LETTERATURA FRANCESE CON DEDICA.** Lotto di 2 opere nc. **ABBOT, J. La princesse Mathilde (Demidoff-Bonaparte). Londres; Bruxelles, Chez l'auteur et tous les libraires, 1866.** In 8vo in tela rossa coeva con tassello nero al dorso. Esemplare con pungente CRITICA MANOSCRITTA DI EDMOND DE GONCOURT (1822-1896) alla sguardia anteriore: "Pamphlet imbécile ou on nous donne, mon frère et moi, comme des amants de la princesse Mathilde et ou l'auteur dit que la chute d'Henriette Marechal a été presque une défaite pour l'impérialisme". [CON:] **LECONTE DE LISLE, Charles Marie. L'Apollonide. Drame lyrique en trois parties et cinq tableaux. Musique de Franz Servais. Paris, A. Lemerre, 1888.** In folio in broccatura editoriale. Copia con DEDICA MANOSCRITTA di Leconte de Lisle. (2 volumi)

*Abbot bears a manuscript note by Edmond de Goncourt that harshly criticises the book. Apollonide has a manuscript dedication by Leconte de Lisle. Lot of 2 works nc.*

€ 150/200

347



349

**TAMMARO DE MARINIS.** Lotto di libri nc: **FUMAGALLI, Giuseppe. Achille Ratti. Roma. A.F. Formiggini, 1925.** In 16mo in broccatura editoriale con dedica dell'autore a Tammaro De Marinis. [CON:] **COIN-DET, J. Histoire de la peinture en Italie. Paris, V.ve Jules Renouard, 1861.** In 8vo in mezza pelle, con ex libris De Marinis. [CON:] **DE SANCTIS, Francesco. Nuovi saggi critici. Seconda edizione aumentata di dodici saggi. Napoli, Antonio Morano, 1879.** In 8vo in mezza pelle, con ex libris De Marinis. [CON:] **Novelle per piagnere le brigate. Venezia, Alvisopoli, 1830.** In 8vo piccolo con ex libris de Marinis. **P. G. TRENDLELL, Guide to the collection of lace. London, Published under the Authority of the Board of Education, 1930.** Tela editoriale con ex libris De Marinis. [CON:] **Xe congrès international de l'ex libris Cracovie 1964.** Con lista dei partecipanti in fine. [CON:] **Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammaro De Marinis. [Verona, Tipografia Valdogna], 1964.** In broccatura editoriale. Contiene: "Bibliografia di Tammaro De Marinis" e l'Indice Sommario dei volumi 1-4 dell'opera. Ed inoltre: una collezione di ex libris in 14 cartelline, 3 biglietti "in occasione della traslazione delle care spoglie di Tammaro De Marinis", ed altri 4 fra libri e documenti. (28 pezzi)

*Remarkable collection of books (nc) and things that belonged to the great Italian bibliophile Tammaro De Marinis.*

€ 600/800

350

(Plaquettes - Feste) *Distinta, e sincera relazione della regal cavalcata fatta per il pubblico ingresso in questa fedelissima città di Napoli del gloriosissimo nostro monarca Filippo Quinto da' Titolati, Cavalieri, e Baroni di questo regno seguita il di 20 di maggio 1702. In Napoli, per Domenico Antonio Parrino e per Cavallo Michele Luigi Mutio, 1702.* In 4to piccolo, [12] carte, in cartonato marmorizzato con ex libris "Francesco Perrella - Napoli". [CON:] **PEPOLI, Alessandro.** *Carlo Magno ossia il talismano. Novella giocosa di Alessandro Pepoli in ottava rima. 1794.* In 8vo. 35 [1] pp. Cartonato ottocentesco con titoli in oro. [CON:] *Precetti di ben vivere et di prudentemente procedere in tutte l'opere di tutta la vita humana.* Mantova, Francesco Osanna, [dopo il 1588]. In 8vo piccolo, 16 pp., marca al frontespizio, testo in corsivo. Cartonato ottocentesco.

Interessante gruppo di plaquettes, di cui la *Regal cavalcata* è un raro libro di feste di feste, con in fine elenco di principi, duchi, marchesi, conti e cavalieri, mentre i *Precetti*, rarissima edizione, contengono una serie di saggi consigli in rima baciata: "Ogni lussuria è certo dal Demonio, / Non è lecito for che'l matrimonio ... Non consentire al senso inferiore / Contra l'anima parte tua maggiore ... Estingui l'ira, l'odio, et il furore / Con cor placato, e carità e amore. ..."  
(3 volumi)

*Interesting group of very rare plaquettes.*

€ 200/400

351

**LETTERATURA ITALIANA DEL 500.** Lotto di 3 opere nc: **Boccaccio, Giovanni.** *Della genealogia de gli dei*, Venetia, Francesco Lorenzini da Turino, 1564 [CON:] **Boccaccio, Giovanni.** *La genealogia de gli dei de gentili*, Venetia, Fabio, & Agostino Zoppini, 1581, in pergamena coeva [CON:] **Poliziano, Angelo.** *Opera*, Lugduni, Gryphium, 1533.  
(3 volumi)

*Italian literature of the 16th century. Lot of 3 works nc.*

€ 300/350

352

**DONI, Anton Francesco.** Lotto di 2 opere nc: *I Marmi*, Vinegia, Francesco Marcolini, 1552, in 4 parti, PRIMA EDIZIONE [CON:] *La zucca*, Venetia, Domenico Farri, 1591, in pergamena flessibile coeva.  
(2 volumi)

*FIRST EDITION of Marmi, in 4 parts. Lot of 2 works nc.*

€ 400/450

353

**LETTERATURA ITALIANA DEL 600.** Lotto di 4 opere nc: **Guarini, Battista.** *Il Segretario*, Venetia, Ruberto Megietti, 1600 [CON:] **Guarini, Battista.** *Il pastor fido, & le Rime*, Venetia, Nicolò Misserini, 1627, in pergamena coeva [CON:] **Tasso, Torquato.** *Il Goffredo overo Gerusalemme liberata*, Roma, Gio. Angelo Ruffinelli, 1607 [CON:] **Marino, Giambattista.** *La lira*, Venezia, Ciotti, 1622-25.  
(4 volumi)

*Italian literature of the 17th century. Lot of 4 works nc.*

€ 300/350



351



352



353





354



355



354

**LETTERATURA ITALIANA DEL 700.** Lotto di 4 opere nc: **Fusconi, Lorenzo**, *La Filotea nella notte buona*, Parma, Stamperia Reale, 1783 [CON:] **Filicchia, Vincenzo da**, *Poesie toscane*, Firenze, Piero Matini, 1707 [CON:] **Papini, Giovanni Antonio**, *Lezioni sopra il Burchiello*, Firenze, Bernardo Paperini, 1733, ritratto calcografico in antiporta, frontespizio in rosso e nero, in pergamena coeva [CON:] **Sacchetti, Franco**, *Delle novelle*, Firenze, 1724. (4 volumi)

*Italian literature of the 18th century. Lot of 4 works nc.*

€ 350/400

355

**LETTERATURA ITALIANA DELL'800.** Lotto di 3 opere nc: **Foscolo, Ugo**, *Scritti politici inediti*, Tipografia della Svizzera Italiana, 1844, ritratto in antiporta Lugano, [CON:] **Leopardi, Giacomo**, *Paralipomeni della Batracomiomachia*, Parigi, Libreria europea di Baudry, 1842, [CON:] **Cammelli, Antonio**, *I sonetti del Pistoia*, Torino, Ermanno Loescher, 1888. (3 volumi)

*Italian literature of the 19th century. Lot of 3 works nc.*

€ 150/200

358



358

**ITALIA - LOTTO 1.** Lotto di 3 opere nc: **Fagioli, Ettore**, [*Vedute di Verona*], [Verona, Calcografia Cavadini] (1924) 19 acquaforti in cartellina, con DEDICA dell'autore [CON:] **Atlante terrestre per gli elementi di geografia**, Firenze, 1833 [CON:] **Fabi, Massimo**, *Guida storico-statistica monumentale del viaggiatore in Italia, coll'aggiunta dei viaggi a Parigi, Londra, Vienna, e l'indicazione delle poste, strade ferrate, battelli a vapore, vetture particolari, tariffa delle monete e telegrafi*, Milano, L. Ronchi, 1860, in tela editoriale. (3 volumi)

*Italy, lot 1, 3 works nc.*

€ 250/300

356



357



356

**PETRARCA - LOTTO 1.** Lotto di 3 opere nc: **Petrarca, Francesco - Alunno Francesco**, *Il Petraraca con le osseruationi di M. Francesco Alunno da Ferrara*, Vinegia, Paolo Gherardo, 1550 [CON:] **Petrarca, Francesco**, *Il Petrarca di nuovo ristampato*, Venetia, Guerigli, 1651 [CON:] **Petrarca, Francesco**, *De suiipsius et multorum ignorantia, Liber*, Geneuae, Isaiam le Preux, 1609. (3 volumi)

*Petrarch, lot 1 of 3 works nc.*

€ 400/450

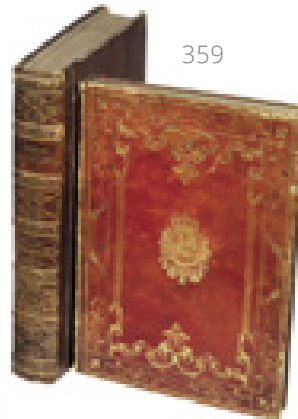
357

**PETRARCA - LOTTO 2.** Lotto di 2 opere nc: **Petrarca, Francesco**, *Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello*, Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1545 [CON:] **Petrarca, Francesco**, *Le rime*, Bergamo, Pietro Lancellotti, 1752, in barbe. (2 volumi)

*Petrarch, lot 2 of 2 works nc.*

€ 350/400

359



359

**ITALIA - LOTTO 2.** Lotto di 2 opere nc: **Della Morte, Giacomo**, *Cronica di Napoli*, Napoli, Stamperia Reale, 1845, in marocchino coevo alle armi di Luigi di Borbone-Due Sicilie e ex libris Biblioteca Conte di Aquila [CON:] **Ferrari, Ermanno Claudio**, *Vocabolario bolognese-italiano colle voci francesi corrispondenti*, Bologna, Tipografia della Volpe, 1835. (2 volumi)

*Italy, lot 2, 3 works nc.*

€ 250/300



360

**LETTERATURA ITALIANA DEL 900 - LOTTO 1.**

Lotto di 5 opere nc: **Terra, Dino**, *Riflessi*, Roma, La Ruota dentata-Movimento immaginista, 1927, in broccura editoriale, con fascetta editoriale e DEDICA dell'autore, parzialmente intonso [CON:] **Lucini, Gian Pietro**, *La piccola Chelidonio*, Milano, (Tipografia Modiano), 1922, con illustrazioni di Achille Funi [CON:] **Cavacchioli, Enrico**, *L'uccello del paradiso*, Milano, Vitagliano, 1920, in broccura editoriale, con DEDICA autografa dell'autore [CON:] **Rosai, Ottone - Agnoletti, Fernando - Ricci, Berto - Luchini, Alberto**, *Incontro con Garibaldi*, Firenze, Edizioni del Bargello, 1932 [CON:] **Bartolini, Luigi**, *Modi*, Venezia, Edizione del Cavallino, 1938. (5 volumi)

*Italian literature of the 20th century, lot 1, 5 works nc., some with handwritten dedication by the author.*

€ 350/400

361

**LETTERATURA ITALIANA DEL 900 - LOTTO 2.**

Lotto di 5 opere nc: **Lanza, G. G.**, *Ballades libres aux dames du temps present*, Paris, Fast, 1923, con DEDICA autografa dell'autore alla cantante lirica Lala Sarsowsky [CON:] **Pascoli, Giovanni - Viganò, Vico**, *Albo pascoliano. Canti di Giovanni Pascoli, acqueforti di Vico Viganò*, Bologna, Zanichelli, 1911 [CON:] **Puccini, Mario**, *Ritratti e interni*, Roma, [Novissima], 1935, con DEDICA autografa dell'autore [CON:] **Bontempelli, Massimo**, *Siepe a nordovest. Con illustrazioni di Giorgio De Chirico*, Roma, Edizioni di Valori plastici, 1922, illustrazione in antiporta [CON:] **Rosai, Ottone**, *Cinquant'anni di disegno*, Firenze, Vallecchi, 1956, con DEDICA autografa di Rosai. (5 volumi)

*Italian literature of the 20th century, lot 2, 5 works nc., some with handwritten dedication by the author.*

€ 300/350

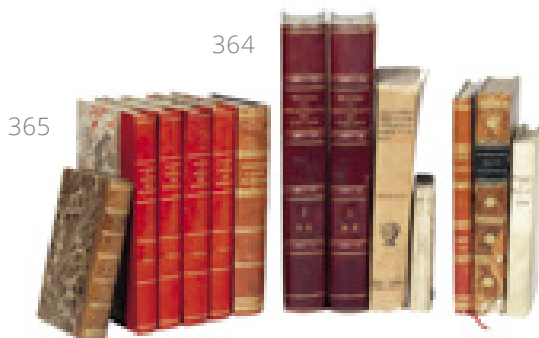
362

**LETTERATURA ITALIANA DEL 900 - LOTTO 3.**

Lotto di 5 opere nc: **Sinigalli, Leonardo**, *Paese lucano. Avec une eau-forte de Emilio Scanavino*, Luxemburg, Origine, 1968, con acquaforte di Emilio Scanavino N. 53/200 [CON:] **Bruno, Antonio**, *Un poeta di provincia, schiarimento catanese in difesa della poesia*, Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1920, con DEDICA autografa dell'autore a Ugo Ojetti, intonso [CON:] **Colini, Alberto**, *Virgia evangelica; Poemi e canti di passione: spirito della follia*, Torino, Gobetti, 1924 [CON:] **Corra, Bruno**, *L'errore di Violetta Parvis*, Milano, Sonzogno, (1932), con DEDICA autografa dell'autore a Ugo Ojetti [CON:] **Troiani, Osiris**, *La lacrima rubia*, Argonauta, (1951), con DEDICA autografa dell'autore a Ungaretti. (5 volumi)

*Italian literature of the 20th century, lot 3, 5 works nc., some with handwritten dedication by the author.*

€ 300/350



363

**TOSCANA - LOTTO 1.**

Lotto di 3 opere nc: **Pitti, Bonaccorso**, *Cronica*, Firenze, Giuseppe Manni, 1720 [CON:] **Moscheni, Domenico Luigi**, *De' Bagni di Lucca Trattato*, (Lucca, Giuseppe Rocchi, 1792), in vitellino coevo [CON:] **Estratto di diverse leggi, bandi, e provvisioni**, Firenze, Stamperia Paperiniana, 1759. (3 volumi)

*Tuscany, lot 1, 3 works nc.*

€ 300/350

364

**TOSCANA - LOTTO 2.**

Lotto di 3 opere nc: **Moreni, Domenico**, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana*, Firenze, Domenico Ciardetti, 1805, 2 volumi [CON:] **Almanacco Etrusco per l'anno 1805**, Firenze, Reale stamperia, [1804], in pergamena flessibile a forma di busta [CON:] **Guasti, Gaetano**, *Di Cafaggiolo e d'altre fabbriche di ceramiche in Toscana*, Firenze, G. Barbera, 1902. (4 volumi)

*Tuscany, lot 2, 3 works nc.*

€ 250/300

365

**TOSCANA - LOTTO 3.**

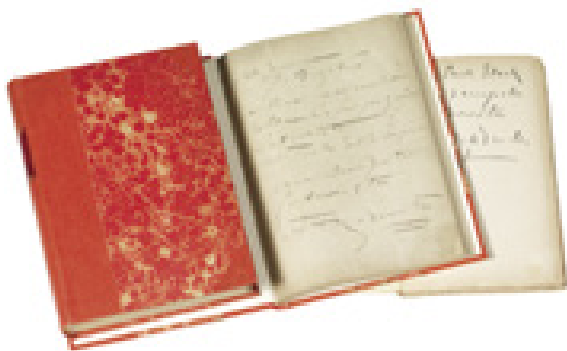
Lotto di 3 opere nc: **Mazzarosa, Antonio**, *Guida del forestiere per la città e contado di Lucca*, Lucca, Jacopo Balatresi, 1829, in mezza pelle coeva [CON:] **Istorie pistolesi, ovvero Delle cose avvenute in Toscana dall'anno 1300 al 1348**, Prato, Stamperia Guasti, 1835 [CON:] **Chini, Lino**, *Storia antica e moderna del Mugello*, Firenze, Carnesecchi, 1875-1876, 4 volumi in mezzo marocchino coevo. (6 volumi)

*Tuscany, lot 3, 3 works nc.*

€ 230/280



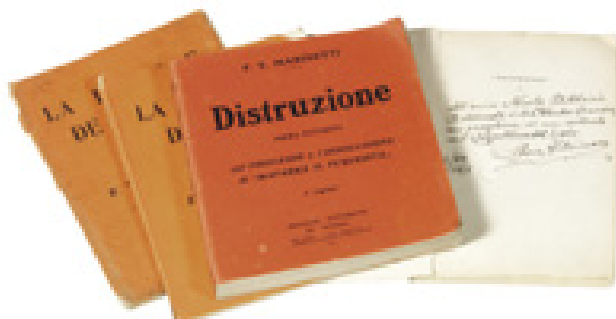
366



369



367



368



366

**MARINETTI - LOTTO 1.** Lotto di 3 opere nc: **Marinetti, Filippo Tommaso**, *8 anime in una bomba: romanzo esplosivo*, Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1919, con DEDICA autografa a Rodolfo De Angelis [CON:]; **Marinetti, Filippo Tommaso**, *Marinetti e il futurismo*, Roma, Augustea, 1929, in broccura editoriale, con DEDICA autografa di Marinetti [CON:]; **Libero Altomare [Mannoni, Remo] ... [et al.]**, *I poeti futuristi*, Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1912, con DEDICA autografa di Marinetti. (3 volumi)

*Marinetti, lot 1, 3 works nc, some with handwritten dedication.*

€ 300/350

367

**MARINETTI - LOTTO 2.** Lotto di 4 opere nc: **Marinetti, Filippo Tommaso**, *La bataille de Tripoli: 26 octobre 1911*, Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1912, con DEDICA autografa e schizzo dell'autore [CON:]; **Marinetti, Filippo Tommaso**, *Distruzione: poema futurista*, Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1911, in broccura editoriale [CON:]; **Marinetti, Filippo Tommaso**, *La battaglia di Tripoli: 26 ottobre 1911*, Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1912, in broccura editoriale [CON:]; **Libero Altomare (Mannoni, Remo)**, *Incontri con Marinetti e il Futurismo*, Roma, Corso, 1954, con DEDICA autografa dell'autore a Nicola D'Aloisio. (4 volumi)

*Marinetti, lot 2, 4 works nc, some with handwritten dedication.*

€ 300/350

368

**MARINETTI - LOTTO 3.** Lotto di 3 opere nc: **Marinetti, Filippo Tommaso**, *Gli amori futuristi: programmi di vita con varianti a scelta*, Cremona, Ghelfi, 1922, con DEDICA autografa dell'autore [CON:]; **Marinetti, Filippo Tommaso - Corra, Bruno - Settimelli, Emilio**, *Teatro futurista sintetico*, Milano, Istituto editoriale italiano, [1915], con DEDICA autografa di Marinetti [CON:]; **Panteo, Tullio**, *Il poeta Marinetti*, Milano, Società Editoriale Milanese, 1908. (3 volumi)

*Marinetti, lot 1, 3 works nc, some with handwritten dedication.*

€ 350/400

369

**FUTURISMO.** Lotto di 7 opere nc: **Pattarozzi, Gaetano ... [et al.]**, *Carlinga di aeropoeti futuristi di guerra*, Roma, Edizioni di Mediterraneo futurista, [1941], in broccura editoriale, con DEDICA autografa di Marinetti [CON:]; **Vetrina futurista di letteratura, teatro, arte**, Torino, Edizioni Sindacati artistici, [1927], intonso [CON:]; **Papini, Giovanni**, *Il mio futurismo*, Firenze, Edizioni di Lacerba, 1914, in broccura editoriale [CON:]; **Conti, Primo**, *Primo Conti. 50 anni di pittura*, Firenze, Sansoni, 1962, in broccura editoriale, PRIMA EDIZIONE CON DEDICA AUTOGRAFA dell'autore ad Alfio Rapisardi [CON:]; **Cohen, Arthur A. - Winkfield, Trevor**, *Ex Libris 10: Dada Once & for All*, NY, Ex Libris, 1983 [CON:]; **Taylor, Joshua C.**, *The graphic work of Umberto Boccioni*, Museum of Modern Art, New York, [1961] [CON:]; **D'Alba, Auro**, *Cosmopolite: 1916 - 1919*, Firenze, Vallecchi, 1920, con FIRMA AUTOGRAFA dell'autore. (7 volumi)

*Futurism, lot of 7 works nc, some with handwritten dedication.*

€ 250/300



370

**FIRENZE - LOTTO 1.** Lotto di 2 opere nc: **Segni, Bernardo**, *Storie fiorentine*, Augusta, David Raimondo Mertz e Gio. Jacopo Majer, 1723, in pergamena con lacci, in barbe. [CON:] **Ammirato, Scipione**, *Dell'istorie fiorentine*, Firenze, Filippo Giunti, 1600, in pergamena settecentesca con tassello dorato al dorso. (2 volumi).

*Florence, lot 1, 2 works nc.*

€ 500/550

371

**FIRENZE - LOTTO 2.** Lotto di 3 opere nc: **Salvini, Salvino**, *Catalogo cronologico de' canonici della chiesa metropolitana fiorentina compilato l'anno 1751*, Firenze, Gaetano Cambiagi, 1782. [CON:] **Fineschi, Vincenzo**, *Memorie sopra il cimitero antico della chiesa di S. Maria Novella di Firenze*, Firenze, Francesco Moücke, 1787 [CON:] **Del Bruno, Raffaello**, *Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze*, Firenze, Bernardo Paperini, 1745. (3 volumi)

*Florence, lot 2, 3 works nc.*

€ 200/250

372

**FIRENZE - LOTTO 3.** Lotto di 8 opere nc: **Capponi, Gino**, *Storia della Repubblica di Firenze*, Firenze, G. Barbèra, 1875, 3 volumi in mezzo marocchino coevo [CON:] **Varchi, Benedetto**, *Storia fiorentina*, Firenze, Società editrice delle storie del Nardi e del Varchi, 1843-1844, 3 volumi in mezza pelle coeva [CON:] **Formigli, Giuseppe**, *Guida per la città di Firenze e suoi contorni*, Firenze, Giuseppe Formigli, 1830 [CON:] **Carrocci, Guido**, *I dintorni di Firenze*, Firenze, Galletti e Cocci, 1881 [CON:] **Bia-di, Luigi**, *Notizie sulle antiche fabbriche di Firenze non terminate*, Firenze, Stamperia Bonducciana, 1824 [CON:] **Bruto, Gian Michele**, *Delle istorie fiorentine*, Firenze, Vincenzo Batelli e figli, 1838 [CON:] **Lumachi, Francesco**, *Firenze: nuova guida illustrata*, Firenze, Società editrice fiorentina, 1928 [CON:] **Grifi, Elvira**, *Firenze: nuova guida artistica*, Firenze, Bemporad, 1925. (12 volumi)

*Florence, lot 3, 8 works nc.*

€ 300/350



373

**STORIA - LOTTO 1.** Lotto di 2 opere nc: **Nicetas Acominatus**, *Della historia di Niceta Coniate delle cose dell'imperio di Costantinopoli*, Venetia, (Francesco Sansovino, 1562), in pergamena settecentesca con tassello al dorso [CON:] **Hegesippus**, *Historia d'Egesippo tra i christiani scrittori antichissimo de le ualorose imprese fatte da giudei ne l'assedio di Gierusalemme*, Venetia, (Michel Tramezino), 1544. (2 volumi)

*History, lot 1, 2 works nc.*

€ 350/400

374

**STORIA - LOTTO 2.** Lotto di 3 opere nc: **Buonanni, Filippo**, *Catalogo degli ordini Equestri e Militari esposto in imagini*, Roma, Giorgio Placco, 1711, profusamente illustrato, in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso [CON:] **Solis y Rivadeneyra, Antonio**, *Histoire de la conquête du Mexique*, Paris, Compagnie des libraires, 1730, 2 volumi in piena pelle coeva [CON:] **Almanacco per l'anno MDCCXLV, Firenze, Bernardo Paperini, 1745, legatura in pergamena coeva a busta. (4 volumi)**

*History, lot 2, 3 works nc.*

€ 400/450

375

**RICCIARELLI, Mario**, *Vittorio Emanuele Il primo re d'Italia*, Firenze, Tip. dell'arte della stampa, 1884, in pieno marocchino riccamente decorato in oro, legatura di Giuseppe Fagioli in Firenze.

*Stunning red morocco binding, richly gilt.*

€ 150/200



376

**ARTE - LOTTO 1.** Lotto di 4 opere nc: **Cartari, Vincenzo**, *Seconda nouissima editione delle imagini de gli dei delli antichi*, Padoua, Pietro Paolo Tozzi, 1626, [CON:] **Pignoria, Lorenzo**, *Magnae deum matris Idaeae & Attidis initia*, Venetiis, Petri Pauli Tozzij, 1624, con tavole calcografiche [CON:] **Hogarth, William**, *L'analisi della bellezza scritta col disegno di fissar l'idee vaghe del gusto*, Livorno, Gio. Paolo Fantechi, 1761, con grande e bella tavola ripiegata [CON:] **Flaxman, John**, *Iliade*, [1793], in cartonato coevo. (4 volumi)

Art, lot 1, 4 works nc.

€ 400/450

377

**ARTE - LOTTO 2.** Lotto di 7 opere nc: **Bartsch, Adam von**, *Le peintre graveur*, Vienne, J.V. Degen, 1802-1821, 21 volumi [CON:] **Pernety, Antoine Joseph**, *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure*, Paris, Bauche, 1757 [CON:] **Giannelli, Enrico**, *Artisti napoletani viventi*, Napoli, Tipografia Melfi & Joele, 1916, in mezzo marocchino moderno [CON:] **Ferrario, Giulio**, *Le classiche stampe*, Milano, Santo Bravetta, 1836 [CON:] **Signorini, Telemaco**, *Caricaturisti e caricaturati al caffè Michelangiolo*, Firenze, Civelli, 1893, in broccia editoriale [CON:] **L'arte della legatura veneziana e le applicazioni di V. De Toldo**, Venezia, Tip. F. Garzia, 1910 [CON:] **Haus der Kunst München. Fernand Leger 1881-1955**, München, 1957. (27 volumi)

Art, lot 2, 7 works nc.

€ 400/450

378

**MUSICA E TEATRO.** Lotto di 2 opere: **Ficoroni, Francesco**, *Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum ex Italica in Latinam linguam versa*, Romæ, Venantii Monaldini, 1754, in piena pergamena coeva, con ex libris Michelangelo Guggenheim [CON:] **Romances et chansonnettes comiques**, raccolta di brani musicali con illustrazioni. (2 volumi)

Music and theatre, lot of 2 works nc.

€ 350/400



380

379

382

381

379

**CLASSICI E UMANISTI.** Lotto di 5 opere nc: **Terentius Afer, Publius**, *Terentius cum quinque commentis*, (Venetiis, Georgii de Rusconibus Mediolanensis, 1521) [CON:] **Giovio, Paolo**, *Le vite di dicenove huomini illustri*, Venetia, Giouan Maria Bonelli, 1561, in pergamena coeva [CON:] **Curzio Rufo**, *Di latino in volgare tradotto et novamente corretto*, (Vineggia, Piero Ravano, 1531) in pergamena Settecento [CON:] **Seneca, Lucius Annaeus**, *Senecae Tragoediae*, Hertzium, [Venezia, tra il 1646-1697], in pergamena coeva [CON:] **Vida, Marco Girolamo**, *Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis*, Lugduni, Antonium Gryphium, 1566. (5 volumi)

Classics and Humanists, lot of 5 works nc.

€ 400/450

380

**DIRITTO ED ECONOMIA.** Lotto di 4 opere nc: **Schmier, F.**, Testi di giurisprudenza, [Salisburgo, Mayr, 1710 - 1714], 2 volumi rilegati in pelle di scrofa decorata a secco [CON:] **Dupuis de la Serra, Jacques**, *Trattato delle lettere di cambio secondo l'uso delle piu celebri piazze d'Europa*, Firenze, Stamperia di S.A.R., G.A. Mornini, 1718, in pergamena coeva [CON:] **Griselini, Francesco**, *Memorie anedote spettanti alla vita ed agli studj del sommo filosofo e giureconsulto F. Paolo Servita*, Losana, Giovanni Nestenus, 1760, in pergamena coeva [CON:] **Groot, Willem**, *De principiis juris naturalis enchiridion*, Hagae-Comitis, Petrum Tongerloo Bibliopolam, 1667, in pergamena coeva. (5 volumi)

*Law and economy, 4 works nc.*

€ 350/400

381

**RELIGIONE - LOTTO 1.** Lotto di 3 opere nc: **Sarpi, Paolo**, *Discorso dell'origine, forma, leggi, ed uso dell'ufficio dell'inquisitione nella citta, e dominio di Venetia*, 1639 [CON:] **Engelgrave, Hendrik**, *Lux evangelica*, Coloniae, Iacobum à Meurs, 1655, in pergamena coeva, profusamente illustrato [CON:] **Maimbourg, Louis**, *Histoire du Calvinisme*, Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1682, in pergamena coeva. (3 volumi)

*Religion, lot 1, 3 works nc.*

€ 350/400

382

**RELIGIONE - LOTTO 2.** Lotto di 4 opere nc: **Coster, François**, *Conciones*, Coloniae Agrippinae, Antonij Hierati, 1613, in pelle di scrofa su assicelle decorata a secco [CON:] **Biscioni, Antommara**, *Lettere di santi e beati fiorentini*, Firenze, Francesco Moücke, 1736, in mezza pelle coeva [CON:] **Decreta provincialis synodi Florentinae**, Florentiae, Bartholomaeum Sermartellium, 1574 [CON:] **Angelo da Venezia**, *Giornale sacro*, Padova, Conzatti, (1761), con illustrazioni calcografiche stampate in azzurro, e ritratto a colori. (4 volumi)

*Religion, lot 2, 4 works nc.*

€ 350/400



383

**SCIENZE - LOTTO 1.** Lotto di 3 opere nc: **Magalotti, Lorenzo**, *Lettere scientifiche*, Firenze, Tartini e Franchi, 1721, in pergamena coeva [CON:] **Horvath, Johann Baptist**, *Physica particularis*, Venetiis, Antonius Zatta, 1782, in piena pergamena coeva [CON:] **Guidotti, Alberto**, *Metodo facile per formare qualunque sia sorta di vernici*, Rimini, Giacomo Marsoner, 1784. (3 volumi)

*Science, lot 1, 3 works nc.*

€ 350/400

384

**SCIENZE - LOTTO 2.** Lotto di 3 opere nc: **Le Seur, Thomas**, *Parere di tre mattematici sopra i danni, che si sono trovati nella cupola di S. Pietro sul fine dell'anno 1742* [RILEGATO CON:] **Santini, Domenico Sante**, *Risoluzione del dubbio proposto dal Padre Abate Raviglia, e parere intorno alli contraforti, ed altri danni della cupola Vaticana*, Roma, Pietro Rosati, 1743 [RILEGATO CON:] **Cosatti, Lelio**, *Riflessioni di Lelio Cosatti patrizio sanese sopra il sistema dei tre RR. PP. mattematici e suo parere circa il patimento, e risarcimento della gran cupola di S. Pietro*, Roma, Stamperia del Bernabò & Lazzarini, 1743, ed altre 2 opere, e con tavole calcografiche ripiegate [CON:] **Redi, Francesco**, *Osservazioni di Francesco Redi Accademico della Crusca, intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi*, Napoli, Giacomo Raillard, 1687 [CON:] **Blondel, Francois**, *L'Art de jeter les bombes*, La Haye, Arnout Leers, 1685, in pergamena rigida coeva e con tavole calcografiche ripiegate e diagrammi nel testo. (3 volumi)

*Science, lot 2, 3 works nc.*

€ 350/400

385

**MEDICINA - LOTTO 1.** Lotto di 2 opere nc: **Tagault, Jean**, *De chirurgica institutione*, Venetiis, Vincentii Valgrisi, 1549 [CON:] **Penada, Jacopo**, *Delle osservazioni medico-pratico-meteorologiche inservienti alla intelligenza delle costituzioni epidemiche di Padova*, Padova, Stamperia Penada, 1792, in barbe. (2 volumi)

*Medicine, lot 1, 2 works nc.*

€ 300/350

386

**MEDICINA - LOTTO 2.** Lotto di 4 opere nc: **Targioni Tozzetti, Giovanni**, *Raccolta di teorie, osservazioni, e regole per ben distinguere, e prontamente dissipare le affisio o morti apparenti*, Firenze, Gaet. Cambiagi, 1773, in barbe [CON:] **Chiorino, Giovanni Battista**, *Sulle proprietà e sull'uso delle emissioni sanguigne della dieta degli emetici dei purganti e degli epispastici*, Prato, Stamperia della ved. e fig. Vannini, 1831, in mezzo vitello decorato in oro [CON:] **Moreau de la Sarthe, Jacques Louis**, *Trattato istorico e pratico della vaccina*, Pisa, Ranieri Prosperi, 1803, in barbe [CON:] **Fanzago, Francesco Luigi**, *Il candidato all'esame pubblico di chirurgia*, Padova, Coi tipi del Seminario, 1837, in mezza pelle coeva con tassello al dorso. (4 volumi)

*Medicine, lot 2, 4 works nc.*

€ 300/350



# MAIOLICHE E PORCELLANE

Firenze

31 Maggio 2019

ore 11.00

Lotti 401-518





401

**PIATTO, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in maiolica decorata in giallo, giallo ocra, azzurro su fondo smaltato color crema. Il piatto ha forma concava e poggia su un basso piede ad anello. La decorazione si limita alla parte frontale del piatto, mentre il verso appare coperto da spessa vetrina. Il decoro mostra uno stemma sormontato da tiara papale con tre tazze in campo chiaro, stemma di Papa Innocenzo XII (1691-1700). Per forma e decoro si pensa a una produzione popolare in omaggio al papa, come sembra attestare un esemplare sempre di produzione popolare che reca il medesimo emblema del Museo di Roma; alt. cm 6,8, diam. cm 31,6

**A PLATE, CENTRAL ITALY, 18TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

O. Mazzucato, *S.P.Q.R. la raccolta di ceramiche del Museo di Roma*, Roma 1968, fig. 38

€ 800/1.200

401



402



402

**PIATTO, MONTELUPO, INIZIO SECOLO XVIII**

in maiolica decorata in giallo, giallo arancio, manganese nei toni del marrone e del nero, verde e azzurro. Il piatto è piano leggermente concavo con orlo arrotondato, e poggia su un piede appena rilevato. Al centro del cavetto un archibugiare, vestito con larghe brache gialle fermate al ginocchio, calze azzurre, un giustacuore stretto in vita con un grembiule verde legato sui fianchi, cappello scuro e archibugio sulla spalla. Il paesaggio di sfondo è reso da monti arrotondati sormontati da un grande vessillo a righe verticali, a confermare l'appartenenza di questo piatto proprio al gruppo definito "dei grandi vessilli", appartenenza rafforzata anche dalla presenza di un ciottolo tondo come una palla posto nello spazio triangolare tra le gambe divaricate; alt. cm 6, diam. cm 30,8

**A PLATE, MONTELUPO, EARLY 18TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

C. Ravanelli Guidotti, *Maioliche figurate di Montelupo*, Firenze 2012, p. 117

€ 600/900

403

**PIATTO, MONTELUPO, ULTIMO QUARTO SECOLO XVII**

in maiolica decorata in giallo, giallo arancio, manganese nei toni del marrone e del nero, verde e azzurro. Il piatto è piano leggermente concavo con orlo arrotondato, e poggia su un piede appena rilevato. Al centro del cavetto uno spadaccino, vestito con brache a righe, un giustacuore stretto in vita con maniche anch'esse a righe azzurre e un cappello scuro a larghe falde. Il paesaggio di sfondo è reso da monti alti con lunghe pennellate arrotondate a riprodurre fili d'erba. Le caratteristiche stilistiche e decorative portano ad inserire questo piatto nel gruppo definito da Fausto Berti nel 1986 del "Pittore geometrizzante"; alt. cm 5,5, diam. cm 30,4

**A PLATE, MONTELUPO, LAST QUARTER 17TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

C. Ravanelli Guidotti, *Maioliche figurate di Montelupo*, Firenze 2012, pp. 116-117

€ 600/900

403





**ORCIOLO, MONTELUPO,  
INIZI SECOLO XVII**

in maiolica decorata con blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina. Corpo ovale con piede a disco, breve collo cilindrico con orlo tagliato a stecca in un orlo appena estroflesso; versatore cilindrico alto con un orlo appena rigonfi e due anse a forma di drago che scendono dalla spalla. Il decoro vede un cartiglio anepigrafo al centro, mentre il corpo del vaso è interamente interessato da una decorazione "a girali fogliate", tipico dei primi anni del secolo XVII, cosiddetto a foglia frastagliata; alt. cm 35, diam. bocca cm 12,5, diam. piede cm. 12

**A SPOUTED JAR, MONTELUPO, EARLY  
17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

C. Ravanelli Guidotti, *Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza. La Donazione Angiolo Fanfani. Ceramiche dal Medioevo al XX secolo*, Faenza 1990, p. 77 n. 40

€ 2.000/3.000

404



405



405

**COPPA, MONTELUPO, 1590-1600**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, verde, giallo antimonio, giallo ocra e bruno di manganese. La coppa è formata a stampo con un umbone centrale poco rilevato, orlo appena mosso e corpo sbalzato a formare sul retro più file di baccellature brevi e appuntite con motivo sovrapposto nella seconda fila. Lo smalto è povero, poroso, poco consistente e opaco come spesso nelle opere montelupine. Il decoro sul fronte, eseguito di contro con colori vivaci e prevalenza del giallo ocra, mostra al centro un casolare a più edifici, contornato da un decoro a quartieri con riserve contenenti ornati fogliati disposti simmetricamente; alt. cm 6,2, diam. cm 25, diam. piede cm 11

**A BOWL, MONTELUPO, 1590-1600**

**Bibliografia di confronto**

F. Berti, *Storia della ceramica di Montelupo*, Vol. II, Montelupo Fiorentino 1999, pp. 189-190 e p. 353 n. 258

€ 2.000/3.000

**CRESPINA, CASTELDURANTE,  
BOTTEGA DI LUDOVICO E ANGELO  
PICCHI, 1550-1560 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia con arancio, giallo, verde, blu, bruno di manganese nella tonalità nera, marrone e bianco di stagno; crespina formata a stampo con umbone centrale rilevato, orlo mosso e corpo sbalzato. La decorazione sul fronte raffigura il mito di Apollo e Dafne, rappresentato qui al culmine della narrazione, quando Dafne inseguita da Apollo si trasforma in un albero di lauro dopo aver ucciso il serpente Pitone, L'opera, che rappresenta uno dei miti più amati nel rinascimento, è un chiaro esempio dello stile e della fortuna della bottega Picchi, che produsse con modalità rapide e talvolta ingenuie molte opere e servizi per grandi committenze. La suddivisione dello spazio centrato da alberelli, con un paesaggio incorniciato dalle nuvole a chiocciola e dal cielo al tramonto, fanno della crespina uno degli esempi più classici di questa fortunata produzione; alt. cm 6,2, diam. cm 24,2, diam. piede cm 10,5

**A MOULDED BOWL (CRESPINA),  
CASTELDURANTE, WORKSHOP OF  
LUDOVICO AND ANGELO PICCHI,  
CIRCA 1550-1560**

€ 2.000/3.000



**PIATTO, CASTEL DURANTE,  
BOTTEGA DI LUDOVICO E ANGELO  
PICCHI, 1550-1560 CIRCA**

in maiolica decorata in policromia con arancio, verde, blu, nero, marrone e bianco. Il piatto ha un cavetto largo e profondo, una larga tesa obliqua con orlo arrotondato listato di giallo e un piede ad anello rilevato; il retro è profilato di giallo. La decorazione pittorica presenta una scena istoriata con un paesaggio marino con alte rocce sullo sfondo, mentre al centro è raffigurata Tisbe che, con le braccia aperte e il manto gonfiato dal vento, scopre il cadavere di Piramo, che si è ucciso credendola morta; il leone all'origine dell'equivoco è accucciato davanti al corpo, mentre un cavallo bianco è fermo alle spalle della donna. Sulla destra una fonte scorre presso il sepolcro di Nino, luogo del ferale appuntamento, dove è frettolosamente scritta l'epigrafe che descrive la scena in corsivo: "piramo e Tisba". La favola ovidiana, tratta probabilmente dalle *Metamorfosi*, fu spesso rappresentata in maiolica, come testimonia-no i molti confronti noti; alt. cm 3,5, diam. cm 22, diam. piede cm 9,5

**A PLATE, CASTEL DURANTE,  
WORKSHOP OF LUDOVICO AND  
ANGELO PICCHI, CIRCA 1550-1560**

€ 2.000/3.000





408

**CRESPINA, URBINO O PESARO, 1551**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, verde, giallo antimonio, giallo ocre e bruno di manganese. La coppa è formata a stampo con umbone centrale rilevato, orlo mosso e corpo sagomato a formare sul retro sbalzi concentrici e simmetrici rispetto al piede, decorati e sottolineati da marcate pennellate di blu; al centro del piede l'iscrizione *Alexandro magno / 1552*. La decorazione interessa tutta la superficie senza soluzione di continuità e raffigura l'episodio dell'incontro tra Alessandro Magno e un indovino, episodio meno rappresentato rispetto a quello dell'incontro con il cinico Diogene di Sinope. Qui Alessandro Magno è raffigurato a piedi circondato dai suoi soldati, in un paesaggio caratterizzato all'orizzonte da montagne di profilo alto e squadrato, città con edifici monumentali con cupole e archi e un lago con un lungo ponte con molte arcate; di fronte al condottiero una figura con il capo velato alzando il dito alzato verso il cielo parla con fare solenne, forse l'indovino Aristandro, che accompagnò il re macedone nelle sue campagne militari. Nella crespina in esame lo stile pittorico e decorativo segue i canoni delle maioliche urbiniate, ma con tratti del tutto originali: l'uso del colore è abbondante, i tratti somatici dei personaggi sono marcati e fortemente ombreggiati, le ginocchia e la muscolatura sono ben delineati, i corpi un poco allungati e le lumeggiature in bianco di stagno numerose, proprio a rimarcare lo spessore degli elementi decorativi. Affinità stilistiche le troviamo in una coppa conservata nel Museo di Pesaro, proveniente dalla collezione Mazza (Inv. 4460), con Enea e Lavinia, attribuita dal Polidori al Ducato di Urbino e datata intorno alla metà del XVI secolo, cronologia confermata dalla data iscritta sul retro del nostro esemplare; alt. cm 7,2, diam. cm 26,6, diam. piede cm 13,6

**A MOULDED BOWL (CRESPINA), URBINO OR PESARO, 1551**

€ 5.000/7.000

409



409

**PLACCA, CASTELLI D'ABRUZZO, ULTIMO QUARTO  
SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta a policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio e bruno di manganese; bordi tagliati a stecca e listati di giallo e manganese. Al centro una decorazione istoriata che raffigura Adamo ed Eva con i figli, intenti al lavoro dopo la cacciata dal paradiso; cm 24,4x31,4

**A PLAQUE, CASTELLI D'ABRUZZO, LAST QUARTER  
18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

410



410

**PLACCA, CASTELLI D'ABRUZZO, FINE SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio e bruno di manganese, bordi listati di giallo e manganese. La superficie è decorata con un vasto paesaggio campestre su più piani prospettici: in primo piano una contadina che avanza sorreggendo sul capo una cesta con due galline e sul braccio un cestino e una borraccia (forse da una incisione di Saverio della Gatta), e un albero che funge da quinta alla scena; in secondo piano due mucche si avvicinanono ad un laghetto, più indietro sullo sfondo un palazzo con torri tondeggianti riempie il centro della scena, mentre all'orizzonte svettano montagne ombreggiate; cm 21,4x27,8

**A PLAQUE, CASTELLI D'ABRUZZO, LATE 18TH CENTURY**

€ 800/1.200

411



411

**PLACCA, CASTELLI D'ABRUZZO, FINE SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio, bruno di manganese, bordi listati di giallo e manganese. La superficie è decorata con un vasto paesaggio su più piani prospettici: in primo piano una coppia di personaggi maschili con giubba e marsilina paiono intenti a compiere delle misurazioni, mentre sullo sfondo al centro della scena una città con torri e archi accoglie viandanti che percorrono una stradina sterrata; tutt'intorno si sviluppa un paesaggio lacustre e alberi dal tronco sinuoso. Sul retro etichetta "III Mostra Mercato Ceramiche Antiquariato 1936 Faenza"; cm 20,6x28

**A PLAQUE, CASTELLI D'ABRUZZO, LATE 18TH CENTURY**

€ 600/900

412

**CAFFETTIERA, CASTELLI D'ABRUZZO, BERARDINO GENTILI (ATTR.), SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in maiolica decorata in policromia. La caffettiera mostra un corpo piriforme su basso piede ad anello, beccuccio marcato dal profilo triangolare e ansa sagomata, entrambi decorati in giallo con sottili motivi in giallo arancio che si ripetono anche sul piede; coperchio mancante. Il decoro interessa l'intera superficie del corpo con una raffigurazione istoriata: scene mitologiche in un paesaggio boschivo con città turrette all'orizzonte e un cielo al tramonto abitato da stormi di uccelli. Per tipologia e modalità stilistiche l'opera si inserisce nella produzione castellana della seconda metà circa del secolo XVIII; alt. cm 18,6, diam. bocca cm 7,4, diam. piede cm 7,7

**A COFFEEPOT, CASTELLI D'ABRUZZO, BERARDINO GENTILI (ATTR.), SECOND HALF 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

T. Fittipaldi, *Museo di San Martino. Ceramiche. Castelli Napoli e altre fabbriche*, Napoli 1992, n. 253 a, b

€ 400/600

413



414

**TONDO, CASTELLI D'ABRUZZO, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio e bruno di manganese. La forma è tipica delle manifatture castellane, con superficie piana leggermente convessa ai bordi, non smaltata sul retro. Il decoro mostra una scena arcadica con un giovane pastorello addormentato vicino a due capre: un albero dal tronco sinuoso prevale sulla scena, mentre un paesaggio con città abitata da figure e montagne sullo sfondo compare all'orizzonte; diam. cm 27

**A ROUND (TONDO), CASTELLI D'ABRUZZO, SECOND HALF 18TH CENTURY**

€ 800/1.200

412



413

**PLACCA, CASTELLI D'ABRUZZO, LIBORIO GRUE (ATTR.), ULTIMO QUARTO SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta a policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio, bruno di manganese; bordi tagliati e listati di giallo e manganese. La superficie presenta una decorazione istoriata che raffigura *il ritorno del figliol prodigo*: al centro un vecchio che abbraccia il figlio inginocchiato, mentre alle loro spalle una figura che assiste accanto ad un cavallo dal capo abbassato. La scena, legata alle raffigurazioni bibliche, è stata probabilmente dipinta da Liborio Grue (1760-1770 circa), la cui predilezione per soggetti biblici è ben documentata; cm 26,8x20,6

**A PLAQUE, CASTELLI D'ABRUZZO, LIBORIO GRUE (ATTR.), LAST QUARTER 18TH CENTURY**

€ 800/1.200

414



415



415

**BOCCALE, FAENZA O ROMAGNA, FINE SECOLO****XV - INIZI XVI**

in maiolica dipinta a policromia nei toni del blu di cobalto, verde ramina, giallo antimonio e giallo arancio. Il boccale ha corpo globulare e basso collo terminante in imboccatura trilobata, da cui si diparte una ansa a nastro che si collega alla fine della pancia, piede basso estroflesso con base piana. Il decoro è complesso e vede sul fronte un medaglione circolare con cornice con motivo a scaletta, che contiene un motivo con fiore multipetalo con infiorescenza centrale di colore giallo arancio che si allarga in petali maggiori concentrici larghi e dipinti in due toni di blu con petali minori sul retro di colore verde. Intorno fasce con motivi a tratteggi incrociati completano la decorazione; alt. cm 19, diam. bocca cm 10, diam. piede cm 10,6

**A JUG, FAENZA OR ROMAGNA, LATE 15TH - 16TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

C. Ravanelli Guidotti, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza*, Faenza 1998, pp. 241-242

€ 800/1.200

416

**BOCCALE, FAENZA O ROMAGNA, FINE SECOLO****XV - INIZI XVI**

in maiolica dipinta a policromia nei toni del blu di cobalto, verde ramina, giallo antimonio e giallo arancio. Il boccale ha corpo piriforme schiacciato verso il piede, che si presenta basso con orlo estroflesso tagliato a stecca su base piana, il collo è basso e terminante in imboccatura trilobata, da cui si diparte un'ansa a nastro che si collega alla fine della pancia. Il decoro è concentrato sul fronte e vede un medaglione circolare con cornice a scaletta, che contiene un motivo con fiore con quattro petali allungati alternati da motivi a foglia stilizzata con puntini e girali; intorno fasce decorate da linee parallele, sul collo una corona di crocette; alt. cm 20, diam. bocca cm 10,5, diam. piede cm 10

**A JUG, FAENZA OR ROMAGNA, LATE 15TH - EARLY 16TH CENTURY**

€ 600/900

416



417

**BOCCALE, EMILIA ROMAGNA, RIMINI (?), PRIMA METÀ SECOLO XVI**

in maiolica dipinta in blu, verde rame, giallo antimonio; corpo ovoidale con bocca trilobata, ansa a nastro impostata sotto l'orlo che scende al ventre, base piana a profilo appena estroflesso. La decorazione, limitata alla parte frontale, mostra un medaglione incorniciato da un motivo a scaletta arricchito con palmette, all'interno lobature con interspazi a graticcio e un profilo femminile con i capelli raccolti sulla nuca e tratti da una retina, una sottile catenina che si poggia sul petto coperto da una camiciola che emerge da un corpetto verde. Questo boccale, che riproduce il motivo del ritratto amatorio, trova riscontro in tutta la Romagna, ma per modalità stilistiche e raffinatezza dell'ornato pensiamo che si possa riferire alla produzione delle manifatture riminesi; alt. cm 19,2, diam. bocca cm 11, diam. piede cm 10,2

**A JUG, EMILIA ROMAGNA, RIMINI (?), FIRST HALF 16TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

417





418

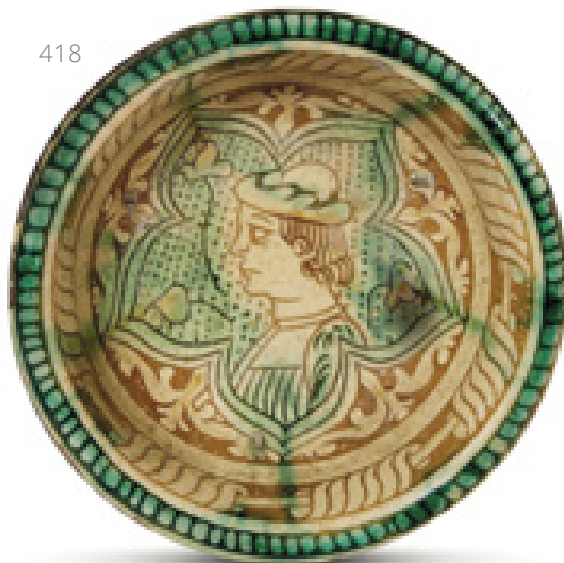
**CIOTOLA, VALDARNO (?), PRIMA METÀ SECOLO XVI**

in terracotta ingobbata, graffita e dipinta in verde ramina con colature; corpo a calotta con piede a disco concavo e orlo sottile e estroflesso, terracotta rossa coperta da un ingobbio bianco esteso su tutta la superficie, che lascia scoperto il piede, ricoperta da una vetrina sottile. La decorazione a stecca ribassata mostra un ritratto maschile con copricapo entro cornice polilobata, su fondo trattato a rotella. Lo sfondo dipinto a larghe pennellate verdi, è decorato da fioretti dal lungo stelo, mentre intorno alla cornice si collocano delle foglie aperte e sinuose; la tesa è circondata da un decoro a *corda francescana* con annodature lobate su fondo a tratteggio. L'orlo è decorato a baccellature continue che si ripetono anche nella parte inferiore ed è dipinto in verde, mentre il lato esterno mostra una teoria a embricature, sulla parete; alt. cm 6, diam. cm 15,2, diam. piede cm 6

**A BOWL, VALDARNO (?), FIRST HALF 16TH CENTURY**

€ 600/900

418



419

**PIATTO A SCODELLONE, VALDARNO, METÀ SECOLO XVI**

in terracotta ingobbata, graffita e dipinta bruno manganese, verde ramina e giallo ferraccia con colature. Corpo con vasca troncoconica carenata e orlo leggermente inclinato, a sezione rettangolare, e piede a disco incavato. Il decoro comprende un busto maschile di profilo con aureola, rivolto a sinistra, con lettere S e V, entro cornice liscia; intorno una raggiera di fiammelle alternate a bande parallele, mentre sulla tesa un motivo conosciuto come *corda francescana*. L'ingobbio riveste il lato interno e esterno, dove però perde consistenza ed è privo di vetrina. Esempari simili come decorazione sono presenti in ambito ferrarese-romagnolo, tuttavia ci pare più corretto avvicinare l'opera ai prodotti delle fornaci di Valdarno per tecnica e tipologia decorativa con una datazione possibile alla metà del secolo XVI; alt. cm 4,5, diam. cm 16,2, diam. piede cm 4,5

**A DEEP DISH, VALDARNO, MID 16TH CENTURY**

€ 600/900

419



420

**PIATTELLO, EMILIA ROMAGNA (FERRARA?), ULTIMO QUARTO SECOLO XV**

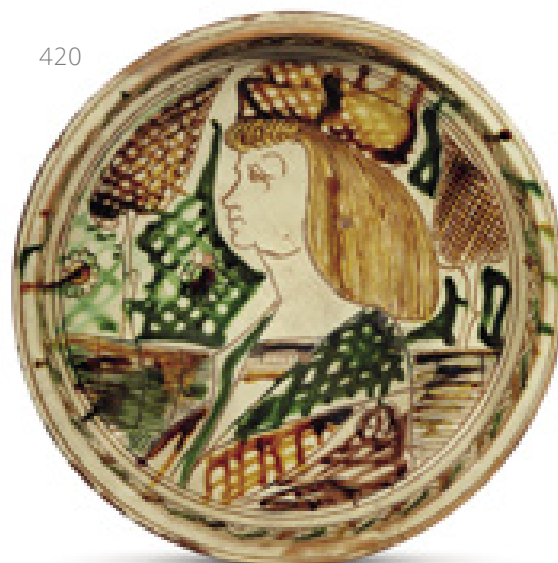
in terracotta ingobbata, graffita e dipinta, bordo verticale leggermente rientrante e piede discoide piano. Il decoro principale comprende un busto maschile di profilo, rivolto a sinistra, con rosette e due alberi ai lati, sfondo dipinto con il motivo decorativo dell'*hortus conclusus*. Sul bordo corre una fascia a nastri spezzati e intrecciati. Il retro, non decorato, è privo di ingobbio con vetrina che scende fino a un terzo della superficie; alt. cm 8, diam. cm 24, diam. piede cm 9

**A SMALL PLATE, EMILIA ROMAGNA (FERRARA), LAST QUARTER 15TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

R. Magnani, *La ceramica graffita del Rinascimento tra Po, Adige e Oglio*, (cat. della mostra di Revere), Mantova 1998, p. 222 n. 257

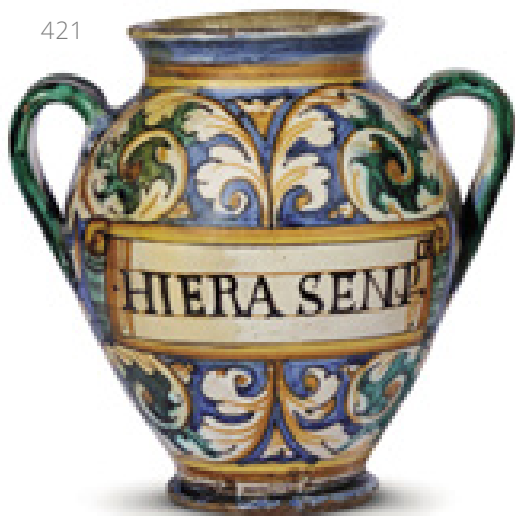
€ 800/1.200

420





421



421

### COPPIA DI ORCIOLI, MONTELUPO, 1610-1630

in maiolica dipinta in policromia in blu di cobalto, giallo ocre, verde e bruno di manganese. I due vasi hanno corpo ovoidale espanso che si assottiglia verso il piede con base a disco, collo breve e poco rilevato con orlo appena estroflesso, due brevi anse che dalla spalla si allargano fino alla parte più esterna del corpo. Il collo è decorato da sottili linee parallele che si ripropone sul piede, mentre le anse sono dipinte in verde con una riga gialla al centro. Tutta la superficie del corpo è interessata da una fitta decorazione fitomorfa con girali fogliate a corolla espansa, disposte simmetricamente e centrate sul fronte da un cartiglio con scritta farmaceutica in bruno di manganese delineata a caratteri capitali. Sotto le anse una mezzaluna crescente accompagnata da tre fogliette. Il decoro "a girali fogliati" è databile alla prima metà del XVII secolo, e trova confronto in opere con "crescente crucifero" tra le quali una datata 1618 a Palazzo Venezia e un'altra conservata al MIC di Faenza; alt. cm 19,2, diam. bocca cm 10,4, diam. piede cm 8,8

### A PAIR OF SPOUTED PHARMACY JARS, MONTELUPO, 1610-1630

#### Bibliografia di confronto

F. Berti, *Storia della ceramica di Montelupo*, Vol III, Montelupo Fiorentino 1999, pp. 303-305 nn. 165-172

€ 1.200/1.800



422



422

### PIATTO, MONTELUPO, 1520 CIRCA

in maiolica dipinta a policromia con colori blu, arancio e verde. Sul retro etichetta circolare con dicitura a stampa WILLIAM RIDOUT COLLECTION e in inchiostro corsivo T(?) 27. Il piatto ha un cavetto poco profondo, larga tesa orizzontale e poggia su un piede ad anello appena rilevato. La superficie è interamente ricoperta da ingobbio e smalto bianco, che prosegue fin sotto il piede. Il fronte è decorato sulla tesa da un motivo "a nastro", mentre il centro del cavetto, separato nella balza da una linea rosso brillante, ospita un motivo vegetale stilizzato dipinto in blu. Il retro non è decorato, ma coperto da un ingobbio poco fine con tracce di colatura di smalto, piuttosto friabile. Il motivo a nastro ebbe sviluppo quasi parallelamente a quelli a "occhio di penna di pavone" e "alla palmetta persiana" nella prima fase del rinascimento. Il nastro è caratterizzato da due linee spezzate che si intersecano lungo la tesa, decorate con campiture blu e tratti, mentre lo spazio restante è qui variamente riempito con fioretti lobati e cerchietti.

Dagli scavi di Montelupo è stato possibile ricostruire una lunga evoluzione del decoro e dell'uso dei colori. Il motivo qui raffigurato trova riscontro in molti esemplari pubblicati, distinguendosi per l'uso del rosso che denuncia una datazione già cinquecentesca, confermata anche dalla rapidità dell'esecuzione, che ne fa perdere vigore; alt. cm 2,5, diam. cm 19,82, diam. piede cm 10

### A PLATE, MONTELUPO, CIRCA 1520

#### Bibliografia di confronto

G. Vannini, *La maiolica di Montelupo. Scavo di uno scarto di fornace*, Montelupo Fiorentino 1977, tav. XXVI;

F. Berti (a cura di), *Il Museo della ceramica di Montelupo*, Firenze 2008, pp. 274-277 n. 24

€ 800/1.200

423



423

### ORCIOLO, MONTELUPO, 1620 CIRCA

in maiolica decorata in giallo, giallo ocra, blu di cobalto, verde ramina e bruno di manganese. Il vaso ha imboccatura rotonda con orlo arrotondato, dal quale si diparte un'ansa a doppio cordolo con attacco a ricciolo, collo cilindrico, spalla arrotondata e corpo piriforme su un basso piede appena estroflesso e base piana; sulla spalla si alza un cannelo cilindrico portato alto e decorato a false baccellature in blu e giallo. Tutto il corpo è interessato da una decorazione a grottesche dall'andamento sinuoso con animali fantastici, cariatidi, e sul fronte un cartiglio anepigrafo circondato da una cornice a *cartouche* molto complessa. Sui fianchi un simbolo farmaceutico che trova riscontro in alcuni orcioli della farmacia di Santa Maria Novella (cfr. F. Berti, *Storia della ceramica di Montelupo*, Vol. III, Montelupo 1999, p. 324 nn. 221-222). Il riscontro principale si ha però negli orcioli della farmacia dell'Ospedale Serristori di Figline Valdarno, tra i quali spicca un esemplare datato 1620 che mostra caratteristiche decorative molto vicine al nostro esemplare (cit., p. 326 nn. 225-227); alt. cm 27, diam. bocca 8,2, diam. piede cm 10,5

### A SPOUTED PHARMACY JAR, MONTELUPO, CIRCA 1620

€ 800/1.200

424

### ORCIOLO, MONTELUPO, 1620 CIRCA

in maiolica dipinta in policromia con blu di cobalto, azzurro, giallo, giallo arancio, verde rame e bruno di manganese. Il collo cilindrico è breve e termina in un orlo appena estroflesso; dalla spalla fino alla parte più esterna del corpo si allargano due anse a forma di drago che terminano con un mascherone, mentre sul fronte si alza un cannelo cilindrico breve, anch'esso ornato da mascherone a rilievo. Il collo è decorato da linee parallele e piccoli tocchi, le anse in monocromia verde con pennellate gialle a lumeggiare le squame e a sottolineare la bocca, mentre i mascheroni in giallo e lumeggiati in giallo ocra. Un largo motivo decorativo "a foglia blu" si estende su tutta la superficie del vaso ad eccezione di un medaglione con emblema fitoforme e di una riserva quadrangolare con complesse cornici nel quale si legge il nome del preparato farmaceutico. Marca S entro cerchio sotto le anse; alt. cm 38, diam. bocca cm 13,5, diam. piede cm 14,8

### A SPOUTED PHARMACY JAR, MONTELUPO, CIRCA 1620

€ 3.000/5.000

424



425

**PIATTO O CIOTOLA, LOMBARDIA, MANTOVA (?),  
PRIMA METÀ SECOLO XVI**

in terracotta ingobbata, graffita e dipinta in verde e giallo ferraccia, blu e bruno. Il decoro mostra un profilo maschile di giovane con il mento forte, capigliatura pettinata a paggio e ricadente sulle spalle con indosso una larga corona di alloro. Il giustacuore ha un colletto ampio che ricade sulle spalle e lascia uscire una camicia con maniche a sbuffo; alle sue spalle sono collocati due alberi appuntiti. La tesa è decorata con un motivo semplificato a greca realizzata a stecca ribassata, mentre tocchi di colore verde sottolineano il bordo con incisioni parallele

**A DISH OR A BOWL, LOMBARDY, MANTOVA (?),  
FIRST HALF 16TH CENTURY**

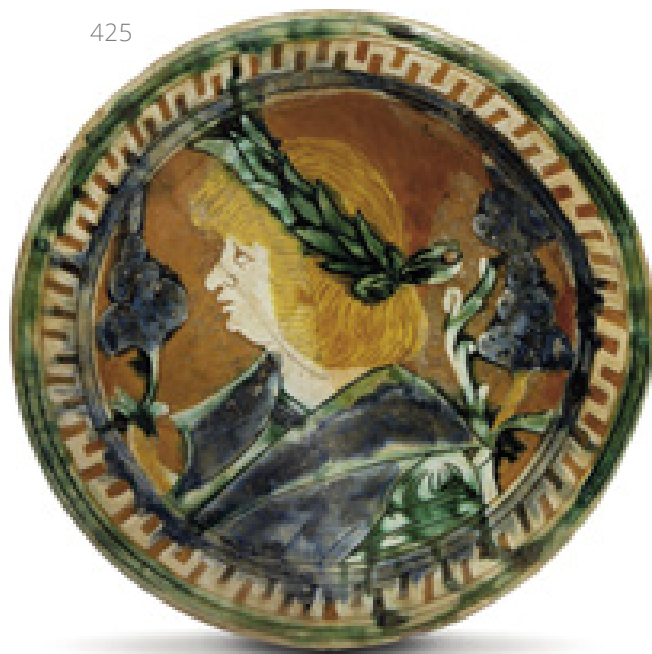
**Bibliografia di confronto**

M. Palvarini Gobio Casali, *La ceramica a Mantova*, Ferrara 1987, p. 31 tav. VI e p. 82 tav. IXa;

S. Nepoti in R. Ausenda (a cura di), *Musei e Gallerie di Milano. Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche*, Tomo III, Milano 2002, pp. 436-437 n. 648

€ 2.000/3.000

425



426



426

**BOCCALE, FERRARA, SECONDA METÀ SECOLO XV**

in terracotta ingobbata sulla parte esterna, ricoperta da vetrina trasparente, che si trova anche all'interno; tocchi di giallo ferraccia e verde ramina colorano la composizione al centro. Corpo sferico, collo leggermente svasato, bocca trilobata e orlo scanalato; ansa a nastro impostata sotto l'orlo e nel punto di massima espansione della pancia; fondo svasato con piede a disco a base piana. Sul fronte il decoro rappresenta un motivo zoomorfo con un cane alato entro medaglione, alle cui spalle è lo steccato dell'*hortus conclusus*, con un rombo graffito. Il medaglione è incorniciato all'esterno da una serie continua di foglie lobate; alt. cm 27,4, diam. bocca cm 12,5, diam. piede cm 12,8

**A JUG, FERRARA, SECOND HALF 15TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

R. Magnani, *La ceramica graffita del Rinascimento tra Po, Adige e Oglio*, (cat. della mostra di Revere), Mantova 1998, p. 166 n. 174

€ 800/1.200

427

**BOCCALE, FAENZA O ROMAGNA, FINE SECOLO****XV - INIZI XVI**

in maiolica dipinta a policromia nei toni del blu cobalto, verde ramina, giallo antimonio e giallo arancio. Il boccale ha corpo globulare, basso collo terminante in imboccatura trilobata da cui si diparte una ansa a nastro che si collega alla fine della pancia; piede basso estroflesso con base piana. Il decoro è complesso e vede sul fronte un medaglione circolare con cornice *a scaletta*, che racchiude un motivo con fioretto a puntini in una cornice a nastro; intorno fasce con motivi ad archetti completano la decorazione. Il boccale per forma e decoro si può inserire nel gruppo di opere prodotte a Faenza e in Romagna sul finire del secolo XV, che vede nei ritrovamenti degli sterri della Ca' Pirota un catalogo di tipologia di forme e decori cui è doveroso far riferimento; alt. cm 19,5, diam. bocca cm 10,5, diam. piede cm 10

**A JUG, FAENZA OR ROMAGNA, LATE 15TH - EARLY 16TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

C. Ravanelli Guidotti, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza*, Faenza 1998, pp. 241-242

€ 600/900

427



428

**BOCCALE, FAENZA O ROMAGNA, FINE SECOLO****XV - INIZI XVI**

in maiolica dipinta a policromia nei toni del blu di cobalto, verde ramina, giallo antimonio e giallo arancio; corpo piriforme schiacciato verso il piede, che si presenta basso con orlo estroflesso tagliato a stecca su base piana, collo basso e terminante in imboccatura trilobata, da cui si diparte un'ansa a nastro che si collega alla fine della pancia. Il decoro, sviluppato sul fronte, vede un medaglione circolare con cornice *a scaletta* contenente la lettera gotica *U*, circondato da fasce decorate da linee parallele; sul collo una corona di crocette; alt. cm 19,2, diam. bocca cm 10, diam. piede cm 9

**A JUG, FAENZA OR ROMAGNA, LATE 15TH - EARLY 16TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

C. Ravanelli Guidotti, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza*, Faenza 1998, pp. 139-149

€ 600/900

428



429

**BOCCALE, FAENZA O ROMAGNA, FINE SECOLO****XV - INIZI XVI**

in maiolica dipinta a policromia nei toni del blu di cobalto, verde ramina, giallo antimonio e giallo arancio. Il boccale ha corpo piriforme schiacciato verso il piede che si presenta basso con orlo estroflesso tagliato a stecca su base piana; il collo è basso e terminante in imboccatura trilobata, da cui si diparte un'ansa a nastro che si collega alla fine della pancia. Il decoro è concentrato sul fronte e vede un medaglione circolare con cornice *a scaletta*, che contiene un motivo con un fiore di papavero chiuso con il capo reclinato; intorno fasce decorate da linee parallele e sul collo una corona di crocette; alt. cm 21,2, diam. bocca cm 10, diam. piede cm 9,5

**A JUG, FAENZA OR ROMAGNA, LATE 15TH - EARLY 16TH CENTURY**

€ 600/900

429



430



430

**TRE PIATTINI, CASTELLI D'ABRUZZO, METÀ SECOLO XVIII**

in maiolica decorata con blu di cobalto, giallo antimonio, bruno di manganese e verde ramina; forma rotonda priva di anello di appoggio e cavetto appena accennato. In tutti i piatti la tesa è decorata con un doppio elemento architettonico alternato a putti giocosi e ghirlande fiorite su fondo giallo, mentre la tesa raffigura rispettivamente: a) Scena con due contadini seduti sotto un albero, la fanciulla sorregge una cesta nel braccio e il giovane indica con la mano verso il basso, e sullo sfondo un paesaggio montuoso con città viandanti; b) Due giovani amanti nei pressi di una fonte e sullo sfondo un paesaggio; c) Scena con due viandanti che riposano nei pressi di un tempio, il primo con folta barba è seduto, mentre il secondo è fermo appoggiato al bastone; diam. cm 16,6, cm 18,6, cm 16,6

*THREE SMALL DISHES, CASTELLI D'ABRUZZO, MID 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

431

**DUE PLACCHE, CASTELLI D'ABRUZZO, FINE SECOLO XVIII - INIZI XIX**

in maiolica dipinta in policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio e bruno di manganese; di forma rettangolare con bordo tagliato a stecca e listato di giallo arancio, presentano sul fronte scene paesaggistiche con viandanti che abitano un tempio, e sullo sfondo un paesaggio con una città intorno e un fitto bosco; cm 20x25,5 e cm 18,8x25,8

*A PAIR OF PLAQUES, CASTELLI D'ABRUZZO, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY*

€ 800/1.200

431



431



432



432

**TRE PIATTINI, CASTELLI D'ABRUZZO, METÀ SECOLO XVIII**

in maiolica decorata con blu di cobalto, giallo antimonio, bruno di manganese e verde ramina; forma rotonda priva di anello di appoggio e cavetto appena accennato. L'intera superficie è dipinta rispettivamente: a) Al centro del cavetto una scena bucolica con un pastore seduto vicino ad una mucca al pascolo, mentre la tesa è decorata con un motivo a foglie d'acanto arricciate, arricchite da due piccoli mascheroni e due putti sui lati, il tutto su un fondo blu; b) Scena mitologica di concilio degli Dei in una ambientazione chiusa da un colonnato dal quale si scorge un paesaggio con città e monti; c) Scena agreste con un cacciatore seduto con una lepre in mano e il cane seduto ai suoi piedi, e sullo sfondo il consueto paesaggio lacustre con rovine, boschi e monti; diam. cm 17,8, cm 18,2, cm 17,8

**THREE SMALL DISHES, CASTELLI D'ABRUZZO, MID 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

433

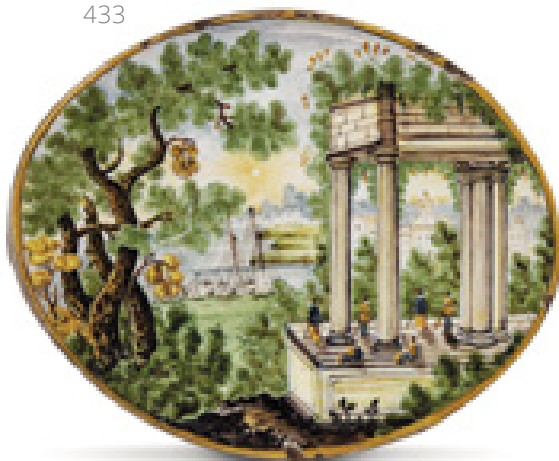
**COPPIA DI PLACCHE, CASTELLI D'ABRUZZO, FINE SECOLO XVIII - INIZI XIX**

in maiolica dipinta in policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio e bruno di manganese. Le placche, di forma ovale con bordo tagliato a stecca e listato di giallo arancio, presentano sul fronte scene paesaggistiche con viandanti che abitano un tempio, e sullo sfondo un paesaggio con una città che si affaccia su un porto con navi; intorno al tempio un fitto bosco. In una placca il cielo è illuminato dal sole, disegnato con lunghi raggi che proiettano nel tempio l'ombra delle figure sedute ad ammirare il tramonto. Le scene traggono spunto dalle incisioni di Gabriel Perrel; cm 16,5x20

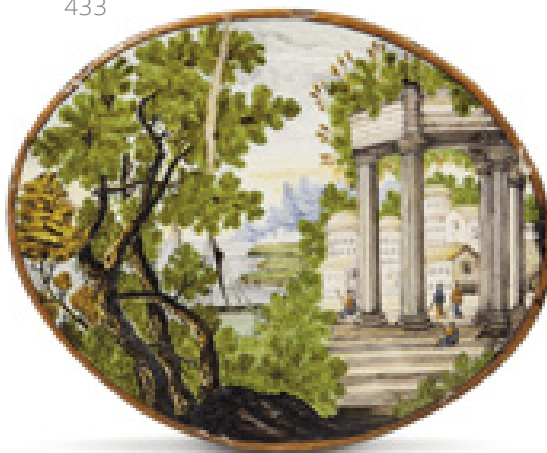
**A PAIR OF PLAQUES, CASTELLI D'ABRUZZO, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY**

€ 800/1.200

433



433





434



434

**TONDINO, DERUTA, PRIMO QUARTO SECOLO XVI**

in maiolica dipinta a policromia in blu di cobalto e giallo con lustro oro, il verso smaltato bianco. Il piattello presenta la tipica forma denominata tondino, caratterizzata da un profondo cavetto e una tesa larga e orizzontale. Il fronte è interamente interessato da una fitta decorazione *a penna di pavone* che parte dal centro fino a tutta la tesa. Esempari di confronto sono presenti nei musei francesi (J. Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, Parigi 1974, p. 202 nn. 656-658 e F. Barbe, C. Ravanelli Guidotti, *Forme e "diverse pitture" della maiolica italiana. La collezione delle maioliche del Petit Palais*, Parigi 2006, pp. 139-140 n. 64)), nella collezione Franchi nella Pinacoteca di Varallo (G. Anversa, *La Collezione Francesco Franchi e la donazione alla Pinacoteca di Varallo Sesia*, vol. I, Borgosesia 2004, p. 188 n. 86), e nella raccolta della Cassa di Risparmio di Perugia, alla cui scheda rimandiamo per confronto, ma soprattutto per una più precisa analisi dei confronti e delle forme (T. Wilson, E. Sani, *Le maioliche rinascimentali nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia*, Vol. II, Perugia 2007, pp. 90-93 n. 93); alt. cm 44,5, diam. cm 22, diam. piede cm 6,8

**A ROUNDER (TONDINO), DERUTA, FIRST QUARTER 16TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

436



435



435

**PIATTO, FAENZA, INIZIO SECOLO XVI**

in maiolica decorata in giallo, giallo arancio, blu di cobalto, verde ramina. Piatto dal cavetto poco profondo, larga tesa orizzontale poggiante su piede appena accennato, orlo arrotondato leggermente sollevato. Sul fronte, all'interno di un medaglione a più punte poggiante su fondo verde, spicca l'emblema di San Bernardino dipinto in giallo arancio su un campo giallo decorato da sottili ornati e puntinature. Una serie di cornici concentriche degrada con spessore differente verso l'orlo della tesa, alternando motivi ad archetto e a corona continua su basi di colori differenti secondo i dettami del cosiddetto *stile severo*. Il retro è decorato da filettature concentriche blu di vario spessore secondo i dettami della cosiddetta *calza*. Questo tipo di decorazione si trova soprattutto nei piatti con ritratti amatori maschili o femminili, tipici del periodo di passaggio tra il secolo XV e il XVI a Faenza. Nel nostro caso il decoro centrale, con emblema sacro, distingue l'opera dai confronti più comuni. Per le bordure si vedano invece numerosi esemplari pubblicati da Carmen Ravanelli Guidotti (C. Ravanelli Guidotti, *Delle gentili donne di Faenza. Studio del "ritratto" sulla ceramica faentina del Rinascimento*, Ferrara 2000, pp. 224-239 nn. 41-48); alt. cm 4,8, diam. cm 24,7, diam. piede cm 7,8.

**A DISH, FAENZA, EARLY 16TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

436

**PIATTO, FAENZA, 1480-1490 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia con giallo chiaro, turchino, verde, rosso e lueggiate bianche su fondo azzurro-grigio "berettino". Il piatto, molto ricostruito, ha un profondo cavetto e una larga tesa appena obliqua, integralmente ricoperto da una fitta decorazione ancora legata al cosiddetto *stile severo*: al centro del cavetto, su un fondo color manganese, compare una figura maschile che sorregge un cesto, mentre suona un flauto. Attorno in cornici concentriche decorate con elementi ancora geometrizzanti, perlinature, rombi, ovuli, una corona robbiana molto stilizzata, un motivo ad archetti e un motivo a crocette; alt. cm 4,8, diam. cm 24,7, diam. piede cm 7,8

**A PLATE, FAENZA, CIRCA 1480-1490****Bibliografia di confronto**

C. Ravanelli Guidotti, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza*, Faenza 1998, p.177 n. 33

€ 2.000/3.000



437

**PIATTO, ACQUAPENDENTE, PRIMA METÀ SECOLO XVI**

in maiolica dipinta in policromia con manganese, blu, verde. Ampio cavetto fondo, breve tesa orizzontale a bordo rialzato e piede ad anello con due fori praticati originariamente sul crudo. Al centro del cavetto campeggia un busto di giovane uomo, volto di profilo a sinistra, in abito rinascimentale ornato con ricami, ottenuti a "graffito" sul bruno violaceo di manganese, con cappello piatto dal quale discendono ordinatamente i capelli, che sono a caschetto arricciati in basso. Il busto è "riservato" entro formella rettangolare che spinge ai lati del cavetto delle foglie "accartocciate". La tesa è decorata con un motivo a cerchi concentrici disposti in fila continua e ottenuti a sgraffio sul colore manganese. Opere di questa tipologia, incentrate sul ritratto per lo più di profilo e di nitido ductus lineare, appartengono alla fase del primo Rinascimento, comuni in molte botteghe dell'epoca. Tradizionalmente attribuibile a Deruta, per gusto pittorico e per qualità materica siamo propensi a proporre una attribuzione alle botteghe di Acquapendente, con confronto in alcuni esemplari esposti nel locale museo. Sul retro etichetta "PEER GROVES COLLECTION"; alt. cm 5,2, diam. cm 27,2, diam. piede cm 10

**A PLATE, ACQUAPENDENTE, FIRST HALF 16TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

437



438

**PIATTO, DERUTA O AREA VITERBESE, FINE SECOLO XV**

in maiolica decorata in blu di cobalto, giallo arancio e verde rame diluito; il piatto ha largo cavetto concavo, balza rilevata e breve, larga tesa orizzontale che termina in un orlo rilevato, piede ad anello. Al centro della composizione un ritratto muliebre dipinto in blu, rivolto a destra con i capelli raccolto sulla nuca da una traccia trattenuta da un nastro che lascia libere delle ciocche sulle spalle e si alza in un largo ciuffo; indossa una veste ampia con un giustacuore a pieghe con large maniche a sbuffo, e di fronte ha un lungo stelo che regge dei boccioli dalla forma appuntita. La balza è decorata da un motivo a tratti paralleli seguito da uno ad archetti concentrici delineati in blu su fondo giallo arancio. La serie delle cornici prosegue sulla tesa con un repertorio decorativo ancora quattrocentesco: archetti, crocette, motivo a corona fogliata e perlature. Si tratta di un ritratto amatorio, qui delineato in modo molto semplificato, di grande impatto decorativo per l'elegante alternanza di ornati sulla tesa. Il ritratto qui sembra distaccarsi dalle fonti d'ispirazione classica di Pinturicchio per riprendere forse una fonte più realistica. L'ispirazione dell'opera è chiaramente vicina alle espressioni pittoriche su ceramica tipiche di Deruta, ma con una realizzazione più libera dagli schemi e leggermente più attardata. Per alcune caratteristiche tecniche e per il tipo di ornato a fasce concentriche si potrebbe ipotizzare che il piatto possa essere stato prodotto in un'area prossima alla Tuscia nell'ultimo quarto del secolo XV. Si veda in particolare il confronto del profilo con un piatto proveniente da uno scavo nelle adiacenze del Museo di Montelupo, con il quale condivide anche la scelta cromatica. Il repertorio decorativo però è più presente in area umbro-laziale: si consideri in particolare il decoro a piccoli quadrati tagliati ai lati, molto utilizzati insieme ai rombi nei decori della fine del quattrocento; alt. cm 6, diam. cm 31,2

**A PLATE, DERUTA OR VITERBO AREA, LATE 15TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

F. Berti, *Storia della ceramica di Montelupo*, Vol. II. Montelupo Fiorentino 1998, p. 242 n. 19

€ 4.000/6.000

438



439



439

**BOCCALE, ROMAGNA, METÀ SECOLO XV**

in maiolica decorata a zaffera; alt. cm 18, diam. bocca cm 11,5, diam. piede cm 11,2

**A JUG, ROMAGNA, MID 15TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

Il boccale ha corpo ovoidale abbastanza panciuto, bocca svasata e trilobata, su basso piede leggermente svasato a base piana, ansa a nastro che parte appena sotto l'orlo per scendere e congiungersi al termine della pancia.

Il decoro limitato al fronte prevede un medaglione circondato da una doppia corona di bacche realizzato su uno smalto coprente e bianco assottigliato in alcune zone; al centro un ciuffo di "fior di capperi" realizzati in blu a zaffera e collegati da una sottile pennellata in bruno di manganese. Il decoro e la forma già allargata suggeriscono una datazione avanzata rispetto ad altri esemplari simili: la tipologia infatti compare in Romagna già nel Trecento, ma si pensa in questo caso a una forma già evoluta (C. Ravanelli Guidotti, *Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza. La Donazione Angiolo Fanfani. Ceramiche dal Medioevo al XX secolo*, Faenza 1990, p. 234 n. 131).

La produzione di questa tipologia decorativa è piuttosto uniforme nei centri "malatestiani" limitrofi a Faenza quali Rimini, Fano e Pesaro. Un boccale esposto al Museo Civico di Fano fa pensare ad una produzione di questo tipo in zona, confermato dai numerosi frammenti con decoro "a zaffera a rilievo" emersi da sterri cittadini, ma la tipologia, anche se molto differenziata per morfologia, è comunque presente in Romagna e nelle Marche, come nel caso di un boccale con corpo sferico proveniente da Pesaro (A. Bettini, *La ceramica a Fano tra il XIV e il XVII secolo*, in G.C. Bojani, *Fatti di ceramica nelle Marche dal Trecento al Novecento*, Milano 1997, p. 142, fig. 5).

441

**TONDINO, ROMAGNA, 1525 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia in blu cobalto, giallo antimonio, giallo arancio e verde, interamente ricoperta da smalto azzurrato o "berettino"; tesa obliqua e cavetto profondo, poggiate su basso piede ad anello appena accennato. La superficie è decorata al centro con un emblema araldico troncato, nel campo superiore due lance incrociate e in quello inferiore bande alternate bianco e rosso; intorno un motivo a sottili fogliette e, sulla tesa, un motivo decorativo di fruttini e bacche, racchiusi da una corona fogliata continua, secondo il cosiddetto motivo a *vaghezze e gentilezze*, tipico della produzione faentina e romagnola tra il 1525 e il 1545; alt. cm 3,2, diam. cm 18,6, diam. piede cm 5,6

**A ROUNDER (TONDO), ROMAGNA, CIRCA 1525**

€ 600/900

440



440

**ALBARELLO, VENEZIA (?), INIZIO DEL SECOLO XVI**

in maiolica dipinta in monocromia turchina, imboccatura rotonda con orlo ingrossato, rifinito a stecca, estroflesso e poggiate su breve collo che si apre in una spalla obliqua dal profilo arrotondato; il corpo cilindrico appena rastremato al centro scende in un calice obliquo che termina in un piede estroflesso con orlo tagliato a stecca e poggiate su base piana. Il decoro mostra un motivo a linee parallele sulla spalla e sulla base, separato da linee di diverso spessore dal centro che reca la scritta apotecaria in caratteri gotici *Hacit Lauri* in un cartiglio incorniciato da due fasce con motivo fogliato semplificato, ma prossimo ai dettami dello stile alla porcellana. Un esemplare molto prossimo è conservato nella collezione Stein al Philadelphia Museum of Art (W. Wendy, *Italian Renaissance Ceramics*, Philadelphia 2001, p. 191 n. 31), pubblicato come Faenza o Venezia e datato al primo quarto del secolo XVI. Ma opere simili sono conservate anche al Museo di Faenza (inv. 21454/c) e soprattutto (inv. 21353/c). Nel 1987 Carmen Ravanelli Guidotti nel pubblicare un albarello analogo della collezione Mereghi suggerì come opere di questo genere, attribuite per largo tempo alle manifatture faentine, fossero da avvicinare invece ai vasi apotecari della Speziara dei Padri Cappuccini di Mestre, indicando in Venezia una preciso orientamento attributivo; alt. cm 18, diam. bocca cm 11, diam. piede cm 11,4

**AN APOTHECARY JAR, VENICE (?), EARLY 16TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

C. Ravanelli Guidotti, *Donazione Paolo Mereghi. Ceramiche europee ed orientali*, Faenza 1987, p. 224 n. 102

€ 1.000/2.000

441



442



442

### TRE CIOTOLE, FAENZA, 1520-1530 CIRCA

in maiolica decorata in policromia con blu di cobalto, giallo antimonio nei toni del giallo e giallo arancio, bianco di stagno. La prima al centro del cavetto mostra un medaglione circolare su fondo giallo con San Francesco, identificato anche dalle due lettere *S F* che affiancano la figura; intorno un decoro a piccoli frutti disposti simmetricamente su un fondo berettino puntinato di bianco di stagno, chiuso all'orlo da una ghirlanda fogliata con piccoli frutti secondo i modi del decoro a *vaghezze e gentilezze*; alt. cm 4,5, diam. cm 12,4. La seconda presenta al centro del cavetto un medaglione rotondo con fondo giallo raffigurante San Giovannino, come si legge nell'iscrizione alle sue spalle; intorno un raro motivo a grottesche policrome disposto simmetricamente su campo blu di cobalto; alt. cm 4,5, diam. cm 12. La terza mostra al centro del cavetto un medaglione orlato con motivo ad archetti, che torna anche sull'orlo, con uno stemma bipartito con giglio che poggia su una zolla erbosa, circondato da nastri svolazzanti; intorno un decoro alla porcellana; alt. cm 4, diam. cm 10,3

### THREE BOWLS, FAENZA, CIRCA 1520-1530

€ 1.000/1.500

443

### PIATTO, ROMAGNA, 1525-1540 CIRCA

in maiolica decorata in policromia in blu cobalto, giallo antimonio, giallo arancio, verde, interamente ricoperto da smalto azzurrato o "berettino"; tesa obliqua e cavetto appena rilevato, poggiate su basso piede privo di anello. Il piatto mostra l'alternarsi dei motivi tipici della decorazione ceramica della prima metà del secolo XVI con, al centro, un motivo a trofei a policromia con tocchi di arancio beige e verde su fondo blu cobalto. Lungo la balza e sulla tesa un motivo decorativo fogliato a "rabesche" delineato in blu alternato a un motivo a nodo continuo, o motivo a groppi, in giallo antimonio con piccole rosette in giallo arancio; il tutto circondato da una corona fogliata continua. Si tratta del cosiddetto motivo a *vaghezze e gentilezze*, tipico della produzione faentina e romagnola tra il 1525 e il 1545; alt. cm 2,5, diam. cm 23,6, diam. piede cm 8,6

### A DISH, ROMAGNA, CIRCA 1525-1540

#### Bibliografia di confronto

T. Wilson, E.P. Sani, *Le maioliche rinascimentali nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia*, Vol. I, Perugia 2006, pp. 72-73 scheda 23

€ 2.000/3.000

443



**PIATTO, VENEZIA O FAENZA, ULTIMO QUARTO****SECOLO XVI**

in maiolica dipinta in monocromia blu su fondo smaltato berettino molto scuro con tocchi di bianco di stagno. Il piatto, con cavetto poco profondo, ha una tesa ricurva ad orlo estroflesso e poggia su un piede ad anello largo e poco rilevato. La decorazione, che si sviluppa sull'intera superficie, mostra un profilo maschile barbato con i capelli scompigliati, dipinto con sicurezza e ombreggiato sullo sfondo; sulla tesa un motivo sinuoso continuo con punti ovaleggianti. Il verso del piatto mostra una decorazione a pennellate radiali attorno al piede. Piatti di questo genere mostrano generalmente decori ad architetture, mentre qui il ritratto richiama molto quelli proposti dalle botteghe veneziane del secolo XVI, con una particolare vicinanza stilistica ai profili riprodotti dai pittori della bottega di Mastro Domenico nei medaglioni dei vasi farmaceutici. Tuttavia va ricordato che opere di questa tipologia sono stata prodotte anche da manifatture faentine, come quella di Virgiliotto Calamelli: erano queste le opere "alla veneziana", ampiamente documentate a Faenza; alt. cm 3,8, diam. cm 20, diam. cm 9

**A DISH, VENEZIA OR FAENZA, LAST QUARTER 16TH  
CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

C. Ravaneli Guidotti, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza*, Faenza 1998, pp. 337-338 n. 82

€ 400/600

**ALBARELLO, CALTAGIRONE, FINE SECOLO XVIII**

in maiolica decorata in blu di cobalto su fondo berettino. La forma cilindrica cosiddetta *a cilindrone* ha imboccatura larga con orlo appena estroflesso, collo breve, spalla obliqua dal profilo appena arrotondato, calice obliquo con basso piede a base piana. Il decoro, che si estende su tutta la superficie del vaso senza soluzione di continuità, mostra un insieme di fasce parallele di diversa altezza decorate con metope alternate a decori fogliati e una fascia con nastro fitoforme continuo e sinuoso, ispirate a motivi della maiolica faentina del secolo XVI; un modello decorativo di successo, che perdurò nelle botteghe calatine fino a tutto il XIX secolo; alt. cm 34,2, diam. bocca cm 13,5, diam. piede cm 14,8

**AN APOTHECARY JAR, CALTAGIRONE, LATE 18TH CENTURY**

€ 1.000/2.000

446



446

**VASO A BOCCIA, VENEZIA, BOTTEGA DI MASTRO DOMENICO, TERZO QUARTO SECOLO XVI**

in maiolica dipinta a policromia su rivestimento a smalto spesso e brillante. Sul fronte in un medaglione con cornice bianca con punte sottolineate da elementi triangolari rossi è raffigurato un soldato in abiti classici con il volto barbato, capo coperto da un elmo romano e spalle avvolte in mantello verde. Il resto del vaso è interamente ricoperto da tratti sinuosi di volute fogliate con fiori polipetali e campanule, con le caratteristiche piccole virgole incise a tratteggio sullo smalto blu cobalto a dare tocchi di luce. Numerosi i confronti in tutti i principali Musei e nelle collezioni private a conferma del successo della decorazione promossa dalla bottega veneziana di Mastro Domenico; alt. cm 19,5, diam. bocca cm 11,4, diam. piede cm 12

***A BULBOUS JAR, VENICE, WORKSHOP OF MASTRO DOMENICO, THIRD QUARTER 16TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

447

**VASO A BOCCIA, VENEZIA, BOTTEGA DI MASTRO DOMENICO, TERZO QUARTO SECOLO XVI**

in maiolica dipinta a policromia su rivestimento a smalto spesso e brillante. Sul fronte in un medaglione con cornice bianca con punte sottolineate da elementi triangolari rossi è raffigurato un vecchio con il volto barbato e cappello. Il resto del vaso è interamente ricoperto da tratti sinuosi di volute fogliate con fiori polipetali e campanule, con le caratteristiche piccole virgole incise a tratteggio sullo smalto blu cobalto a dare tocchi di luce. Numerosi i confronti in tutti i principali Musei e nelle collezioni private a conferma del successo della decorazione promossa dalla bottega veneziana di Mastro Domenico; alt. cm 19,6, diam. bocca cm 11,2, diam. piede cm 12

***A BULBOUS JAR, VENICE, WORKSHOP OF MASTRO DOMENICO, THIRD QUARTER 16TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

447



**PIATTO, VENEZIA, BOTTEGA DI  
MASTRO DOMENICO, 1570 CIRCA**

in maiolica decorata in policromia con blu di cobalto, giallo antimonio, giallo arancio, verde ramina e bruno di manganese. Il piatto ha profondo cavetto e larga tesa obliqua con orlo arrotondato, il retro poggia su un basso piede ad anello appena accennato, al centro del quale è delineato in corsivo in blu di cobalto la scritta *David et golia gigante*. Sul fronte una scena istoriata con diversi episodi rappresentati su più piani. Nel consueto paesaggio aperto si intravedono sullo sfondo le tende di un accampamento e più lontano un paesaggio con montagne e cielo al tramonto: delle truppe escono dall'accampamento per inseguire un esercito in fuga, visibile sulla sinistra tra gli alberi; al centro della scena, con un alberello spoglio a fare da quinta, Davide nell'atto di decapitare il gigante Golia, esanime a terra colpito dalla fionda, a terra vicino al gigante. L'opera per stile e decoro ha riscontro nelle migliori interpretazioni su forme aperte della bottega di mastro Domenico, pittore di cui conosciamo solo pochi esemplari firmati, tra i quali un piatto con la stessa scena conservato in una collezione privata americana e studiato da Elisa Paola Sani, che tra l'altro individua la fonte della raffigurazione in un'incisione di Étienne Delaune (1518-1583); alt. cm 5,5, diam. cm 29,8, diam. piede cm 11,5

**A PLATE, VENICE, WORKSHOP  
OF MASTRO DOMENICO, CIRCA 1570**

**Bibliografia di confronto**

E.P. Sani, in *Urbino - Venice. Italian Renaissance ceramics*, Parigi 2016, pp. 28-31

€ 3.000/5.000



449

448



449

**COPPA, URBINO O DUCATO,  
SECONDA METÀ SECOLO XVI**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, verde, giallo antimonio, giallo ocre e bruno di manganese. La coppa è formata a stampo con un umbone centrale rilevato, orlo mosso e corpo sbalzato a formare sul retro più file di baccellature parallele; piede alto con anello di appoggio forse mancante, iscritto al centro in corsivo in blu di cobalto *Superbia de / risitone*. Sul fronte la decorazione rappresenta Erisitone nell'atto di abbattere un albero, dal cui tronco esce un fiotto di sangue; alle sue spalle una roccia alta e arrotondata e alcune alte zolle erbose, sullo sfondo un paesaggio con montagne dal profilo arrotondato. L'episodio narra il mito di Erisitone, che consapevolmente profanò un bosco consacrato alla dea Demetra abbattendone gli alberi. Il personaggio è tratto da incisioni di Bernard Salomon che compongono il corredo illustrativo de *La Métamorphose d'Ovide figurée*, le stesse xilografie che illustrano anche il *Metamorfoseo d'Ovidio, figurato e abbreviato in forma d'Epigrammi* di Gabriello Symeoni, stampato a Lione nel 1559, cui appartiene l'incisione con Crasitone, qui liberamente utilizzata in forma speculare; alt. cm 3,8, diam. cm 22,8, diam. piede cm 8,6

**A BOWL, URBINO OR DUCHY OF URBINO,  
SECOND HALF 16TH CENTURY**

€ 4.000/6.000





450

**PIATTO, PESARO, BOTTEGA DEL PITTORE DI ZENOBIA, 1550-1560**

in maiolica decorata in policromia con blu di cobalto, giallo antimonio, giallo arancio, verde ramina e bruno di manganese. Il tagliere ha forma piana continua appena concava al centro, e poggia su un largo e sottile piede ad anello. Sul verso la legenda in blu di cobalto *"Egressio Noe da Arca"* spiega la scena dipinta sul fronte: dall'arca, collocata sullo sfondo, scendono alcune coppie di animali, mentre in primo piano Noè e la famiglia trasportano a terra i loro beni. Il paesaggio sullo sfondo mostra alcune montagne e qualche zolla di terra che emergono dalle acque. Per stile pittorico si ritiene che il tagliere si possa attribuire ad ambito del ducato di Urbino tra il 1550 e il 1560. Un confronto stilistico ci deriva da alcuni piatti attribuiti alla bottega del pittore di Zenobia dell'Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig nei quali ritroviamo lo stesso modo di realizzare le figure con corpi allungati, gambe corte e muscolose, teste più piccole con volti allungati; alt. cm 2,4, diam. cm 22,2, diam. piede cm 9,4

**A PLATE, PESARO, WORKSHOP OF PITTORE DI ZENOBIA, 1550-1560**

**Bibliografia di confronto**

J. Lessmann, *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Italienische Majolika. Katalog der Sammlung*, Brunswick 1979, pp. 343-344 nn. 481-485

€ 8.000/12.000



451



451

**BOMBOLA, CALTAGIRONE, MANIFATTURA DI ANTONIO E LETTERIO LO NOBILE, SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina con tocchi di bruno di manganese. Il vaso ha la caratteristica forma a boccia o "a bombola" e mostra un'imboccatura tonda poco allargata con orlo a cordolo appena estroflesso che scende in un collo cilindrico decorato da linee parallele; la spalla è larga e rigonfia, il corpo globulare e il piede basso con base piana. Il decoro mostra un motivo a girali fogliate con boccioli di fiori e corolle a più petali. Sul fronte in un medaglione incorniciato da una cornice sagomata sormontata da una corona, un ritratto maschile con copricapo. L'opera trova pieno riscontro nelle produzioni più prestigiose della manifattura di Antonino e Letterio Lo Nobile, attivi a Caltagirone nell'ultimo quarto del XVIII secolo (cfr. A. Ragona, *Terra Cotta. La cultura ceramica a Caltagirone*, Catania 1991, pp. 169 e ill. 182-190); alt. cm 28,5, diam. bocca cm 10, diam. piede cm 12,5

**AN OVOID JAR, CALTAGIRONE, WORKSHOP OF ANTONIO AND LETTERIO LO NOBILE, 18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

452

**COPPIA DI ALBARELLI, PALERMO, FILIPPO PASSALACQUA, 1630 CIRCA**

in maiolica decorata in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina; alt. cm 30, diam. bocca cm 11,8, diam. piede cm 11,2

**A PAIR OF APOTHECARY JARS (ALBARELLI), PALERMO, FILIPPO PASSALACQUA, CIRCA 1630**

€ 2.500/3.500

I due vasi hanno forma allungata e rastremata al centro, spalla e calice angolati. Il piede è basso a disco appena estroflesso di dimensioni coerenti con la bocca, non interamente coperto dallo smalto.

Sul fronte, entro un medaglione racchiuso in cornice baccellata, sono delineate con tratto rapido ma sicuro le figure di due sante della cristianità. Il retro dei vasi è interamente decorato dal consueto motivo a trionfi in cui il fondo arancio spicca con prepotenza come pure le lumeggiature gialle sulle armi. Nel primo albarello la santa sorregge con le mani un bastone sormontato da croce con una bandiera raffigurante una croce rossa in campo bianco, probabilmente Sant'Orsola, il cui culto si era affermato in Sicilia fin dal IV secolo. Nel secondo una santa sorregge nella mano destra i due seni che le sono stati tagliati durante il martirio, chiaro riferimento a Sant'Agata, catanese martirizzata nella città natale per non aver mai rinnegato la propria fede. Tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo la produzione palermitana raggiunge un alto livello grazie alla bottega di Girolamo Lazzaro, che si avvale del pittore Andrea Pantaleo, artista caratterizzato da uno stile ben riconoscibile (A. Governale, *Rectoverso. La maiolica siciliana. Secoli XVI e XVII. Maestri, Botteghe, Influenza*, Palermo 1986). Le opere palermitane sono costanti soprattutto nei motivi decorativi minori, come la treccia gialla sul fondo blu, e nelle opere di Pantaleo la sequenza di foglie accartocciate d'acanto in campo arancio.

Tuttavia in questi due vasi lo stile pittorico è differente e ritrova confronto in un grande vaso della collezione del Banco di Sicilia di Palermo (G. Croazzo, in R. Ausenda (a cura di), *Le collezioni della fondazione Banco di Sicilia. Le maioliche*, Milano 2010, pp. 44-45 n. 7), caratterizzato da alcuni elementi decorativi che riconosciamo nei nostri vasi: gli animali fantastici, i trofei nei toni del manganese con elementi curiosi o insoliti, la tavolozza in blu, manganese e rosso mattone, la disposizione della decorazione che, pur mantenendo una collocazione canonica degli elementi, si distingue per caratteristiche stilistiche sia nella definizione dei ritratti, sia nella realizzazione tecnica dei trionfi (R. Daidone, *Aromataria. Maioliche da farmacia e d'uso privato. La collezione di Palazzo Abatellis*, Palermo 2005, p. 100). Di particolare interesse l'uso del fondo ocra in uno dei due albarelli in esame, in contrasto con il consueto uso del blu di cobalto.

452



**ALBARELLO, PROBABILMENTE FAENZA, METÀ  
SECOLO XVI**

in maiolica decorata in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina;  
alt. cm 29, diam. bocca cm 10,8, diam. piede cm 10,4

**A PHARMACY JAR (ALBARELLO), PROBABLY FAENZA, MID  
16TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

Il vaso ha forma allungata e rastremata al centro, con spalla e calice angolati. Il piede è basso a disco appena estroflesso di dimensioni coerenti con la bocca. Sul fronte, entro un medaglione racchiuso in cornice baccellata, è raffigurato un San Girolamo (?) che avanza in un paesaggio montuoso reggendo la croce.

La decorazione, divisa in più registri, vede sulla spalla e sul calice del piede una catena ad anelli continua in giallo su fondo blu, seguita da un motivo continuo di foglie blu su fondo maiolicato bianco, mentre il verso del vaso è interamente decorato con un ornato a quartieri con un comparto a rosette stilizzate.

Il vaso apotecario ha numerosi riscontri di confronto in opere coeve faentine e in albarelli simili prodotti a Palermo sul finire del secolo XVI. L'opera trova preciso confronto in un vaso con lo stesso santo, ma più riconoscibile data la presenza del leone, custodito nel Museo Medievale di Bologna, con cui condivide lo stile pittorico e la scelta decorativa a quartieri sul retro (C. Ravanelli Guidotti, *Ceramiche occidentali del Museo Civico Medievale di Bologna*, Bologna 1985, pp. 252-253 n. 217). Anche un albarello del British Museum, con san Giovanni Battista accompagnato da un fitto motivo a rosette stilizzate sul retro, mostra la stessa scelta morfologica e decorativa, e come il nostro mantiene una certa incertezza attributiva tra Faenza e Palermo, con gli studiosi inglesi propensi per stile e qualità materica all'assegnazione alla città faentina (D. Thornton, T. Wilson, *Italian Renaissance Ceramics. A Catalogue of the British Museum's Collection*, Londra 2009, n. 102b).



454

**ALBARELLO, PROBABILMENTE FAENZA, METÀ  
SECOLO XVI**

in maiolica decorata in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina;  
alt. cm 29, diam. bocca cm 12,2, diam. piede cm 10,8

**A PHARMACY JAR (ALBARELLO), PROBABLY FAENZA,  
MID 16TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

Il vaso ha forma allungata e rastremata al centro, con spalla e calice angolati. Il piede è basso a disco appena estroflesso di dimensioni coerenti con la bocca. Sul fronte, entro un medaglione racchiuso in cornice baccellata, è raffigurata Santa Apollonia stante in un paesaggio montuoso, reggendo nelle mani la palma e la tenaglia, simboli del martirio. La decorazione, divisa in più registri, vede sulla spalla e sul calice del piede una catena ad anelli continua in giallo su fondo blu, particolarmente raffinata sul piede, seguita da un motivo continuo di foglie di acanto bianche ricurve su campo arancio. Il verso del vaso è interamente decorato a *trionfi*, dipinto con molta cura.

Il vaso apotecario ha numerosi riscontri di confronto in opere coeve faentine e in albarelli simili prodotti a Palermo sul finire del secolo XVI, ed in particolare la fascia decorativa del piede ci lascia in dubbio per la vicinanza con esemplari di grande qualità stilistica dei primi del XVII secolo (G. Croazzo, in R. Ausenda, *Le collezioni della fondazione Banco di Sicilia. Le maioliche*, Milano 2010, pp. 32-33 n. 1). L'opera, che condivide con l'esemplare che segue il medesimo stile nella realizzazione della figura al centro del medaglione, mostra nel retro un decoro a *trionfi* che ebbe successo in ambiente palermitano, ma in uno stile differente, confrontabile con vasi faentini della bottega Utili e con il decoro di frammenti provenienti da sterri nella città di Faenza (C. Ravanelli Guidotti, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza dalle raccolte del Museo Internazionale delle ceramiche in Faenza*, Faenza 1998, p. 386 nn. 97f e 97g, p. 394 fig. 11). Si rinvia inoltre a quanto suggerito nella scheda dell'albarello analogo conservato al British Museum (D. Thornton, T. Wilson, *Italian Renaissance Ceramics. A Catalogue of the British Museum's Collection*, Londra 2009, n. 102a).

454



455



455

### TRE BOCCALI, EMILIA-ROMAGNA, SECONDA METÀ SECOLO XIV

in maiolica dipinta in policromia, con predominanza di bruno e verde. Il primo presenta sul fronte uno stemma nobiliare e ai lati del manico un motivo a fioretto (alt. cm 17, diam. piede cm 7,8); il secondo mostra sulla parte anteriore, coppia di larghe fasce verticali con motivo di semi stilizzati alternati a linee ondulate, decoro che si ferma a circa tre quarti del vaso lasciando scoperta la parte inferiore (alt. cm 19, diam. piede cm 9); il terzo, dipinto in policromia, mostra sul fronte un casolare racchiuso in un cerchio circondato da fogliette e racemi (alt. cm 17, diam. piede cm 9)

### THREE JUGS, EMILIA-ROMAGNA, SECOND HALF 14TH CENTURY

€ 400/600

456



456

### CIOTOLA, FERRARA, FINE SECOLO XV

in terracotta ingobbiata, invetriata e graffita, dipinta in giallo ferraccia e verde ramina, ricoperta da ingobbio e vetrina su entrambi i lati; corpo a calotta con orlo everso, leggermente ingrossato con rilevature, piede a disco appena profilato e incavato. Al centro uno scudo ogivale con piccole rosette ai lati, recante lo stemma dei Rangoni, con conchiglia in capo e fasce orizzontali; sullo sfondo si riconoscono *l'hortus conclusus* e il prato qui con larghi ciuffi. La parete mostra delle linee oblique parallele entro cornice. Sul retro, sotto l'orlo, corre una fascia con linee parallele e pennellate in ramina e ferraccia; alt. cm 6,6, diam. cm 12,6

### A BOWL, FERRARA, LATE 15TH CENTURY

#### Bibliografia di confronto

S. Nepoti, *Le ceramiche a Ferrara nel Rinascimento. I reperti da Corso della Giovecca*, Ferrara 1992, pp. 289-365 fig. 20.167

€ 800/1.000

457



457

### CIOTOLA, ITALIA CENTRO-MERIDIONALE, SECOLO XV

in protomaiolica, terracotta ingobbiata dipinta in blu, giallo arancio e verde su ingobbio abbastanza spesso color bianco crema. La ciotola ha corpo carenato e poggia su un alto piede ad anello, l'orlo liscio a stecca è piano e appena aggettante. Il decoro mostra al centro del cavetto un fiore a spirale circondato da alcune cornici concentriche, dipinte in modo molto corvivo con linee parallele; alt. cm 7, diam. cm 18,5

### A BOWL, CENTRAL-SOUTHERN ITALY, 15TH CENTURY

€ 300/400

458



458

### DUE CIOTOLE E UN BOCCALE, AREA ADRIATICA, FINE SECOLO XV - INIZIO XVI

in terracotta parzialmente ingobbata, graffita e dipinta. La prima ciotola è decorata al centro del cavetto con una croce trifogliata dipinta in rosso ferraccia; probabilmente utilizzata in ambiente monastico, la ciotola trova riscontro nella produzione emiliano-romagnola; diam. cm 12,2. Il boccale, o bicchiere, ha corpo allungato piriforme su basso piede estroflesso, bocca circolare con orlo tagliato a stecca; probabilmente scarto di fornace, conserva un sottile strato di ingobbio nella parte alta, che si estende anche all'interno con lieve invetriatura, e mostra sul fronte un simbolo delineato in bruno di manganese; alt. cm 16. La seconda ciotola mostra al centro del cavetto uno scudo spagnolo troncato da una fascia contenente linee ondulate, disposte a graticcio nella parte alta, incise su ingobbio color crema; tale stemma sembra ricollegarsi all'arme della famiglia bolognese dei Bentivoglio, tuttavia la resa semplificata e la campitura a graticcio dipinto lasciano pensare ad un motivo pseudo-araldico, entrato ormai a far parte del repertorio dei ceramisti con funzione essenzialmente decorativa; diam. cm 13,4

### TWO BOWLS AND A JUG, ADRIATIC AREA, LATE 15TH - EARLY 16TH CENTURY

€ 700/1.000

459



459

### CIOTOLA, EMILIA ROMAGNA (FERRARA?), SECONDA METÀ SECOLO XV

in terracotta ingobbata, graffita e dipinta, corpo a calotta con piede a disco concavo e orlo sottile e estroflesso. La decorazione mostra una figura di lepre accucciata su un prato realizzato a stecca con erba alta a cespugli dall'andamento sinuoso, mentre lo sfondo dipinto a larghe pennellate verdi è decorato da rosette. Per forma e decoro l'opera presenta affinità marcate con la produzione emiliana di area ferrarese; alt. cm 6, diam. cm 13,4

### A BOWL, EMILIA ROMAGNA (FERRARA?), SECOND HALF 15TH CENTURY

#### Bibliografia di confronto

S. Nepoti, *Ceramiche graffite della donazione Donini Baer*, Faenza 1991, p.193 n.23 e p. 195 nn. 27-28

€ 800/1.000

460



460

### PIATTO A SCODELLONE, VALDARNO, METÀ SECOLO XVI

in terracotta ingobbata, graffita e dipinta bruno manganese, verde ramina e giallo ferraccia con colature. Piatto con vasca troncoconica carenata e orlo leggermente inclinato a sezione rettangolare, piede a disco incavato. Il decoro al centro mostra una serie di incisioni a V che sembrano costituire il fogliame per un piccolo bocciolo a corona continua sulla tesa. Probabilmente si tratta di un'opera che appartiene al Gruppo classificato come "a ovali", che è ben documentato nel territorio fiorentino, ma in modalità meno incisiva, e che perdura dal XV fino a tutto il seicento; alt. cm 6, diam. cm 21,2, diam. piede cm 7,2

### A DEEP DISH, VALDARNO, MID 16TH CENTURY

#### Bibliografia di confronto

F. Berti, *Storia della ceramica di Montelupo*, Vol. II, Montelupo Fiorentino 1998, p. 156

€ 1.000/1.500

461

**ORCIOLO, MONTELUPO, FINE SECOLO XVII**

in maiolica decorata con blu di cobalto, giallo antimonio e verde rami-  
na. Corpo globulare su basso piede con orlo arrotondato, imboccatura  
con orlo tagliato a stecca su collo basso, alto pippio cilindrico e anse  
a nastro. Il corpo è interamente decorato da un motivo a "palmetta  
persiana" nello stile caratteristico delle manifatture montelupine della  
fine del XVI secolo; alt. cm 32, diam. bocca cm 12,5, diam. piede cm. 13

**A SPOUTED JAR, MONTELUPO, LATE 17TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

F. Berti, *Il Museo della Ceramica di Montelupo*, Firenze 2008, p. 270 n. 22

€ 1.800/2.500

461



462



462

**ORCIOLO, MONTELUPO, 1620 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia con blu di cobalto, giallo, giallo arancio,  
verde rame e bruno di manganese. Il collo cilindrico è breve e termina  
in un orlo appena estroflesso, e dalla spalla si allargano due anse a  
torciglione dipinte di blu; il collo è decorato da linee parallele giallo,  
giallo arancio e blu, mentre un motivo decorativo "a palmetta persiana"  
si estende su tutta la superficie del vaso, ad eccezione di una vasta por-  
zione sul fronte occupata da una riserva quadrangolare che, simulando  
un cartiglio con bordo arricciato ombreggiato di verde e arancio, reca  
la il nome del preparato farmaceutico *ZUCHATA*. Il decoro "a palmet-  
ta persiana" è uno degli ornati di maggior successo in tutte le realtà  
produttive italiane: di derivazione orientale giunge alla sua forma più  
definita a Montelupo attorno all'ultimo decennio del XV secolo, assu-  
mendo nelle forme aperte una caratteristica disposizione a tessitura  
sul corpo dei contenitori nei quali si vede il motivo a palmetta inserito  
in una sorta di riserva con tratti paralleli uniti da rosette. Alcune rigidità  
nella realizzazione del decoro portano a pensare ad una datazione più  
avanzata, già all'inizio del seicento; alt. cm 36,8, diam. bocca cm 14,  
diam. piede cm 13,8

**A SPOUTED JAR, MONTELUPO, CIRCA 1620****Bibliografia di confronto**

F. Berti, *Storia della ceramica di Montelupo*, Montelupo Fiorentino 1999, pp. 280-  
281 nn. 105-110

€ 2.000/3.000

463



463

### PIATTO, MONTELUPO, METÀ SECOLO XVI

in maiolica dipinta su smalto povero di colore bianco crema, con blu, giallo, giallo arancio, verde ramina. Ampio cavetto privo di balza con larga tesa orizzontale che si apre un poco curva verso un orlo arrotondato, piede ad anello poco rilevato, retro smaltato monocromo. Il decoro mostra al centro del cavetto un bocciolo di fiore con corolla chiusa e largo stelo e calice a quattro petali, a riprendere il decoro cosiddetto a foglie *cardiforme*, realizzato in blu con tocchi di manganese e rosso su un campo giallo. Intorno una cornice a linee parallele a delimitare una fascia decorata a punti colorati e virgolette, mentre la tesa mostra una decorazione continua a tamburi e motivi fogliati, chiusa dall'orlo listato da linee blu. Il piatto si inserisce nella tipologia classificata a *tamburi evoluti*, un'evoluzione dei decori durantini e urbinati a trofei di armi, qui semplificati; alt. cm 5,5, diam. cm 32,8, diam. piede cm 13,6

### A DISH, MONTELUPO, MID 16TH CENTURY

#### Bibliografia di confronto

F. Berti, *Storia della ceramica di Montelupo*, Vol. II, Montelupo Fiorentino 1998, p. 350 n. 251

€ 1.000/1.500

464

### GRANDE ORCIO, MONTELUPO, 1620-1630

in terracotta smaltata dipinta in policromia. Di grandi dimensioni, ha la forma tipica delle produzioni montelupine con bocca circolare larga con orlo ingrossato, corpo ovoidale rastremato verso il basso poggiante su base piana, e due larghe anse a nastro a facilitarne il trasporto. Sul fronte quasi al centro un foro di uscita incorniciato da un disco forato giallo e in basso un foro incorniciato di azzurro. L'orcio mostra un elegante decoro definito a *foglia con frutta policroma*, decoro secondo Fausto Berti derivato da decorazioni veneziane, arricchito con l'uso coloristico del bruno di manganese; alt. cm 86, diam. bocca 41, diam. piede 34

### A LARGE JAR, MONTELUPO, 1620-1630

#### Bibliografia

G. Conti, *L'arte della maiolica in Italia*, Milano 1973, n. 315

€ 3.000/4.000

464







465

**CRESPINA, RIMINI, PITTORE DI ADAMO, 1560-1570 CIRCA**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, verde, giallo antimonio, giallo ocre, bruno di manganese; corpo sagomato a stampo con umbone centrale rilevato, orlo mosso e corpo sbalzato a formare sul retro archi sovrapposti e disposti su due file parallele, piede alto con anello di appoggio, iscritto al centro in corsivo *Dio Quando formò / Eva* con segno a spirale. Sul fronte a piena superficie è raffigurata la *Nascita di Eva* dalla costola di Adamo addormentato (Genesi 2, 21-22). La crespina trae spunto da incisioni, come ad esempio quella con uguale soggetto di Holbein Sigmund (1460-1540), oppure quella con la creazione di Prometeo di Virgin del 1563, simile per impostazione; ma è nella Bibbia di Lione datata 1554, edita per Damian Marassi in volgare italiano con xilografie di Bernard Salomon, che troviamo la fonte incisoria più prossima. L'opera ci sembra stilisticamente affine ai lavori del cosiddetto "Pittore della creazione di Adamo", databile intorno al 1570-1575 circa, recentemente pubblicato da Riccardo Gresta, al quale si possono assegnare altri nove pezzi, forse un urbinato attivo per qualche anno a Rimini; alt. cm 7,5, diam. cm 27, diam. piede cm 13,8

**A MOULDED BOWL (CRESPINA), RIMINI, PITTORE DI ADAMO, CIRCA 1560-1570**

€ 6.000/8.000





466

**CRESPINA, URBINO, BOTTEGA PATANAZZI, 1580 CIRCA**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, verde, giallo antimonio, giallo ocra, bruno di manganese, formata a stampo con un umbone centrale rilevato, orlo mosso e corpo sbalzato. La decorazione interessa tutta la superficie senza soluzione di continuità e raffigura *Apollo e le Muse*, soggetto che ebbe grande successo durante il Rinascimento e fu spesso raffigurato su supporto ceramico anche dai grandi pittori della ceramica. Qui la disposizione dei personaggi intorno ad Apollo è fitta: le Muse, con i loro strumenti musicali in mano, ascoltano il canto del dio seduto al centro con il capo coperto da una corona di alloro; i personaggi sono nove, ma mentre le quattro figure a sinistra paiono ascoltare il canto di Apollo, le cinque a destra volgono lo sguardo altrove, serene e rapite dal canto. Lo stile pittorico è quello della bottega urbinata dei Patanazzi che si fonda su una certa rigidità nel tratto, quasi caricaturale: i volti un poco squadrati con tratti marcati, il naso a *L*, le bocche chiuse, la muscolatura tornita ma un po' tozza, e una ripetizione molto tradizionale nella disposizione delle scene e dei paesaggi; alt. cm 6,5, diam. cm 25,8, diam. piede cm 11,4

**A MOULDED BOWL (CRESPINA), WORKSHOP OF PATANAZZI, CIRCA 1580**

**Bibliografia di confronto**

C. Ravanelli Guidotti, *"Maioliche della più bella fabbrica"*. Selezione dalle Civiche Collezioni Bresciane e da collezioni private, Brescia 2006, pp. 84-87 n.20

€ 4.000/6.000

467



467

**ALBARELLO, ROMA O CASTELDURANTE,  
FINE SECOLO XVI**

in maiolica decorata in policromia con giallo, giallo ocra, verde, bruno di manganese e blu di cobalto. L'albarello ha forma a rocchetto con centro cilindrico tra due rigonfiamenti arrotondati, il primo terminante in un piede basso con orlo arrotondato e il secondo in breve collo che termina in una larga imboccatura circolare a orlo estroflesso. Il decoro si caratterizza per un doppio ornato utilizzato per far cambiar veste alla credenza farmaceutica, simmetricamente suddiviso tra fronte e retro: da un lato una grottesca simmetrica con figure fantastiche, uccellini dalle lunghe zampe e antifesse raccolte intorno a un cartiglio dall'alta cornice con la scritta apotecaria *D.SEB.S.* in caratteri capitali, dall'altro una fitta decorazione a "foglia bipartita" in blu e bianco attorno a un cartiglio speculare al primo. Riccardo Gresta in un recente articolo porta l'attenzione su alcuni corredi farmaceutici con emblemi pesaresi, caratterizzati da ornati simili al nostro. Colpisce in maniera particolare la vicinanza, seppur qui maggiormente semplificata, con la modalità di realizzazione del decoro a grottesche con "arpie plastiche di colore azzurro, con marcature ocra e arancio" con al centro una arpia dai grandi seni scoperti, che per l'autore costituisce un *topos* decorativo ricorrente sia nelle maioliche durantine che pesaresi, che a Casteldurante perdurò per tutto il secolo XVII. Tuttavia la caratteristica decorativa con doppio decoro contraddistingue alcuni grandi orcioli della bottega di Mastro Diomede da Casteldurante, dalla quale provengono in maniera inequivocabile due grandi vasi conservati all'Ashmolean Museum di Oxford (inv. WA 1888.CDEF.C465 e 466). Questa vicinanza, seppure nella semplicità della decorazione della nostra opera che è però in un vaso da unguento di minor impatto nell'insieme farmaceutico, o forse di rintegro, non ci fa escludere una paternità di uno dei pittori durantini presenti a Roma nel corso del secolo XVII

**A PHARMACY JAR (ALBARELLO), ROME OR CASTELDURANTE,  
LATE 16TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

T. Wilson, *Italian maiolica and Europe. Medieval, Renaissance, and later Italian pottery in the Ashmolean Museum*, Oxford 2017, pp. 287-289 n. 134;

R. Gresta, *Uno stemma pesarese e alcune considerazioni su due decori nella maiolica di transizione tra cinquecento e seicento*, in C. Giardini, C. Paolinelli (a cura di), *La ceramica nello scaffale. Scritti di storia dell'arte ceramica per l'apertura della Biblioteca "G. Bojani" a Fano*, Fano 2018

€ 800/1.200

468



468

**ALBARELLO, DERUTA, 1562**

in maiolica, decoro a policromia a gran fuoco con giallo, blu cobalto giallo arancio. Il vaso presenta una imboccatura rotonda con orlo estroflesso dal profilo arrotondato, collo breve, spalla rigonfia e arrotondata che scende in un corpo cilindrico rastremato al centro che si apre in un calice rigonfio che scende in un piede basso dall'orlo tagliato a stecca e poggiate su una base piana. Il decoro interessa principalmente la parte frontale con un festone che circonda un cartiglio con scritta farmaceutica in lettere capitali *BENBIANCO*, al di sopra della quale è scritta la data *1562* a risparmio su fondo blu. Sotto il cartiglio un emblema nobiliare d'azzurro allo scaglione d'oro accompagnato da tre crescenti dello stesso, affiancato dalle lettere *V* e *B*; sulla parte posteriore nastri azzurri svolazzanti; alt. cm 21, diam. bocca cm 9,4, diam. piede cm 9,2

**AN APOTHECARY JAR (ALBARELLO), DERUTA, 1562**

**Bibliografia di confronto**

C. Fiocco, G. Gherardi, *Antiche maioliche di Deruta. Per un museo regionale della ceramica umbra*, Roma 1980, pp. 85-86

€ 2.000/3.000

**ALBARELLO, DERUTA O GUBBIO, ULTIMO QUARTO SECOLO XVI**

in maiolica dipinta con giallo nei toni del giallo e dell'arancio, blu di cobalto e verde ramina. Il vaso apotecario ha forma cilindrica con ampia imboccatura, orlo appena estroflesso e tagliato a stecca, breve collo con spalla angolata, corpo rastremato al centro che scende in un piede becco con orlo e base piana. La decorazione è prevalentemente nella parte anteriore, e mostra una ghirlanda legata da nastri che circondano un cartiglio anepigrafo, al di sotto del quale campeggia l'emblema della farmacia, non identificato; mentre sul retro un motivo a nastri svolazzanti. Un albarello del tutto analogo, recante la data 1568, è custodito nella collezione Gilet di Lione, per il quale rimane un'incertezza attributiva a causa della forma, caratteristica di entrambe le località produttrici; alt. cm 22, diam. bocca cm 10,8, diam. piede cm. 9,6

**A PHARMACY JAR (ALBARELLO), DERUTA OR GUBBIO, LAST QUARTER 16TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

C. Fiocco, G. Gherardi, L. Sfeir-Fakhri, *Majoliques italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon. Collection Gillet*, Lione 2001, p. 134 n. 92

€ 1.500/2.500

**COPPIA DI ALBARELLI, DERUTA, 1611**

in maiolica decorata a policromia in giallo, giallo arancio, blu, verde ramina, azzurro e bruno di manganese; corpo cilindrico, spalla e calice angolati, basso collo estroflesso con orlo piano tagliato a stecca. Sulla parete, entro ghirlanda di foglie e frutta legata da nastri svolazzanti e centrata in alto e in basso da un fioretto multipetalo, un cartiglio che reca scritto in caratteri capitali il nome dei principi farmaceutici, sormontati da un crescente lunare. Intorno al cartiglio corrono girali fiorite e piccoli decori, al di sotto una cornice ovale accartocciata entro la quale un putto gradiente a sinistra sorregge un giglio nella mano sinistra, sormontato da una stella a sei punte in campo azzurro e, di fianco alla figurina, le lettere E ed F in azzurro. I due vasi hanno un preciso riscontro in un albarello dello stesso corredo conservato nella raccol-



ta palermitana della Banca popolare di Sicilia (R. Ausenda. *Le collezioni della fondazione Banco di Sicilia. Le maioliche*, Milano 2010) ed uno nella collezione Bayer, ancora attribuito a manifatture di Montelupo. L'attribuzione a Deruta è proposta da Giulio Busti e Clara Menganna, che trovano alcune affinità con opere derutesi del primo Seicento; alt. cm 21,5 e 21, diam. bocca cm 9,6, diam. piede cm 9,6

**A PAIR OF PHARMACY JARS (ALBARELLI), DERUTA, 1611**

**Bibliografia di confronto**

G. Busti, F. Cocchi, *Museo Regionale della ceramica di Deruta. Ceramiche dei secoli XVII e XVIII*, Milano 2008, nn. 33-37

€ 1.800/2.500



471



471

**COPPIA DI BOTTIGLIE, CALTAGIRONE, SECOLO XIX**

in maiolica decorata in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina. Le due bottiglie hanno corpo globulare appena schiacciato verso il piede che è basso e a disco, collo troncoconico alto che termina in un'imboccatura rotonda con labbro estroflesso, leggermente diverso uno dall'altro. Il decoro occupa l'intera superficie con il classico motivo "alla veneziana" su fondo blu-azzurro, qui centrate da motivo floreale con girali fogliate a foglie allargate in una bottiglia e con foglie di quercia e piccola pigna nell'altra; alt. cm 22 e 23

**A PAIR OF BOTTLES, CALTAGIRONE, 19TH CENTURY**

€ 400/600

472



472

**ALBARELLO, CALTAGIRONE, FINE SECOLO XVIII**

in maiolica decorata in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina e tocchi di rosso. La forma cilindrica cosiddetta *a cilindrone* ha imboccatura larga con orlo appena estroflesso, collo breve, spalla piana dal profilo appena arrotondato, corpo cilindrico un poco rigonfio al centro e basso piede a base piana. Il decoro si estende su tutta la superficie del vaso senza soluzione di continuità, secondo il caratteristico motivo a girali fogliate su fondo blu cobalto azzurrato, ma con una variante nel colore dei fiori ove compare un insolito verde ramina steso con rapidità. Il fondo è trattato come di consueto a punta di pennello per ottenere sottili filettature bianche, secondo la consuetudine del decoro "veneziano"; alt. cm 33, diam. bocca cm 14,5, diam. piede cm 14,3

**AN APOTHECARY JAR (ALBARELLO), CALTAGIRONE, LATE 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

473

**BOMBOLA, CALTAGIRONE, FINE SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina con tocchi di bruno di manganese. Il vaso ha la caratteristica forma *a bombola* con imboccatura tonda poco allargata e orlo a cordolo, spalla che scende direttamente fondendosi nel corpo globulare poggiante su un piede basso schiacciato con base piana. Il decoro mostra un motivo a girali fogliate allargate con boccioli di fiori a petali sfogliati che si distribuiscono attorno a un motivo decorativo con tre acrobati che formano una piramide umana, al di sotto della quale si vede un medaglione circolare con un motivo floreale stilizzato. Anche in questo caso è da sottolineare l'originalità del decoro proposto, a variare la consuete decorazione "veneziana"; alt. cm 35,5, diam. bocca cm 15, diam. piede cm 17,8

*A BULBOUS JAR, CALTAGIRONE, LATE 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

473



474



474

**BOMBOLA, CALTAGIRONE, SECOLO XIX**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina con tocchi di bruno di manganese. Il vaso ha la caratteristica forma *a bombola* con imboccatura tonda poco allargata e orlo a cordolo, spalla che scende direttamente fondendosi nel corpo globulare poggiante su un piede basso schiacciato con base piana. Il decoro mostra un motivo a girali fogliate con boccioli di fiori a petali sfogliati, distribuiti in modo simmetrico sui lati attorno a uno stelo verticale con un bocciolo chiuso e tondeggiente. La variante di decorazione rispetto alle consuete spirali fogliate attesta una produzione di una bottega originale che, pur ispirandosi alla tradizione, utilizza stilemi decorativi differenti; alt. cm 34, diam. bocca cm 13, diam. piede cm 18

*A BULBOUS JAR, CALTAGIRONE, 19TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

475



475

**PLACCA, CASTELLI D'ABRUZZO, GIACOMO GENTILI  
IL GIOVANE (1717-1765)**

in maiolica dipinta a policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio, bruno di manganese. La mattonella rettangolare raffigura una scena di caccia con dame a cavallo che inseguono un cervo, accompagnate da alcuni servitori e cani da caccia; sullo sfondo altri cacciatori nei pressi di un fiume. La raffigurazione, come di consueto, è tratta probabilmente dalle incisioni delle *Caccie* di Antonio Tempesta, secondo la tecnica dello spolvero utilizzata nelle botteghe castellane. Per soggetto e caratteristiche stilistiche si pensa alla mano di Giacomo Gentili, con un riscontro possibile nella mattonella con scena di battaglia del Museo di San Martino a Napoli; cm 19,8x27,2

**A PLAQUE, CASTELLI D'ABRUZZO, GIACOMO GENTILI IL  
GIOVANE (1717-1765)**

**Bibliografia di confronto**

T. Fittipaldi, *Museo di San Martino. Ceramiche. Castelli Napoli e altre fabbriche*, Napoli 1992, p. 141 n. 273

€ 1.800/2.500

476

**PLACCA, CASTELLI D'ABRUZZO, LIBORIO GRUE (ATTR.),  
ULTIMO QUARTO SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta a policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio, bruno di manganese; bordi tagliati e listati di giallo e manganese. Al centro una decorazione istoriata che raffigura un sacrificio con alcuni personaggi intenti a preparare l'ara e l'agnello per il sacrificio, inginocchiati e rivolti verso un personaggio barbato più anziano accolto da un altro personaggio che gli stringe la mano. La scena, legata alle raffigurazioni bibliche e probabilmente raffigurante *il Sacrificio di Noè*, è stata probabilmente dipinta da Liborio Grue (1760-1770 circa), la cui predilezione per soggetti biblici è documentata. A tale proposito ci pare significativo il confronto con opere firmate quali ad esempio la mattonella con *Lot che fugge con le figlie*, del Museo di San Martino di Napoli (cfr. T. Fittipaldi, *Museo di San Martino. Ceramiche. Castelli Napoli e altre fabbriche*, Napoli 1992 p. 101 n. 102); cm 19,7x25,8

**A PLAQUE, CASTELLI D'ABRUZZO, LIBORIO GRUE (ATTR.),  
LAST QUARTER 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

476





**PLACCA, SAN QUIRICO D'ORCIA, BARTOLOMEO TERCHI, 1720 CIRCA**

in maiolica decorata in policromia con blu di cobalto, verde ramina, giallo antimonio e bruno di manganese; la cornice in terracotta decorata con doratura a freddo. La mattonella ha forma rettangolare ed è circondata da una cornice di terracotta con elementi decorativi ad antifissa con volto femminile in alto e mascherone in basso, realizzata a più gole con un motivo decorativo ad archetti continui nella parte esterna e a perlinatura in prossimità della battuta. La scena raffigurata mostra una figura femminile nell'atto di avvicinarsi ad un abbeveratoio seguita da un gregge, e due uomini intenti a sollevare con delle leve un grosso masso squadrato nei pressi di una grotta.

La mattonella è stata pubblicata nel testo che pose fine al noto equivoco che faceva il ceramista nativo di Bassano del Grappa anziché di Bassano nella Diocesi di Sutri, quindi Romano, come spesso usa firmarsi. All'età di ventitré anni il ceramista lavorava presso i Marchesi Chigi Zondadari a San Quirico d'Orcia, almeno fino al 1723, anno del trasferimento a Siena dove i Chigi possedevano un'altra manifattura. Nel primo periodo dunque il nostro pittore trae spunto dai paesaggisti senesi e dalle incisioni d'ispirazione romana o del Carracci. La mattonella mostra delle modalità pittoriche ancora incerte, ma comunque con elementi decorativi già caratterizzanti lo stile pittorico del Terchi; cm 25x20

**A PLAQUE, SAN QUIRICO D'ORCIA, BARTOLOMEO TERCHI, CIRCA 1720**

**Bibliografia**

E. Pelizzoni, G. Zanchi, *La maiolica dei Terchi*, Firenze 1982, p. 28 n. 1

€ 3.000/5.000

477



478

**PLACCA, SAN QUIRICO D'ORCIA, BARTOLOMEO TERCHI, 1720 CIRCA**

in maiolica decorata in policromia con blu di cobalto, verde ramina, giallo antimonio e bruno di manganese; la cornice in terracotta decorata con doratura a freddo. La mattonella ha forma rettangolare ed è circondata da una cornice di terracotta con elementi decorativi ad antifissa con volto femminile in alto e mascherone in basso, realizzata a più gole con un motivo decorativo ad archetti continui nella parte esterna e a perlinatura in prossimità della battuta. La scena raffigura *Il sacrificio di Isacco*, con Abramo che è fermato dall'apparizione dell'angelo che indica un agnello da sacrificare al posto di Isacco. Qui il pittore si riferisce ad una incisione non identificata, mantenendo tutti gli elementi indicati: la pira, il braciere acceso e l'angelo che richiama Abramo. Anche in questo caso con tutti gli elementi stilistici caratterizzanti il primo periodo del pittore; cm 25x20

**A PLAQUE, SAN QUIRICO D'ORCIA, BARTOLOMEO TERCHI, CIRCA 1720**

**Bibliografia**

E. Pelizzoni, G. Zanchi, *La maiolica dei Terchi*, Firenze 1982, p. 28 n. 2

€ 3.000/5.000

478





479



479

### COPPIA DI ORCIOLI, SAVONA, SECOLO XVII

in maiolica dipinta in blu, giallo, verde ramina, bruno di manganese. Gli orcioli hanno imboccatura rotonda con orlo estroflesso, collo cilindrico breve, spalla breve e corpo ovale terminante in un piede basso arrotondato con base piana, cannello cilindrico corto e obliquo sul fronte, un'ansa breve a doppio cordolo sul retro. Nel primo orciolo una scena con trionfo di divinità marine in un caratteristico paesaggio con piante, montagne e casolari, mentre nel secondo la disposizione del motivo decorativo è identica, ma la scena vede due personaggi, maschile e femminile, portati su una barca condotta da un demone (il mito di Orfeo e Euridice?). Nella parte inferiore di entrambi corre la scritta farmaceutica in caratteri capitali. Questi vasi apotecari appartengono a un importante



corredo farmaceutico savonese, che prelude alla formula decorativa in blu cobalto tipica del periodo barocco con una formulazione a policromia ancora legata al gusto istoriato rinascimentale; alt. cm 22,8 e 23,4

### A PAIR OF SPOUTED PHARMACY JARS, SAVONA, 17TH CENTURY

#### Bibliografia di confronto

C. Chiliosi, *Ceramiche della tradizione ligure. Thesaurus delle opere dal Medioevo al primo Novecento*, Milano 2011, pp. 55-57

€ 3.000/4.000

480



480

### BROCCA DA FARMACIA, CASTELLI D'ABRUZZO, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in maiolica dipinta in verde ramina, blu cobalto, giallo arancio e bruno di manganese. Il vaso apotecario ha imboccatura rotonda con orlo sottile appena estroflesso, collo troncoconico, spalla arrotondata che si apre in un corpo globulare rastremato verso il basso poggiante su di un piede basso, estroflesso a base piana; dal collo scendono due anse a nastro con andamento sinuoso decorate in blu con motivo a piccoli fioretti continui. Sul fronte del vaso, entro una riserva incorniciata da una ghirlanda robbiana, si scorge un paesaggio arcadico con una fontana nei pressi di un boschetto, sullo sfondo montagne con un cielo al tramonto. Al di sotto della scena un cartiglio farmaceutico in caratteri capitali AQ. D'ENDIVIA; sotto il cannello si legge una lettera S tra decori in blu; alt. cm 34, diam. bocca cm 12, diam. piede cm 15,2

### A PHARMACY JUG, CASTELLI D'ABRUZZO, SECOND HALF 18TH CENTURY

#### Bibliografia di confronto

C. Fiocco, G. Gherardi, G. Matricardi, *Capolavori della maiolica castellana dal Cinquecento al terzo fuoco. La Collezione Matricardi*, Torino 2012, p. 217 n. 163

€ 2.000/3.000

481

**ORCIO, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in terracotta smaltata, corpo globulare poggiante su base piana dotato d'imboccatura rotonda a labbro appena estroflesso, un foro circolare in basso, nel quale è ancora presente un rubinetto; ai lati due larghe anse dal profilo un poco incavato. Sul fronte un cartiglio delineato velocemente con le estremità ondulate reca scritto in caratteri corsivi *Aqua Gramignae*; tutt'intorno un elegante decoro a "foglia blu" in una versione un po' attardata; alt. cm 39, diam. bocca cm 10,5, diam. piede cm 19

**A TUSCAN JAR, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

481



482



482

**ORCIOLO, ROMA, FINE SECOLO XVI**

in maiolica decorata con blu di cobalto. Corpo globulare su basso piede con orlo arrotondato, imboccatura con orlo arrotondato su collo basso, alto pippio cilindrico e ansa a doppio cordolo terminante in riccioli che circondano un mascherone a rilievo. Decoro fogliato con piccoli frutti in blu di cobalto che interessa l'intera superficie, ad eccezione di un cartiglio centrale che riporta l'iscrizione *A. D. COCOMBERO* in caratteri capitali. La ripetitività della decorazione a fogliame in monocromia turchina secondo il repertorio decorativo fitomorfo a foglia bipartita fu spesso usato per corredi apotecari, con diverse attribuzioni a più centri di produzione italiana tra la fine del XVI e gli inizi del XVIII secolo. L'attribuzione a botteghe romane è confermata dai confronti con i manufatti del Museo Artistico Industriale di Roma; alt. cm 31,5, diam. bocca cm 10,8, diam. piede cm. 11,5

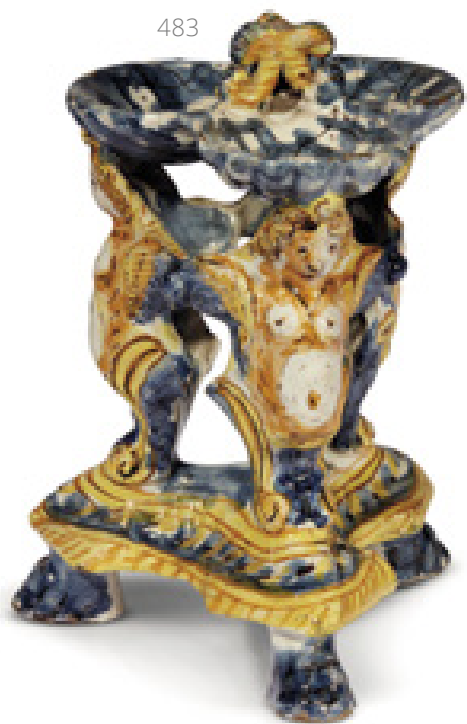
**A SPOUTED JAR, ROME, 16TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

G. Biscotini Ugolini, *I vasi da farmacia nella collezione Bayer*, Milano 1997, p. 126 n. 40;

G.C. Bojani (a cura di), *Gaetano Ballardini e la ceramica a Roma. Le maioliche del Museo artistico industriale*, Roma 2000, pp. 119-121 nn. 93-94

€ 2.000/3.000

483



483

**SALIERA PLASTICA, ITALIA MERIDIONALE,  
SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in blu, giallo, giallo arancio e bruno di manganese, formata da figure di aria che sostengono tre piccoli invasi a forma di conchiglia, trattenuti al centro da un elemento a rilievo a ricciolo; le tre figure poggiano su una base triangolare sostenuta da piedi ferini, e sono dipinte nei toni del rosso arancio con tocchi in blu e giallo che si estendono a tutto l'oggetto e raffigurano delle arpie. La saliera poggia su una base triangolare a piedi ferini. Un esemplare simile è conservato nel Museo di Arte Medievale di Arezzo (inv. 501 F) con datazione al XVIII secolo. Ma opere di questa tipologia sono attribuite variamente anche ad officine umbre del secolo XVII; cm 18,8x13,5x13,5

*A SALT CELLAR, SOUTHERN ITALY, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

484

**COPPIA DI ALBARELLI, CALTAGIRONE, FINE SECOLO XIX**

in maiolica decorata in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina e tocchi di rosso. La forma tipica a *cilindrone* presenta una larga imboccatura con orlo dritto, collo breve, basso piede a base piana. Il decoro si estende su tutta la superficie dei vasi senza soluzione di continuità con il caratteristico motivo a girali fogliate su fondo blu cobalto, qui con la variante di una testa di drago che compare tra i tralci fogliati e prevalenza di motivi a foglie allungate. Il fondo è trattato come di consueto a fondo di pennello per ottenere sottili filettature bianche; alt. cm 37,5 e 38, diam. bocca cm 13,8, diam. piede cm 16

*A PAIR OF APOTHECARY JARS (ALBARELLI), CALTAGIRONE,  
LATE 19TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

484



485



485

**COPPIA DI BROCCHE, CALTAGIRONE, MANIFATTURA  
DI ANTONIO E LETTERIO LO NOBILE, SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina con tocchi di bruno di manganese; corpo globulare sagomato a bottiglia con collo allungato terminante in imboccatura tonda, su alto piede terminante in una base piana; sulla pancia si alza un versatoio a cannello cilindrico. Il decoro a girali fogliate su fondo blu cobalto è interrotto da due medaglioni centrati da ritratti maschili e inquadrati da una cornice a semicerchi continui. La forma insolita e la qualità del decoro ci portano ad attribuire le due brocchette alla manifattura Lo Nobile nell'ultimo quarto del secolo XVIII; alt. cm 26

***A PAIR OF JUGS, CALTAGIRONE, WORKSHOP OF ANTONIO  
AND LETTERIO LO NOBILE, 18TH CENTURY***

€ 600/900

486

**ALBARELLO, CALTAGIRONE, MANIFATTURA DI  
GESUALDO DI BARTOLO, FINE SECOLO XIX**

in maiolica decorata in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina. La forma a *cilindrone* prevede larga imboccatura con orlo dritto, collo breve, basso piede a base piana. Sul fronte un busto di guerriero con elmo e viso barbato, conchiuso in un medaglione ovale con una sottile cornice lineare lasciata a risparmio; tutto intorno girali fogliate con fiori dipinti secondo l'uso "alla veneziana", con prevalenza del giallo su fondo blu decorato con sottili incisioni a fondo di pennello; alt. cm 41,4, diam. bocca cm 15, diam. piede cm 19

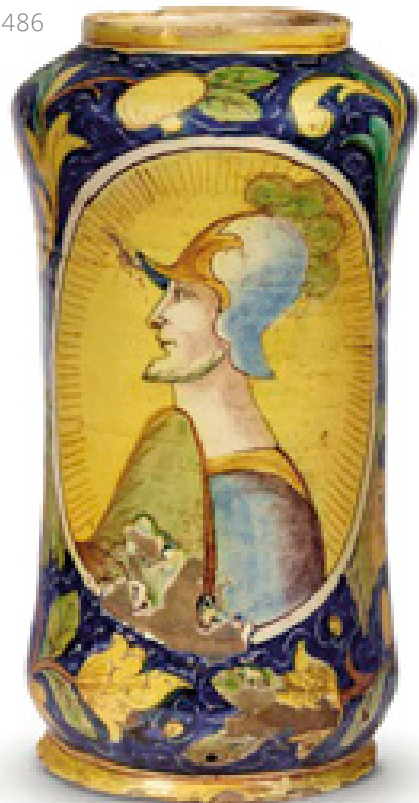
***AN APOTHECARY JAR, CALTAGIRONE, WORKSHOP OF  
GESUALDO DI BARTOLO, LATE 19TH CENTURY***

**Bibliografia di confronto**

A. Ragona, *La ceramica siciliana dalle origini ai giorni nostri*, Palermo 1955, p. 72

€ 2.000/3.000

486



487



487

**BOTTIGLIA, SAVONA, BOTTEGA DEGLI ISOLA, SECONDA METÀ SECOLO XVII**

in maiolica decorata in monocromia turchina su fondo blu azzurrato. La bottiglia ha imboccatura a tromba e riproduce una morfologia di ispirazione orientale, con collo che si allarga per poi richiudersi in una strozzatura e riaprirsi in un corpo globulare con piede poco evidenziato, a riprodurre la forma di una fiasca a forma di zucca. Il decoro a figure barocche mostra tre figure in abiti classici sedute in un paesaggio con monti e casolari, probabilmente Marte, Venere e Amore. La forma è rara e il decoro di grande qualità, vicino allo stile dei pittori della bottega Isola; alt. cm 32,2, diam. bocca cm 9, diam. piede cm 10,8

**A BOTTLE, SAVONA, WORKSHOP OF ISOLA, SECOND HALF 17TH CENTURY**

€ 300/400

488



488

**VASSOIO, SPAGNA, ALCORÀ, PRIMA METÀ SECOLO XVIII**

in maiolica decorata in verde, blu cobalto, giallo, giallo arancio e bruno di manganese, di forma rettangolare con orlo sagomato e centinato. Il decoro segue i canoni decorativi di ispirazione francese alla Berrain, che nella prima metà del XVIII secolo dominarono le scelte decorative nelle manifatture europee. Per modalità stilistiche, in particolare per la cornice che racchiude la scenetta centrale e per la scena stessa, nonché per le scelte cromatiche, riteniamo che l'opera non sia attribuibile alle manifatture francesi di Olery o Mustrier, bensì alle manifatture spagnole ed in particolare a quella di Alcorà; cm 40x31,5

**A TRAY, SPAIN, ALCORÀ, FIRST HALF 18TH CENTURY**

€ 3.000/5.000

489

**COPPIA DI PIATTI, SAVONA, SECONDA METÀ SECOLO XVII**

in maiolica dipinta in monocromia azzurra. L'impianto decorativo, su fondo azzurrato, mostra elementi minori tratti dai repertori orientali sulla tesa e attorno alla balza, mentre al centro del cavetto un veliero con la chiglia arcuata e le vele spiegate. Sul retro tralci semplificati e marca "lanterna" di Savona; alt. cm 4,6, diam. cm 30,7

**A PAIR OF PLATES, SAVONA, SECOND HALF 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

L. Pessa, *Le ceramiche Liguri*, Milano 2005, n. 49 p. 619

€ 600/800

489



490



491

**PIATTO, MILANO, MANIFATTURA PASQUALE RUBATI, 1770 CIRCA**

in maiolica decorata a gran fuoco con verde, blu, giallo e rosso. Il grande piatto ha forma rotonda con orlo liscio, largo cavetto e tesa piana. Il decoro trae ispirazione dalle manifatture cinesi, che a loro volta mutuavano la cromia dai decori giapponesi Imari, e prevede al centro un vaso con peonie poggiante su una pergola lignea, mentre sulla tesa un motivo a larghe corolle, racemi fogliati e motivi di rocce stilizzate dipinti in rosso e blu lumeggiati in oro. Questo tipo di decoro e la forma sono generalmente attribuiti alle manifatture milanesi della seconda metà del secolo XVIII ed in particolare alla manifattura di Pasquale Rubati, che produsse anche opere di grandi dimensioni, come ad esempio l'assortimento con peonie del Museo di Arti Applicate del Castello Sforzesco di Milano, in cui si possono intravedere somiglianze stilistiche significative; alt. cm 5,6, diam. cm 41,8

**A PASQUALE RUBATI PLATE, MILAN, CIRCA 1770**

€ 800/1.200

490

**VASSOIO, ABRUZZO, FINE SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta a policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio, bruno di manganese. Al centro una decorazione istoriata con il tipico paesaggio arcadico con resti classici e personaggi, ma dipinto in modo corrico a partire dal blu con inserimento via via degli altri colori. La tesa e la forma richiamano i modelli castellani, con varianti all'orlo che mostrano una maggiore accentuazione nella rilevazione e nella sagomatura. Il vassoio probabilmente accompagnava una zuppiera; cm 26,4x33,8

**A TRAY, ABRUZZO, LATE 18TH CENTURY**

€ 500/700

491



492

**PIATTO, TORINO, MANIFATTURA REGIO PARCO, 1750 CIRCA**

in maiolica decorata in monocromia turchina, con tocchi di bruno di manganese, forma con largo e profondo cavetto con tesa alta, bordo piano molto estroflesso. Sul fronte, al centro del cavetto, la raffigurazione dell'episodio mitologico di *Glauco e Circe*, realizzata con quel gusto per il dettaglio e per la pittura a piccoli tratti tipica dello stile calligrafico naturalistico. Sul retro un motivo tratto dalle porcellane orientali con decoro fitoforme in cornice sagomata. Il piatto per forma, decoro e qualità esecutiva è accostabile alla grande e breve produzione della fabbrica torinese del Regio Parco, attiva dal 1646, al cui servizio operavano artisti e operai liguri sotto la direzione del genovese Giovanni Giacomo Bianchi. Caratteristico di questa manifattura è il decoro bianco e blu, con motivi di tipo calligrafico-naturalistico. Gli esemplari noti e ascrivibili con sicurezza a questa produzione sono pochi e generalmente recano una marca con scudo Savoia, tra i quali un piccolo nucleo è conservato al Museo torinese di Palazzo Madama (inv. 665/C, 2846/C, 2851/C, 3614/C, 726, vasi 2856/C I-II); alt. cm 6,8, diam. cm 40,8

**A PLATE, TURIN, REGIO PARCO MANUFACTURE, CIRCA 1750**

€ 1.000/2.000

492





493



493

**BOTTIGLIA DA SIDRO, FRANCIA, ROUEN, 1769**

in maiolica decorata in policromia con verde ramina, blu cobalto, giallo, giallo ferraccia e bruno di manganese. La brocca ha forma a zucca, mutuata dalle antiche fiasche da pellegrino, con bocca arrotondata dotata di piccolo versatoio a becco, collo cilindrico che si stringe fortemente per poi aprirsi in un corpo globulare; piede basso con base estroflessa. Il decoro mostra sul collo e sul retro un motivo orientale con fiori e rami fioriti disposti simmetricamente attorno a un medaglione quadrilobato che, sul fronte del vaso, presenta una figura di Santa in un paesaggio boschivo e montuoso. L'opera per qualità tecnica e stile pittorico trova confronto nella produzione francese di Ruen intorno alla metà del secolo XVIII. Una brocca da sidro di forma diversa, ma coerente per decoro, è pubblicata da J. Giacomotti, *Maioliche francesi*, Milano 1963, p. 64 n. 24, dove si ricorda che le brocche da sidro erano spesso utilizzate come dono di nozze. Iscritta sul retro *Perinne Lelong 1769*; alt. cm 26,2, diam. piede cm 9,8

**A CIDER BOTTLE, FRANCE, ROUEN, 1769**

€ 800/1.200

494

**SETTE PIATTI, MANIFATTURA CLERISSY A MOUSTIER, INIZI SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in monocromia azzurra in due toni. La forma è rotonda con cavetto poco profondo e tesa obliqua e breve, l'orlo arrotondato. Al centro del cavetto un emblema nobiliare sormontato da corona marchionale cimata da quattro fioroni alternati a dodici perle disposte a tre a tre in quattro gruppi piramidali; al di sotto della corona si scorge uno stemma inquartato: al primo e quarto interzato in fascia con stella fascia e rincontro di leone; al secondo e al terzo contro inquartato di stella a otto punte e monte a sei cime; l'emblema è circondato da *cartouche* con nastri e ghirlande. La manifattura Clérissy nasce a Moustiers alla metà del secolo XVII e produce faïence alla maniera

dell'Italia. All'inizio del settecento la produzione a gran fuoco vede l'impiego di tre tipologie di decori: a *camaieu*, con scene istoriate, di solito con soggetti tratti dalle incisioni di Antonio Tempesta, e infine i decori armoriali; diam. cm 24,2

**A GROUP OF SEVEN PLATES, WORKSHOP CLERISSY A MOUSTIER, EARLY 18TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

C. Vignon, *Masterpieces of French Faïence. Selections from the Sidney R. Knafel Collection*, D. Giles Ltd in association with the Frick Collection, p. 219 n. 90

€ 800/1.200

494





495



495

**VASSOIETTO, DOCCIA, GINORI, 1755**

in porcellana, presenta bordo mistilineo sagomato con filettatura d'oro a sottolineare la centinatura. Il decoro, di ispirazione orientale, mostra al centro un fiore di peonia stilizzato con petali disposti a raggiera, mentre sulla tesa, in posizione simmetrica, due insiemi di fiori orientali con peonia e fior di loto su rametti con fiori e bacche; cm 22,2x17

**A SMALL TRAY, DOCCIA, GINORI, 1755**

€ 1.200/1.800

496

**ZUPPIERA, TREVISO, MANIFATTURA ROSSI RUBERTI, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta a policromia in giallo, verde, blu, giallo arancio e bruno di manganese. La zuppiera ha corpo ovale sagomato poggiante su quattro piedini a ricciolo, anse a voluta intrecciate tra loro e fermate da un nastro a rilievo, coperchio sagomato con importante presa a forma di melograno. L'intera superficie è decorata in policromia con motivo al tacchiolo e fiori con riserve a *rocaille*, mentre tocchi di verde fitoformi sottolineano i piedi e i manici; cm 22,5x33x18,5

**A TUREEN, TREVISO, WORKSHOP OF ROSSI RUBERTI, SECOND HALF 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

A. Bellieni, *Ceramiche antiche a Treviso, Le raccolte dei Musei Civici*, Treviso 1991, pp. 201-204 figg. 317, 322 n. 318

€ 800/1.200

496



497

**PLACCA OVALE, NAPOLI, MANIFATTURA MOSCA, 1880  
CIRCA**

in maiolica decorata a policromia, raffigurante una scena con donne che fanno il bagno a un bambino presso una fonte, raffigurata animata con la classica anfora da cui sgorga l'acqua. La scena mitologica e lo stile pittorico fanno pensare all'opera di un ceramista attivo nell'ambito della produzione napoletana della seconda metà del XIX secolo; cm 49x37,5

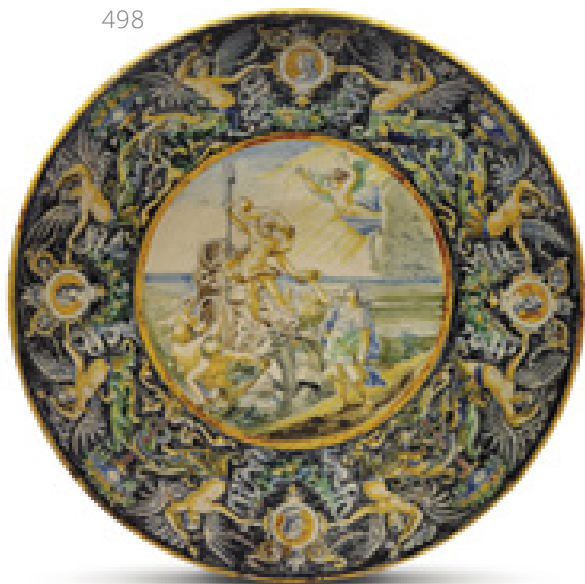
**OVAL PLAQUE, NAPLES, WORKSHOP OF MOSCA, CIRCA  
1880**

€ 1.000/1.500

497



498



498

**PIATTO, PESARO?, FINE SECOLO XIX**

in maiolica dipinta in policromia. Nel cavetto, listato di giallo, è raffigurato Nettuno, qui rappresentato ritto su di un carro trainato da cavalli marini, e con un tridente nella mano destra come simbolo di comando; nella larga tesa invece, caratterizzata da un fondo blu scuro, quattro coppie di figure alate sorreggono dei medaglioni con profili dipinti a cammeo contornati da ghirlande fiorite; alt. cm 8, diam. cm 40

**A DISH, PESARO?, LATE 19TH CENTURY**

€ 500/700

499

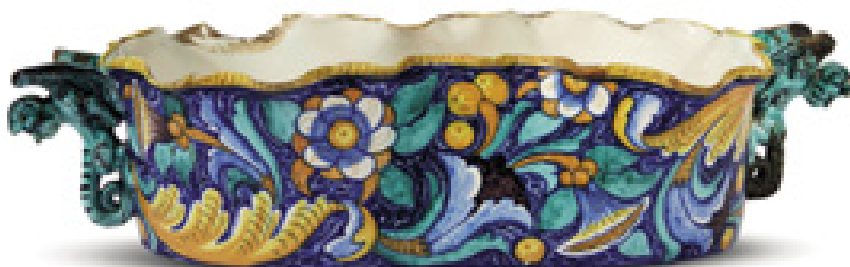
**VASCA BIANCATA, CANTAGALLI, FINE SECOLO XIX**

in maiolica decorata in blu, giallo, verde ramina, bruno di manganese, giallo arancio, con motivo a girali fogliate e fiori multipetalo, secondo ispirazione dai decori veneziani del secolo XVI. La vasca ha forma ovale con orlo sagomato ed è caratterizzata da due anse a figura di grottesca dipinta in verde ramina; marca della manifattura sul fondo; cm 12x51x24

**A TWO-HANDLED BASIN, CANTAGALLI, LATE 19TH  
CENTURY**

€ 800/1.200

499



**VASO, NAPOLI, MANIFATTURA DI RAFFAELE MOSCA, GAETANO  
BATTAGLIA, SECONDA METÀ SECOLO XIX**

in maiolica dipinta in policromia. La forma imponente riproduce una tipologia classica a cratere, arricchita da elementi scultorei con putti e base con sileni ed elementi decorativi a rilievo. La decorazione dipinta arricchisce il corpo del vaso in particolare con alcuni medaglioni con ritratti su fondo neutro. L'opera, caratteristica della produzione di Gaetano Battaglia, (doc. 1850-1885), artista attivo presso la manifattura napoletana dei fratelli Mosca, ha un confronto pertinente al Museo di Pesaro a Palazzo Ciacchi. I vasi furono realizzati probabilmente tra il 1865 e il 1885, a manifattura ormai pienamente avviata. Questa manifattura, oltre al successo industriale nella produzione delle riggiole, ottenne ottimi risultati anche nella produzione di statuaria in terraglia bianca di ispirazione mitologica e neorococò, adoperandosi nella realizzazione di manufatti architettonici quali portali, fregi, cornici e placche; cm 71x59x48

***A VASE, NAPLES, WORKSHOP OF RAFFAELE MOSCA, GAETANO BATTAGLIA,  
SECOND HALF 19TH CENTURY***

**Bibliografia di confronto**

G. Tortolani, *La fabbrica napoletana dei fratelli Mosca: il Bello e l'Utile*, in "Faenza", XCIII, 2007, p. 62

€ 2.000/3.000



501

**COPPIA DI VASI, NAPOLI, MANIFATTURA GIUSTINIANI, INIZI SECOLO XIX**

di forma medicea su alto plinto cilindrico in terraglia parzialmente dipinta in argento, piede di forma circolare profilato da perlinatura e ornato da fascia a motivi fogliacei ricorrenti cui segue decoro a embri-cature, stretto nodo sostiene il corpo ornato da fasce dipinte a embri-cature alternate a motivo a foglie, perlinatura e *ramages*, doppie anse mosse; lettera G incussa sotto al piede, alt. cm 41

*A PAIR OF GIUSTINIANI VASES, NAPLES, EARLY 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

501



502

**COPPIA DI VASI, NAPOLI, MANIFATTURA GIUSTINIANI, PRIMA METÀ SECOLO XIX**

in terraglia decorata in blu e rosso porpora, forma a cratere con ampia imboccatura e orlo marcatamente estroflesso, corpo cilindrico rastremato verso il basso terminante in un calice largo e bombato dal quale si dipartono due anse a straffa poggianti su mascheroni a rilievo. Il decoro, molto sobrio, vede sull'orlo un motivo a fogliette lanceolate che si ripetono sul calice, e sul corpo un ornato a trofei musicali e uno stemma nobiliare. Per morfologia e decoro ci pare che le opere, pur in assenza di marca, possano essere attribuite alla produzione della manifattura Giustiniani di Napoli; alt. cm 39,5, diam. cm 31

*A PAIR OF GIUSTINIANI VASES, NAPLES, FIRST HALF 19TH CENTURY*

**Bibliografia di confronto**

G. Donatone, *La Terraglia Napoletana (1782-1860)*, Napoli 1991

€ 1.000/1.500

502



503



503

**PIATTO, NAPOLI, MANIFATTURA GIUSTINIANI, METÀ SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in monocromia e oro; orlo liscio e tesa decorata in oro con motivo concatenato e continuo, che alterna riserve ovali decorate a tratteggio con piccoli boccioli e serti lineari. Al centro del cavetto una scena mitologica che raffigura probabilmente il *Tempo che salva la verità da invidia e falsità*, una delle allegorie care agli artisti in epoca neoclassica; diam. cm 23,2

**A GIUSTINIANI PLATE, NAPLES, MID 19TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

A. Caròla-Perrotti, *Le Porcellane napoletane dell'Ottocento. 1807-1860*, Napoli 1990

€ 500/700

504

**DODICI PIATTI, NAPOLI, CHERINTO DEL VECCHIO, 1826 CIRCA**

in terracotta opaca rossa a figure rosse su fondo nero. I dodici piatti, coerenti per dimensioni e scelta decorativa, si distinguono fra loro per i soggetti raffigurati e per l'ornato della tesa, costituendo un interessante campionario del decoro a figure attiche cosiddetto "all'etrusca". La marca impressa nella pasta e accompagnata dalla N di Napoli si riferisce al felice periodo produttivo sotto la gestione di Cherinto Del Vecchio, quando le esportazioni fuori dall'Italia aumentarono. Marca incussa sottocoperta in corsivo *Del Vecchio N*; diam. cm 20,4

**A GROUP OF TWELVE CHERINTO DEL VECCHIO PLATES, NAPLES, CIRCA 1826**

**Bibliografia di confronto**

T. Fittipaldi, *Museo di San Martino. Ceramiche Castelli, Napoli, altre Fabbriche*, Salerno 1992, p. 233 n. 600

€ 2.000/3.000

504



505



506

**PANTALONE, NAPOLI, REAL FABBRICA FERDINANDEA, 1790-1795**

in porcellana acroma, rappresentato con le mani ai fianchi e il capo alzato in tono di sfida. Esemplare analogo a quello del lotto precedente, alla cui scheda si rimanda per una descrizione più approfondita; alt. cm 15,4

**A FIGURE OF PANTALONE, NAPLES, REAL FABBRICA FERDINANDEA, 1790-1795**

**Bibliografia di confronto**

A. Caròla-Perrotti, *La porcellana della Real Fabbrica Ferdinanda*, Napoli 1978, p. 178; tav. CLVII n. 176;

A. Caròla-Perrotti (a cura di), *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda 1743-1806*, Napoli 1986, p. 556 n. 550

€ 3.000/4.000

507



505

**PANTALONE, NAPOLI, REAL FABBRICA FERDINANDEA, 1790-1795**

in porcellana dipinta in policromia, rappresentato con le mani ai fianchi e il capo alzato in tono di sfida. La maschera di Pantalone qui raffigurata apparteneva alla serie di figure della commedia dell'arte modellate da Aniello Ingaldi, probabilmente tratta da una incisione di Callot interpretata in seguito e modificata. Di questa figura esistono numerose repliche e varianti anche in terraglia, come quella conservata a Villa Cagnola a Varese, e in versione policroma, molto vicine all'originale firmato dall'Ingaldi: raramente marcate, costituiscono un prodotto comunque raro e ricercato; alt. cm 15,4

**A FIGURE OF PANTALONE, NAPLES, REAL FABBRICA FERDINANDEA, 1790-1795**

**Bibliografia di confronto**

A. Caròla-Perrotti, *La porcellana della Real Fabbrica Ferdinanda*, Napoli 1978, p. 178; tav. CLVII n. 176;

A. Caròla-Perrotti (a cura di), *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda 1743-1806*, Napoli 1986, p. 556 n. 550

€ 4.000/6.000

506



507

**PIATTO, CAPODIMONTE, 1750 CIRCA, DIREZIONE GIOVANNI CASELLI**

in porcellana, mutilo della tesa, che doveva avere bordo sagomato e lobato. La qualità e la delicatezza della decorazione realizzata in monocromia violetto fanno pensare ad un'opera di un artefice vicino a Giovanni Caselli nel primo periodo della manifattura, confrontabile con il noto vaso con decoro monocromo "Augustus Rex" con scene pastorali databile tra il 1745 e il 1750. Sul retro marca giglio azzurro, diam. cm 19

**A PLATE, CAPODIMONTE, CIRCLE OF GIOVANNI CASELLI, CIRCA 1750**

**Bibliografia di confronto**

A. Caròla-Perrotti (a cura di), *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda 1743-1806*, Napoli 1986, scheda 52 tav. XVIII

€ 1.000/1.500



508

**SEI PIATTI, NAPOLI, MANIFATTURA DI CAPODIMONTE, 1800-1840**

in porcellana decorata in lillà, policromia e oro. I sei piatti da coltello fanno parte di un noto servizio denominato in manifattura "servizio con animali e fascia lillà", denominazione presente negli inventari compilati nel 1807, poco prima della cessione della manifattura alla società francese Poulard-Prad. Si tratta di una delle ultime produzioni della manifattura napoletana per la tavola di Ferdinando IV, probabilmente destinata alle feste di caccia del Palazzo di Portici. Già in un documento del 1783 si parlava di un servizio denominato "Stato di caccia", destinato alla tavola dell'Imperatore d'Austria eseguito dai migliori artefici della manifattura e ideato da Giacomo Milani. Il confronto più prossimo ci deriva da alcuni pezzi del servizio conservati al Museo civico di Torino, da cui abbiamo un preciso riferimento alla fonte del testo *Tetes des differents animaux di Guillaume Tischbein* edito nel 1796, come conferma della ispirazione da parte di Milani e collaboratori a precise fonti incisorie. In alcuni piatti dell'assortimento presente al Museo di Capodimonte si rileva invece una differente fonte di ispirazione, tanto da far pensare ad una copia degli animali dal vero in occasione della produzione del già citato servizio di caccia. Più semplici poi gli animali eseguiti nel periodo produttivo Poulard-Prad, e ancora differente la serie Del Vecchio su terraglia. L'eterogeneità del servizio conservato a Napoli è dovuta al protrarsi nel tempo dell'utilizzo dello stesso: è assodato che il servizio nella sede di Portici doveva contare circa seicentocinquanta pezzi, oggi ridotti a novantuno esemplari. Anche nell'assortimento in esame si riscontrano alcune differenze di materia e stile: un piatto reca il numero 1813 sormontato da corona, uno la scritta in corsivo *amman*. I tre piatti più grandi mostrano scenette con più animali, caratterizzati da uno stile più attento ed incisivo, differente da quello che rileviamo nei tre piatti con singoli animali più morbidi nel tratto e nell'esecuzione, ad ulteriore conferma delle differenti fasi esecutive dell'imponente servizio ferdinando; diam. cm 24 e 24,2

**A GROUP OF SIX CAPODIMONTE PLATES, NAPLES, 1800-1840**

**Bibliografia di confronto**

A.C. Perrotti, *Museo Nazionale di Capodimonte. Ceramiche, porcellane bisquit, terraglie, maioliche*, Napoli 2006, pp. 64-sgg n. 2.81

€ 4.000/6.000



509

**FIGURA DI PU-TAI, MEISSEN, 1715-1720**

in porcellana acroma. Modello di Böttger, noto come "pagoda", è raffigurato in posizione a gambe incrociate con la mano destra al ginocchio, il viso caratterizzato da un ampio sorriso e il corpo coperto da una veste fluida che ne lascia scoperto l'addome. Nell'inventario del palazzo giapponese erano indicati presenti 38 modelli di Pagoda bianchi nel 1770; alt. cm 8

**A FIGURE OF PU-TAI, MEISSEN, 1715-1720****Bibliografia di confronto**

R. Ruckert, *Meissen Porcellan*, tav. 199, n. 837;

W. Winifred, *Exhibition of Eighteenth Century European white porcelain*, London 1975, n. 42;

C. Botz, *Japanisches Palais-Inventar 1770 und Turmzimmer-Inventar 1769*, "Keramos" 153

€ 1.200/1.800

509



510



510

**GRANDE GRUPPO, MANIFATTURA DI LUDWIGSBURG, SECOLO XIX**

in porcellana bianca raffigurante Diana cacciatrice con le ancelle in un giardino, su base decorata a *rocaille*, marca della manifattura in blu sul retro, cm 48x33x30

**A LARGE LUDWIGSBURG GROUP, 19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

511



511

**GRUPPO, GERMANIA, MANIFATTURA DI MEISSEN,  
1860-1924**

in porcellana dipinta in policromia e oro, raffigurante il *Ratto di Europa*. Il gruppo, complesso e ricco di personaggi, riproduce il modello 2697 della manifattura, che compare nelle immagini che riproducono i gruppi presenti nel museo della manifattura tedesca. Lo stile decorativo e la marca confermano una datazione del periodo produttivo compreso tra il 1860 e il 1924. Marca della manifattura dipinta in blu e numeri 2697 e 147 incussi sul fondo; cm 21x20,2x12

**A MEISSEN GROUP, GERMANY, 1860-1924**

€ 600/900

512

**GRUPPO, GERMANIA, MANIFATTURA DI MEISSEN,  
1860-1924**

in porcellana dipinta in policromia e oro, raffigurante una *festa campestre*. Il gruppo, complesso e ricco di personaggi, riproduce il modello C59 della manifattura, che compare nelle immagini che riproducono i gruppi presenti nel museo della manifattura. Il gruppo raffigura una festa campestre: su un lato alcuni fanciulli intenti a suonare e a giocare con un caprone al suono di una chitarrina che una bimba tiene tra le mani mentre un bimbo le si avvicina, sull'altro lato un giovane con una bottiglia in mano e un violino nell'altra offre del vino a una giovane. Per modalità decorative e per la forma della marca pensiamo che il gruppo sia stato prodotto tra la fine del secolo XIX e il primo ventennio del secolo successivo. Marca della manifattura dipinta in blu e numero C59 incusso sul fondo; cm 37x21x20

**A MEISSEN GROUP, GERMANY, 1860-1924**

€ 600/900

512



**PIATTO, MEISSEN, 1730-1735**

in porcellana, bordo sagomato e tesa ondulata alla maniera di alcuni dei pezzi del Palazzo Giapponese; il decoro, suddiviso in due parti, mostra in quella superiore un motivo *Kakiemon* con simbologie e caratteristiche orientali note come decoro *Flyng Fox*, mentre in quella inferiore un motivo che simula una stoffa quadrettata con elementi di ricamo. Questo decoro deriva esattamente da ornati creati tra il 1680 e il 1725 ad Arita, e la manifattura di Meissen, già nel 1710 tra i principali importatori di porcellane orientali, incluse fin da subito i decori di ispirazione giapponese. Esempi musealizzati sono una foglia e un piatto in porcellana del Victoria & Albert Museum (inv. C.50-2006 e C.75-1957). Sul retro marca "spade incrociate" in blu, e incusso numero 20; diam. cm 23

**A PLATE, MEISSEN, 1730-1735****Bibliografia di confronto**

H. Syz, J.J. Miller, R. Ruckert, *Catalogue of The Hans Syz Collection. Meissen Porcelain and Hausmalerei*, Washington 1979, pp. 136-137 n. 70;

O. Walcha, *Meissen Porcelain*, Dresda 1981, tav. 56;

*Porcelain for Palaces. The fashion for Japan in Europe*, British Museum and Oriental Ceramic Society (1990), pp. 126-127 cat. 185

€ 3.500/5.000



514



514

**SEI GIARE DA SORBETTO, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1790**

in porcellana dipinta a policromia e oro, di forma cosiddetta a "nicchia". Questo tipo di contenitore, noto come giara da sorbetto, ha sul retro una complessa forma che unisce più valve di conchiglia a formare sul fronte una coppa ovale, mentre il piccolo manico è sagomato a forma di ramo di corallo. Questa serie mostra una decorazione con un ricco mazzetto di fiori di diversa qualità, declinata in più versioni nelle singole tazze, mentre l'orlo è decorato in oro con una sottile lobatura continua; cm 3,5x10,7x7,2

***A GROUP OF SIX GINORI SORBET JARS, DOCCIA, 1790***

€ 3.000/4.000

515

**SEI GIARE DA SORBETTO, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1790**

in porcellana dipinta a policromia e oro, di forma cosiddetta a "nicchia". Analoga per forma alla serie di cremiere che precede questo gruppo, si distingue per il decoro interno: una piccola rosellina al centro declinata in più versioni nelle singole tazze, mentre l'orlo è decorato in oro con una sottile lobatura continua; cm 3,5x10,7x7,2

***A GROUP OF SIX GINORI SORBET JARS, DOCCIA, 1790***

€ 3.000/4.000

515



516



516

**TAZZINE DA CAFFÈ E DUE PIATTI, GERMANIA,  
MANIFATTURA DI MEISSEN, 1860-1924**

in porcellana dipinta a policromia. Le tazze da caffè hanno forma a campana con ansa ad anello. Il decoro a policromia presenta scene di porto, o *Kauffahrtei*, entro riserva incorniciata da *rocaile* sottili in oro con elementi che si ripetono all'orlo delle tazze e dei piattini, con scenette tutte differenti; intorno piccoli fiori occidentali completano l'ornato. Tutti i pezzi recano la marca "spade incrociate" in blu

**A GROUP OF MEISSEN COFFEE CUPS AND TWO PLATES,  
GERMANY, WORKSHOP OF MEISSEN, 1860-1924**

€ 1.000/1.500

517

**SEI PIATTI, OLANDA, DELFT, 1700 CIRCA**

in maiolica dipinta in blu, giallo e bruno di manganese, decorati nel cavetto con motti numerati, circondati da una sobria decorazione a fiori allungati e centrati da motivi fitomorfi; orlo bordato di giallo; diam. cm 20,6

**A GROUP OF SIX PLATES, HOLLAND, DELFT, CIRCA 1700**

€ 500/700

517





518

**SERVIZIO DI PIATTI, INGHILTERRA, MANIFATTURA SPODE, FINE SECOLO XIX - INIZI SECOLO XX**

in porcellana dipinta con motivo di pavoni in un giardino all'orientale entro tesa con decoro floreale e orlo bordato; marca *Copeland Late Spode Stone China* sul fondo. *Composizione:* 24 piatti piani, 12 piatti fondi, 15 piatti da pane, 12 piatti da frutta, 2 saliere con presentatoio, 1 zuppiera con presentatoio, 1 ciotola, 1 vassoio grande, 2 raviere con coperchio, 2 vassoi medi, 2 vassoi piccoli

***A SPODE STONE DINNER SERVICE, ENGLAND, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)



## DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)



## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



## GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)



## STAMPE E DISEGNI

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)

JUNIOR EXPERT  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)

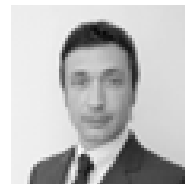
ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)



## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)





# MILANO

## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



## ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)



## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Susanne Capolongo  
[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Gluco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Diletta Francesca Mariasole Spinelli  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)



## AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)

ESPERTO  
Luca Gambarini  
[luca.gambarini@pandolfini.it](mailto:luca.gambarini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)



## LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



## INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



## MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Giulia Ferrari

Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)



## PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini live **9**

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI **11**

LIBRI MANOSCRITTI E AUTOGRAFI **77**

MAIOLICHE E PORCELLANE **175**

Sedi e dipartimenti **232-233**

Condizioni generali di vendita **235**

*Conditions of sale* **240**

Come partecipare all'asta **236**

*Auctions* **241**

Corrispettivo d'asta e IVA **237**

*Buyer's premium and VAT* **242**

Acquistare da Pandolfini **237**

*Buying at Pandolfini* **242**

Diritto di seguito **238**

*Resale right* **243**

Vendere da Pandolfini **238**

*Selling through Pandolfini* **243**

Modulo offerte **239**

*Absentee bids and telephone bids* **239**

Modulo abbonamenti **244**

*Catalogue subscription* **244**

Dove siamo **245**

*We are here* **245**

Foto di copertina lotti 15-76-181-330-454-492

Seconda di copertina lotto 181

Pagina 2 lotto 119

Pagina 6 lotto 309

Pagina 8 lotto 500

Terza di copertina lotto 116

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici non sono esportabili a meno che non rientrino nelle eccezioni previste dagli articoli 65-74 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sasseti 4, FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

**22% sul corrispettivo netto d'asta e  
22% sul prezzo di aggiudicazione.**

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

### **Diritto di seguito**

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

---

### **Valutazioni**

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### **Mandato per la vendita**

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### **Riserva**

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

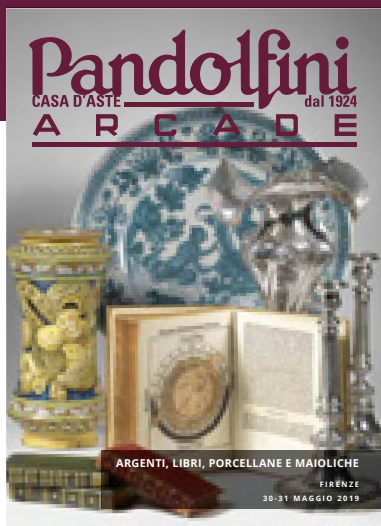
Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### **Liquidazione del ricavato**

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### **Commissioni**

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



OFFERTA SCRITTA  
ABSENTEE BID

COMMISSIONE TELEFONICA  
TELEPHONE BID

**ARGENTI, LIBRI, PORCELLANE E MAIOLICHE  
30-31 MAGGIO 2019**

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

Cognome | *Surname* \_\_\_\_\_

Nome | *Name* \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | *Company Name* \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | *Address* \_\_\_\_\_

Città | *City* \_\_\_\_\_ C.A.P. | *Zip Code* \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | *Phone* \_\_\_\_\_

Cell. | *Mobile* \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | *VAT* \_\_\_\_\_

Banca | *Bank* \_\_\_\_\_

**Il modulo dovrà essere inviato via fax: +39 055 244343, o via mail: info@pandolfini.it.**

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse la conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di reinviare il modulo.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste entro 12 ore dall'inizio dell'asta.

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

**The form must be sent by fax: +39 055 244343, or by email: info@pandolfini.it**

*Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please reforward the form.*

*Offers must be sent to Pandolfini Casa d'Aste within 12 hours before the beginning of the auction.*

*Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf till the sum specified next to them, in addition to the buyer's commission, is reached.*

*I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.*

**Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.  
The form must be accompanied by a copy of an identity card.**

Lotto   Lot	Descrizione   Description	Offerta scritta   Bid

Data | *Date*  
\_\_\_\_\_

Firma | *Signature*  
\_\_\_\_\_





## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported, unless they fall into the exceptions provided for by Articles 65-74 of the Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

MAGGIO - FIRENZE

### SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

31 MAGGIO 2019

GIUGNO - MILANO

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

10 GIUGNO 2019

GIUGNO - FIRENZE

### ARTE ORIENTALE

25 GIUGNO 2019

Impaginazione: ABC Tipografia - Calenzano (FI)

Stampa: ABC Tipografia - Calenzano (FI)

Fotografie: IndustrialFoto - Osmannoro (FI) e Francesco Giroto - Carbonera (TV)

 **ART ASSICURAZIONI**  
L'arte di assicurare l'arte  
AGENZIA CATANI GAGLIANI

 **FIRPARKING**  
GARAGE PARKING FIRENZE  
GARAGE DEL BARGELLO



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE

DI A. POLESCHI  
Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma  
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma  
tel. 06 32609795 – 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029- fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 – fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano  
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 – fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 – fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 – fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 – fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 – fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

## REGOLAMENTO

### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### Articolo 7

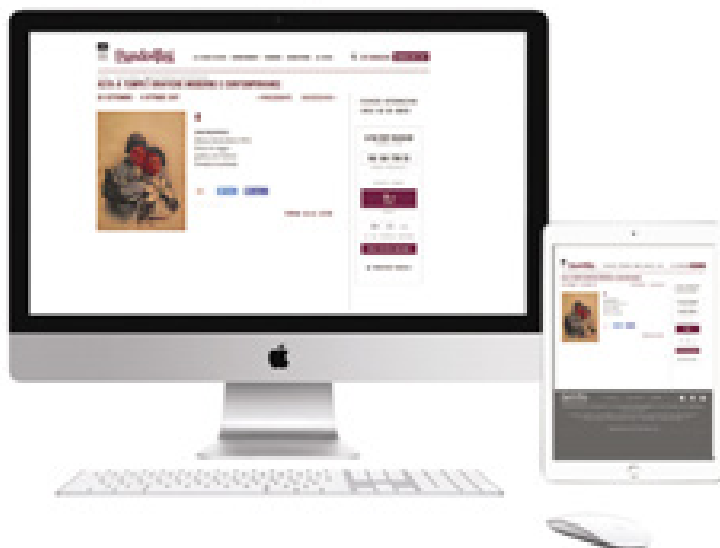
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA





# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1

Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2

Sfoggia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,  
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3

Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4

Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.  
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5

Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€  
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔍 CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta propone una ricca selezione di opere del Novecento fino al Contemporaneo, con opere di alcuni degli autori più autorevoli del panorama internazionale: da *Boetti* a *Rotella*, da *Carrà* a *Mambor*, da *Savelli* a *Rosai*. In vendita anche un'importante raccolta di disegni provenienti da collezioni private: *Fontana*, *Afro*, *Mitoraj*, *Dorazio*, *Accardi*, *Alechinsky*, *Depero*, *De Chirico*, *Bueno* e *Adami*, oltre ad un importante disegno di *Osvaldo Licini* del 1952, raffigurante *L'ama-lassunta* con dedica sul retro, fatta dall'artista ad un amore segreto. Una sezione speciale per la fotografia contemporanea con opere di artisti di fama internazionale: *Erwin Olaf* e *Sandy Skoglund*, *Giacomo Costa* e *Matto Basile*.

**ASTA 10 GIUGNO 2019**

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

CAPO DIPARTIMENTO  
Susanne Capolongo  
[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Gluco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)

ALIGHIERO BOETTI  
(TORINO 1940 - ROMA 1994)  
DALL'OGGI AL DOMANI, 1989,  
ricamo su tessuto, cm 18x20

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Per l'asta di Arte Orientale una selezione di porcellane cinesi, tra gli esemplari una coppia di vasi di forma *HU* con decoro ming-style bianco e blu con rosso sopra smalto. Un occhio attento va anche ai mobili: fra cui un letto cinese in legno *Hongmu* decorato con intarsi in marmo e intagli a foglie di vite e chicchi d'uva ed uno stipetto in legno sempre *Hongmu* a due ante con apertura nella parte superiore e intagliato con draghi che volano in mezzo alle nuvole. Il catalogo presenta una collezione di *snuff-bottles*, una raccolta di coralli rossi di grande qualità e un gruppo di giade di vari colori. Da sottolineare una serie di disegni su carta e seta e per finire una serie di tessuti decorati con draghi animali e fiori.

**ASTA 25 GIUGNO 2019**

**ARTE ORIENTALE**

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini

[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

**COPPIA DI VASI, CINA, TARDA DINASTIA QING, SECC.XIX-XX**

in porcellana bianco e blu di forma "hu", con decoro ming-style con blu sotto smalto e rosso sopra smalto, alt. cm 50,5 (2)

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



NOTE

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

NOTE

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---













PANDOLFINI.COM